

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 4(5) лет

2017 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пиманкина
Н.И. Пиманкина
Приказ № 3395 от «30» 08 2017 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Плевакова Л.В., преподаватель первой категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории
МБОУДО «Товарковская детская школа искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Живопись»

Срок обучения - 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебная программа «Живопись» содержит: Пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Программа «Живопись» предусматривает процесс обучения учащихся в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными качествами, развитием творческого мышления, расширения запаса средств творческой выразительности, повышения самооценки личности ребёнка. Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания для учащихся представлены в доступной форме, учтены возрастные и психологические особенности каждого возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. От упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Представленная программа, соответствует общим задачам художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

Программа имеет чёткую структуру, логическую взаимосвязь смысловых элементов, грамотное изложение содержания. Программа отражает преемственность получения учащимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования знаний в изобразительном искусстве.

Программа «Живопись» рекомендована к реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

Авраменко О.К.



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Живопись»

Срок обучения - 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебная программа «Живопись» содержит: Пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Учебный план программы позволяет развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление; восприятие цвета; потребность в общении с искусством; художественный вкус; выявить и развить индивидуальный почерк; научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Программа «Живопись» предусматривает процесс обучения учащихся в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными качествами, развитием творческого мышления, расширения запаса средств творческой выразительности, повышения самооценки личности ребёнка.

Представленная программа, соответствует общим задачам художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

Программа имеет чёткую структуру, логическую взаимосвязь смысловых элементов, грамотное изложение содержания. Программа отражает преемственность получения учащимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования знаний в изобразительном искусстве.

Программа «Живопись» рекомендована к реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБУДО «Товарковская школа искусств»

Товарковская Емельянова Т.Г.
Директор МБУДО «Товарковская школа искусств»

Емельянова Т.Г. 

Иванова Н.В. 



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Объем учебного времени

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

4. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Содержания тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4(5) летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272 (68)
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272 (68)
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	544 (136)

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс по живописи оснащен мольбертами, стульями, демонстрационной доской, банкетками и предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4(5) летнем сроке обучения составляет 544 часа (136) часов на дополнительный год обучения. Из них: 272 (68) часа – аудиторские занятия, 272 (68) часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4(5) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- 1-4(5) классы – по 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания учебно-тематического плана доступны для учащихся разных возрастных категорий, учитывают их возрастные и психологические особенности .

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебной занятости	Количество часов
1.	Натюрморт из одного предмета.	Урок беседа	2
2.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.д.	Урок беседа	2
3.	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне	урок	6
4.	Натюрморт из двух предметов сближенного цвета	урок	6
5.	Натюрморт из двух предметов на цветном гладком фоне	урок	6
6.	Натюрморт из трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	урок	6
7.	Постановка из двух предметов контрастных по цвету	урок	4
8.	Постановка из двух трех предметов.	урок	6
9.	Этюд из одного предмета с драпировкой на нейтральном фоне.	урок	6
10.	Постановка натюрморта на контрастном фоне.	урок	6
11.	Натюрморт с ясным тематическим содержи- ем.	урок	6
12.	Зачетная постановка постановка из 3-х пред- метов.	урок	8

13.	Подготовка к зачетному (переводному) просмотру.		2
	Итого за год:		68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями(овощи, фрукты) на нейтральном фоне.	Урок беседа	6
2.	Постановка из 3 предметов различных по материалу	Урок беседа	8
3.	Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету на равно окрашенном фоне (предметы быта, овощи и фрукты)	урок	6
4.	Постановка из нескольких по окраске предметов на цветном фоне.	урок	8
5.	Фрагмент интерьера класса.	Урок беседа	8
6.	Постановка из двух предметов быта и чучела птицы	урок	8
7.	Постановка из нескольких различных по материалу предметов.	урок	6
8.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	урок	6
9.	Зачетная постановка	урок	8
10.	Подготовка к зачетному и (переводному) просмотру.	Урок беседа	2
	Итого за год:		68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Этюд из живых цветов овощей и фруктов.	урок	6
2.	Натюрморт из четырех предметов различных по окраске, на фоне двух драпировок.	урок	6
3.	Постановка из разнохарактерных по форме и цвету предметов.	урок	6

4.	Постановка и нескольких предметов различных по фактуре.	урок	8
5.	Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов.	урок	6
6.	Постановка из предметов, об/единенных единством тематического содержания.	урок	6
7.	Натюрморт из предметов быта сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету.	урок	8
8.	Натюрморт с чучелом птицы , на фоне декоративной драпировки.	урок	6
9.	Фрагмент интерьера класса.	урок	6
10.	Зачетная постановка.	урок	8
11.	Подготовка к зачетному и (переводному) просмотру		2
12.	Итого часов :		68

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Постановка из свежих овощей и фруктов.	Урок беседа	6
2.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу.	урок	6
3.	Натюрморт из нескольких предметов усложненной формы с богатой по фактуре драпировкой.	урок	8
4.	Букет в стеклянном сосуде с водой.	Урок беседа	8
5.	Этюд головы человека.	Урок беседа	8
6.	Фигура человека несложная тематическая постановка.	Урок беседа	8
7.	Фрагмент интерьера ясный по тематике(угол мастерской, угол школы и т.д.	урок	6

8.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	урок	8
9.	Зачетная постановка.	урок	8
10.	Подготовка к зачетному итоговому (переводному) просмотру.	урок	2
11.	Итого часов:		68

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Букет в стеклянном сосуде с водой.	урок	6
2.	Портрет – этюд.	Урок беседа	6
3.	Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.	урок	8
	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	урок	6
4.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	урок	8
5.	Постановка из трех четырех предметов с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.	Урок беседа	8
6.	Натюрморт с гипсовой головой на фоне складок.	Урок беседа	8
7.	Фигура сидящего человека в одежде, желательно в национальном костюме с фрагментами интерьера.	Урок беседа	8
9.	Экзаменационная постановка.	урок	8
10.	Подготовка к экзаменационному просмотру.	урок	2
11.	Итого часов:		68

Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Первый год обучения

С первого года обучения нужно прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветном богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного творчества. Необходимо дать понятие о холодных и теплых дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи.

С первого задания надо подчеркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащимся нужно знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. Учащийся в первом классе должен иметь представления о технических возможностях живописных материалов (гуашь, акварель). И тогда можно применять акварель с гуашью - эти задания связаны с выполнением декоративно плоскостного натюрморта.

Учащийся должен научиться вести последовательно работу над натюрмортом, уметь компоновать, конструктивно построить предметы компоновки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной в этом этюде задачи.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/2 листа. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

1. Натюрморт из одного предмета.

Материал: акварель кисти, бумага.

Задача: знакомство с материалом, беседа о том, что будут они делать на уроке живописи.

2. Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.д.

Материал: акварель, гуашь кисти, бумага.

Задача: композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Поиски формата. Цельность, единство листа. Образное восприятие. Выразительность работы.

2. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: - композиция в формате

- решение локального цвета в свете и тени. Понятия свет, тень, блик, полутень.

- развитие технических навыков.

4. Натюрморт из двух предметов сближенного цвета

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: целостность компоновки листа, понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, о цветовой гармонии.

5. Натюрморт из двух предметов на цветном гладком фоне

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

6. Натюрморт из трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: добиться четкого декоративного решения цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.

7. Постановка из двух предметов контрастных по цвету

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: понятие о теплых и холодных цветах. Контрастность цвета.

8. Постановка из двух трех предметов.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Техника: гризайль.

Задача: передача светотени одним цветом как средство выражения формы.

9. Этюд из одного предмета с драпировкой на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: развитие колористического видения. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и целостность этюда.

10. Постановка натюрморта на контрастном фоне.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

11. Натюрморт с ясным тематическим содержанием.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: четкость композиционного решения. Первоначальные навыки передачи световоздушной среды.

12. Экзаменационная постановка из 3 предметов.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: выявление полученных знаний.

13. Подготовка к экзаменационному просмотру.

Второй год обучения

Для сохранения связи курса первоначальные задания должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в первом классе. Главные задачи второго года обучения _ композиционное решение листа (формат его может несколько увеличен): колористическая целостность решения постановки: углубление понятий холодной и теплой гаммы.

- натюрморт из бытовых предметов на отдельных фонах, различных по цвету, драпировок помогают и подчеркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на темном темные на светлом)

Для выполнения заданий на тоновое решение и выявление объёма и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся количеством красок (2 -3 цвета).

От учащихся необходимо требовать четкость и последовательность выполнения рисунка и вести его более продолжительное время, чем в первом классе.

Во втором классе необходимо приучать учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе или на краю листа по формату.

С начала работы необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Во втором классе необходимо дать первоначальные теоретические требования, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельном натюрморте можно включать предметы из разных материалов: керамические, стеклянные, драпировки, при этом вырабатывая навыки фактуры.

1. Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: цветовая характеристика предметов. Четкость силуэта (светлое на темном и темное на светлом). Работа идет последовательно. Писки композиционного решения в предварительной части работы . Развитие наблюдательности.

2. Постановка из 3 предметов различных по материалу

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: передача цветовых отношений и тональная передача объемной формы и пространства постановки.

3. Натюрморт из 3 предметов контрастных по цвету на равно окрашенном фоне (предметы быта, овощи и фрукты)

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой. Лепка формы цветом (свет, тень, блик, рефлекс).

4. Постановка из нескольких по окраске предметов на цветном фоне.

Материал: акварель, кисти, бумага.

Задача: передача воздушной среды, нюансов локального цвета предмета. Влияние цвета фона на цвет предметов.

5. Фрагмент интерьера класса.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: передача пространства. Цветовые решения больших плоскостей.

6. Постановка из двух предметов быта и чучела птицы

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: цветовая характеристика предметов. Четкость силуэта. Развитие наблюдательности.

7. Постановка из нескольких различных по материалу предметов.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача фактуры предмета.

8. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: поиск композиционного решения, тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность. Цельность композиции.

9. Экзаменационная постановка

Материал: гуашь, кисти, бумага

.Задача: выявление полученных знаний.

10. Подготовка к экзаменационному просмотру.

Третий год обучения

Развивая живописные навыки, в третьем годе обучения следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов: понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу в размере $\frac{1}{2}$ листа.

В начале работы следует закрепить приобретенных во втором классе навыков этюдах из живых цветов. Сразу же после этих этюдов перейти к продолжительным натюрмортам, в два три сеанса.

После выполнения цветовых эскизов учащиеся находят натюрморт на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно.

Во всех постановках должны быть заострены главные задачи.

В третьем классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

С этой целью, как и во втором классе, могут быть поставлены натюрморты, где ограничено количество цветов. Необходимо сделать постановку натюрморта на тоновое решение и выявление конструктивности формы (может быть с подсветом).

В третьем классе следует продолжить работу с материалами: гуашью, темперой, выполнив в течении года 2-3 натюрморта, где внимание уделяется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

При работе над натюрмортами обращать внимание на изображение характерных деталей.

1.Этюд из живых цветов овощей и фруктов.

Материал: акварель, кисти, бумага.

Задача: развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных во втором классе.

2.Натюрморт из четырех предметов различных по окраске, на фоне двух драпировок.

Материал: акварель, кисти, бумага

Задачи: передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

3.Постановка из разнохарактерных по форме и цвету предметов.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задачи: цветовое единство, внимание на силуэт предметов, передача живописными средствами предметных свойств.

4.Постановка и нескольких предметов различных по фактуре.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: передача живописными средствами предметных свойств. Передача фактуры предметов.

5.Постановка из нескольких сближенных по окраске предметов.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: работа в теплой и холодной гамме. Плоскостное декоративное решение.

6.Постановка из предметов объединённых единством тематического содержания.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: наброски. Целостность композиционного решения.

7.Натюрморт из предметов быта сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задачи: цветовая тональность. Тоновое решение, выявление конструктивности формы, сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т.п.. Передача фактуры.

8.Натюрморт с чучелом птицы, на фоне декоративной драпировки.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: целостность колористического решения, передача фактуры.

9.Фрагмент интерьера класса.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: композиционное решение мотива. Передача состояния среды.

10.Экзаменационная постановка.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: выявление полученных знаний.

11. Подготовка к экзаменационному просмотру.

Четвертый год обучения

В четвертом году обучения задания более усложняются. Закрепляются навыки, полученные в предыдущих классах.

Основные задачи четвертого класса:

-умение найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога:

- умение четко представлять композиционное решение, всеми средствами живописи;
- выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное

На четвертом году обучения у учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Для этого постановки преследуют различные цели. Например, для ее более четкой композиционного решения можно поставить натюрморт из живых или искусственных цветов графически-плоскостного решения или из бытовых предметов, где прежде всего требуется выявлять общий силуэт натюрморта.

Следует ставить постановки, где от учащихся требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов).

Решить натюрморт из предметов, различных по своей окраске. Найти ритмическое построение цветовой полосы листа и т.д..

В четвертом классе следует писать человеческую фигуру в интерьере со вниманием на проработку головы и рук. Следует писать натюрморты в интерьере и интерьер.

Часть заданий можно выполнять маслом, по усмотрению преподавателя.

1.Постановка из свежих овощей и фруктов.

Материал: акварель, кисти, бумага.

Задача: целостность и декоративность колористического решения.

2.Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: гармоническое решение натюрморта. Передача пространства предмета с фоном.

3.Натюрморт из нескольких предметов усложненной формы с богатой по фактуре драпировкой.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага. Задача: гармоническое решение натюрморта.

Передача пространства предмета с фоном.

4.Букет в стеклянном сосуде с водой.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задача: гармоническое решение натюрморта. Передача пространства предмета с фоном.

5.Этюд головы человека.

Материал: акварель, кисти, бумага.

Задача: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

6.Фигура человека несложная тематическая постановка.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: подготовительные эскизы. Композиционное решение. Пластическая завершенность формы. Моделировка головы рук. Цветовое единство.

7.Фрагмент интерьера ясный по тематике (уголок мастерской, угол школы и т.д.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: пространственные планы. Передача световоздушной среды.

8.Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: поиск композиционного решения, тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность. Целостность композиции.

9.Экзаменационная постановка.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: выявление полученных знаний.

10.Подготовка к итоговой и (переводной) аттестации (просмотр).

Пятый год обучения

В курс пятого года обучения по живописи входят следующие задачи:

1. Закрепление способностей видеть и изображать предметы и окружающий мир во всем многообразии цвета – световых отношений.
2. «Лепить» форму цветом.
3. Владеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.
4. Последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать цвето – воздушную среду и материальность предметов.
5. работать над более сложными объёмными формами.
6. в работе над интерьером и пейзажем, головой и фигурой человека, учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом: это установление больших цветов и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Итогом работы пятого года обучения по живописи является экзаменационная работа.

В процессе обучения преподавателю необходимо давать задания с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

1.Букет в стеклянном сосуде с водой.

Материал: акварель, кисти, бумага.

Задача: композиционное решение натюрморта. Целостность и декоративность колористического решения ,единство многообразия цветовых оттенков. Связь предмета с окружающей средой.

2.Портрет – этюд.

Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Задачи: композиционное решение. Нахождение основной цветовой характеристики лица и волос без детальной моделировки цветом.

3.Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.

Материал: гуашь ,акварель, кисти, бумага.

Задачи: передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предмета. Влияние цвета фона на цвет предметов. Цветовое решение больших плоскостей.

4.Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.

Материал: гуашь ,акварель, кисти, бумага.

Задачи: поиск композиционного решения, тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность. Целостность композиции

5.Фигура человека. Несложная тематическая постановка.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: подготовительные эскизы. Композиционное решение. Пластическая завершенность формы. Моделировка головы рук. Цветовое единство. Передача характера.

6.Постановка из трех четырех предметов с введением гипсового орламента или маски на заднем плане.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Задачи: поиск композиционного решения, тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность. Целостность композиции.

7.Натюрморт с гипсовой головой на фоне складок.

Материал :гуашь, акварель, кисти, бумага.

Задача: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

8.Фигура сидящего человека в одежде, желательно в национальном костюме с фрагментами интерьера.

Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Задачи: Целостность композиционного решения, работа большими цветовыми отношениями, внимание на пластическую выразительность фигуры. Передача состояния среды.

9. Экзаменационная постановка.

Материал: гуашь, кисти, бумага.

Задача: выявление полученных знаний.

Подготовка к экзаменационному просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью либо гуашью на формате А3/2 в течение 8 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью (гуашью);
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Экзаменационная постановка - творческий просмотр
- экзамен - творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.