

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«ЖИВОПИСЬ»
продвинутый уровень**

срок обучения 2 года

2018г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пиманкина
Приказ № 28 от «28» 08 2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 2 от «24» 08 2018 г.

Составитель: Плешакова Л.В., преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории
МБОУДО «Товарковская школа искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Живопись»

продвинутый уровень

Срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Живопись» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная программа «Живопись» продвинутого уровня рассчитана на 2 года обучения и содержит: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Живопись» продвинутого уровня состоит в воспитании и развитии личности ребёнка средствами художественного вкуса, творческого потенциала, художественных навыков. А также развитие умений последовательно вести работу в различных жанрах живописи, развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление, восприятие цвета; потребность в общении с искусством; художественный вкус; выявить и развить индивидуальный почерк; научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Программа «Живопись» продвинутого уровня предусматривает процесс обучения учащихся в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными качествами, развитием творческого мышления, расширения запаса средств творческой выразительности, повышения самооценки личности ребёнка.

Программа имеет чёткую структуру, логическую взаимосвязь смысловых элементов, грамотное изложение содержания. Программа отражает преемственность получения учащимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования знаний в изобразительном искусстве.

Программа «Живопись» продвинутого уровня рекомендована к реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБУДО «Товарковская школа искусств»

Емельянова Т.Г.

Подпись Т.Г. Емельяновой

Директор

Иванова Н.В.



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Живопись»

продвинутый уровень

Срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Учебная программа «Живопись» продвинутый уровень рассчитана на 2 –ух летний срок обучения и содержит: Пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Учебный план программы позволяет развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление; восприятие цвета; потребность в общении с искусством; художественный вкус; выявить и развить индивидуальный почерк; научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

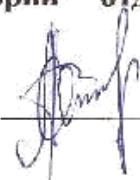
Программа «Живопись» продвинутый уровень предусматривает процесс обучения учащихся в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными качествами, развитием творческого мышления, расширения запаса средств творческой выразительности, повышения самооценки личности ребёнка.

Программа имеет чёткую структуру, логическую взаимосвязь смысловых элементов, грамотное изложение содержания. Программа отражает преемственность получения учащимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования знаний в изобразительном искусстве.

Программа учебного предмета «Живопись» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства предполагает углубленное содержание дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ им. Н.Гончаровой»

Авраменко О.К.



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Объем учебного времени

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

4. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Методическая литература

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций художественного образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа учебного предмета «Живопись» продвинутого уровня обеспечивает доступ к усложненным разделам в рамках ее содержательно – тематического направления. Также предполагает углубленное изучение содержания дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Основу программы «Живопись» продвинутого уровня составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Она тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» продвинутого уровня реализуется при 2 - ух летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» продвинутый уровень является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс по живописи оснащен мольбертами, стульями, демонстрационной доской, банкетками и предметами натурного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 2-ух летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов	Вид учебного занятия
1	Постановка из цветов свежих овощей и фруктов на цветном фоне (акварель)	12	Урок
2	Фигура человека в национальном костюме, сложная тематическая постановка с элементами интерьера	12	Урок
3	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	10	Урок
4	Фрагмент сложного интерьера с группой комнатных растений	12	Урок
5	Этюд головы человека	12	Урок
6	Экзаменационная постановка. (По выбору преподавателя)	10	Урок
	ИТОГО	68	

Второй год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Количество аудиторных занятий	Вид учебного занятия
1	Натюрморт гипсовой головы и предметов (2-3) на драпировке со складками.	14	Урок
2	Портрет пожилого человека	14	Урок
3	Фрагмент интерьера (ясный по теме) с группой человеческих фигур.	14	Урок
4	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	14	Урок
5	Экзаменационная постановка (на выбор преподавателя)	12	Урок
	ИТОГО	68	

Содержание тем

Первый год обучения (6 класс)

1. Постановка из цветов свежих овощей и фруктов на цветном фоне .

Материал: акварель.

Задача: цельность и декоративность колористического решения. Единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой Лепка формы цветом (свет, тень, полутень, блик, рефлекс)

2 Фигура человека в национальном костюме, сложная тематическая постановка с элементами интерьера.

Материал: гуашь.

Задача: Подготовительные эскизы. Композиционное решение. Пластическая завершенность формы. Моделировка головы и рук. Передача пространства, взаимодействие фигуры с интерьером. Цветовое единство.

3 Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.

Материал: акварель

Задача: Цельность композиционного решения. Влияние конструктивности формы. Сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т.п. Передача фактуры.

4 Фрагмент сложного интерьера с группой комнатных растений.

Материал: гуашь.

Задача: композиционное решение мотива. Передача состояния среды. Цельность колористического решения, передача фактуры.

5 Этюд головы человека.

Материал: гуашь.

Задача: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

6 Экзаменационная постановка. (По выбору преподавателя).

Материал: гуашь или акварель.

Задача: выявление полученных знаний.

Второй год обучения (7 класс)

1 Натюрморт гипсовой головы и предметов (2-3) на драпировке со складками.

Материал: акварель или гуашь.

Задача: цветовая характеристика предметов. Четкость силуэта(светлое на темном, темное на светлом). Работа над предварительным эскизом. Развитие наблюдательности. Передача светотеневых отношений и тональная передача объемной формы и пространства постановки.

2 Портрет пожилого человека

Материал: гуашь.

Задача: композиционное решение. Нахождение основной цветовой характеристики лица и волос без детальной моделировки цветом.

3 Фрагмент интерьера (ясный по теме) с группой человеческих фигур.

Материал: гуашь.

Задача: пространственные планы. Передача световоздушной среды. Моделировка пропорций человека (головы, торса). Пластическая завершенность формы. Цветовое единство.

4 Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов

Материал: гуашь .

Задача: поиск композиционного решения в эскизной работе. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.

5 Экзаменационная постановка (на выбор преподавателя)

Материал: акварель или гуашь.

Задача: выявление полученных знаний за весь период обучения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГООВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью либо гуашью на формате А2. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью (гуашью);
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи на высоком уровне. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.