

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**Занимательное сольфеджио**

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

Срок обучения 2 года

2018 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 5 от «28» 08 2018 г.



«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Пронина Е.В., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Соловьёва И.В., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Копачинская М.В., преподаватель первой категории  
МБОУДО «Детская школа искусств № 9» г. Калуги

## Рецензия

### на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (продвинутый уровень)

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная учебная программа рассчитана на 2 года обучения, 6-7 классы. Она содержит все необходимые разделы:

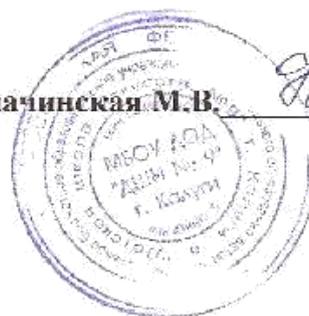
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- содержание учебного курса, требования к обучающимся,
- методы контроля и успеваемости,
- список методической и нотной литературы.

В программе «Занимательное сольфеджио» продвинутый уровень обращено внимание на индивидуальный подход к обучающимся, выявлению степени его одарённости, способности, пробуждение интереса к обучению. В программе уделяется большое внимание формированию звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, знания музыкальных стилей, способствующего творческой самостоятельности, воспитания слуха, как необходимого условия для полноценного восприятия музыки.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» продвинутый уровень может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств

**Рецензент:** Копачинская М.В., преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУДО «Детская школа искусств № 9» г. Калуги

Копачинская М.В.



## Рецензия

### на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (продвинутый уровень)

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения. Она содержит все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к обучающимся, методы контроля и успеваемости.

Программа «Занимательное сольфеджио» продвинутый уровень направлена на более углубленное изучение предмета, на формирование общего музыкального кругозора учащегося, развитие музыкального вкуса. Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого курса обучения. Несмотря на групповые занятия, находит индивидуальный подход к каждому учащемуся, способствует выявлению музыкальных способностей и одарённости.

Данная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» продвинутый уровень, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: Соловьёва И.В., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Соловьёва И.В.



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Первый год обучения (6 класс);
- Второй год обучения (7 класс);

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Формы и методы контроля;
- Критерии оценки;
- Требования к итоговой аттестации

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Курс «Занимательного сольфеджио» строится как процесс постепенного усложнения музыкального языка, в котором условно можно выделить два этапа.

Первый уровень предмета посвящен освоению диатоники; второй – от диатоники к дальнейшему её усложнению средствами хроматизма, модуляции.

Второй продвинутый уровень рассчитан на два года.

В целом, всё многообразие методов используемых на сольфеджио можно свести к трём обобщающим этапам:

1. Слуховая подготовка той или иной темы;
2. Теоретическое ознакомление, вывод;
3. Закрепление, выработка навыка.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» (продвинутый уровень) предполагает использование и реализацию форм организации музыкального материала, обеспечивающих доступ к усложнённым разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Там же предполагает углублённое изучение содержания программы.

Программа продвинутого уровня невозможна без освоения учащимися базового уровня, т.е. без необходимых основных знаний теорий. Срок обучения – 2 года. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» продвинутый уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объём учебного времени***

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Занимательное сольфеджио» (продвинутый уровень) составляет 68 часов

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (4-10 человек).

Продолжительность урока 1 академический час (40 минут). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель программы: формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличия у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, знание музыкальных стилей, способствующего творческой самостоятельности. Слуховая подготовка занимает одно из важных мест. Она включает и слушание музыкальных примеров с возможными комментариями. Овладение закономерностями музыкальной речи на материале народного и профессионального творчества.

### ***Задачи программы:***

Уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, двухголосные произведения; записывать по слуху более сложные мелодии; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а так же по нотному тексту, более сложные музыкальные произведения и отрывки.

Воспитывать внимание, трудолюбие, бережное отношение к музыкальному тексту и музыкальному искусству в целом.

Данная программа позволяет учащемуся овладеть более полным багажом музыкально теоретических знаний, умений и навыков, которые нужны для освоения им других предметов, изучаемых в школе, подготовить для общества музыкально образованного и культурного человека.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета. Методы и формы обучения.***

Программа «Занимательного сольфеджио» (продвинутый уровень) включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках занимательного сольфеджио может быть осуществлено только в том случае, если все формы работы будут находиться в тесной взаимосвязи. Определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие задания – вспомогательными.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности; письменные теоретические задания по рабочим тетрадям.

Кроме письменных заданий необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся.

## II. Содержание учебного предмета

### I. Первый год обучения (продвинутый уровень, 6 класс)

#### Основные задачи:

Сформировать теоретические знания о тональностях до 5 знаков

при ключе, интервалах (тритоны, сексты, септимы в пении, в диктанте), обращениях интервалов, одноименных тональностях, секвенциях, четырех видах трезвучий, трезвучиях главных ступеней лада с обращениями, доминантсептаккорде с обращением и разрешением.

Развивать навыки двухголосного пения.

Воспитание музыкального восприятия.

Воспитание чувства метроритма.

Сольфеджирование и пение с листа более сложных мелодий с использованием новых ритмических групп.

Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).

Воспитывать внимание и трудолюбие.

#### 1 год обучения (продвинутый уровень)

### 6 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Тональности Си мажор и соль-диез минор (повторение)	1
2.	Тритоны, сексты, септимы (повторение)	2
3.	Аккорды главных ступеней лада (повторение)	2
4.	Двухголосное пение	2
5.	Транспонирование. Мажор гармонический.	1
6.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	Ритм: четвертная с точкой – две шестнадцатые	1
2.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	1
3.	Обращение трезвучий V ступени	1
4.	Сольфеджирование в быстром темпе	1
5.	Квинтовый круг тональностей	2
6.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	Буквенная система обозначений звуков и тональностей	2
2.	Тональность Ре-бемоль мажор	1
3.	Тональность Си-бемоль минор	1
4.	Различные ритмические группы в размере 6/8	1
5.	Обращение трезвучий IV ступени	1
6.	Переменный размер	1
7.	D7 и его обращения с разрешением	2

8.	Двухголосное пение	1
9.	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Квинтовый круг тональностей	2
2	Модулирующие секвенции	1
3	Сочетание различных ритмических групп	1
4	Аккорды (повторение)	1
5	Интервалы (повторение)	1
6	Контрольный урок	1

### Содержание изучаемого курса.

#### Раздел 1. Теоретические сведения.

##### *Аудиторные занятия:*

- Повторение теоретического материала 1-5 классов;
- Тональности до 5 знаков в ключе;
- Понятия: гармонический мажор; хроматизм; переменный размер; буквенная система обозначения звуков и тональностей; квинтовый круг тональностей
- Интервалы все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- ув4. на 4 ступени и ув.5 на 7 ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Обращение D7 в мажоре и гармоническом миноре
- Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональностях и от звука
- Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.
- Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты
- Трезвучия главных ступеней лада, их обращения.
- Квинтовый круг тональностей.

##### Самостоятельная работа:

Выучить теорию, выполнить письменные задания в рабочей тетради

(5,6 класс, Калинина Г.Ф.).

#### Раздел 2. Вокально-интонационные навыки.

##### *Аудиторные занятия:*

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 5-х знаков разными способами: в ритмах, по цепочке, по тетраордам, отдельных ступеней, мелодических оборотов с

использованием альтерированных ступеней

- звукорядов гармонического мажора, оборотов, связанных с понижением шестой ступени;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями
- тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз;
- интервалов, в тональности и от звука, двухголосно.

### **Самостоятельная работа:**

Пять гаммы, трезвучия, интонационные упражнения в пройденных тональностях, интервалы, мажорные и минорные трезвучия, D7 с обращением. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

## **Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.**

### ***Аудиторные занятия:***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям
- Ритмические диктанты.

### **3.1 Самостоятельная работа:**

Сольмизация с пульсом. Дирижирование в пройденных размерах, ритмический аккомпанемент, письменные задания в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (5,6 класс).

## **Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия.**

### ***Аудиторные занятия:***

#### **Определение на слух и осознание:**

- в прослушанном произведении его характера, лада и его вида, формы (однотональный и модулирующий период, простая двух и трёхчастная форма), ритмические особенности;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7 и главных трезвучий лада;
- функции пройденных аккордов;
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордов в ладу и от звука

#### **Музыкальный диктант.**

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменный диктант в пройденных тональностях в гармоническом мажоре, включающий пройденные ритмические группы, музыкальные размеры – все пройденные.

### **Самостоятельная работа:**

Выучить диктант наизусть.

### **Раздел 5. Воспитание творческих навыков.**

#### **Аудиторные занятия:**

##### **импровизация и сочинение:**

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий различного характера;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и обращений D7.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, используя пройденные аккорды.

**Творческие задания**, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (5,6 класс). Задания усложняются.

### **Самостоятельная работа:**

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (5,6 класс). Подбирать аккомпанемент, сочинять на заданный ритм и текст.

Требования к контрольному уроку во II полугодии.

Письменная работа:

- Написать гаммы ми бемоль мажор и фа диэз минор мелодический;
- Написать в фа-диэз миноре б2IV, м3 II, ч5 V;
- Написать трезвучие четвертой ступени, его обращения.
- Определить на слух интервалы и аккорды (по 4 штуки), записать их нотами и обозначением (3-4 проигрывания);
- Диктант 8-10 тактов (8-10 проигрываний).

Устный опрос:

- Спеть гамму Ля мажор;
- Спеть ступени I, IV, III, V, II, VII, I;
- Спеть м3 VI, б2IV, ч5 V, м7 V;
- Спеть цифровку (6-7 аккордов);
- Определить на слух интервалы и аккорды в тональности (6 штук);
- Спеть от звука до по цепочке: ч5, б3, ч4, м6...
- Спеть мелодию с листа;

## 2. Второй год обучения (продвинутый уровень, 7класс)

Основные задачи:

Сформировать теоретические знания:

- о тональностях до 7 знаков при ключе,
- буквенном обозначении тональностей,
- квинтовом круге,
- тритонах натурального мажора и гармонического минора,
- размере, видах размеров,
- характерных интервалах,
- трезвучиях главных ступеней лада (с обращениями),
- уменьшенном трезвучии на второй и седьмой ступенях,
- D7 и его обращениях от звука и в тональности,
- септаккордах VII ступени мажора и минора,
- энгармонизме, периоде,
- модуляции, отклонение, родственных тональностях,
- пентатонике, ладах народной музыки,
- хроматизмах, хроматической гамме в мажоре и миноре.

Развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа и нотам.

Развивать чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальный слух.

Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).

Развивать навыки двухголосия  
Воспитывать внимание и трудолюбие.

### 2 год обучения (продвинутый уровень)

#### 7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Повторение материала VI класса	2
2.	Транспонирование. Способы транспонирования.	1
3.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2
5.	Размер. Виды размеров	1
7.	Пение двухголосных упражнений	1
6.	Контрольный урок	1
<b>2 четверть</b>		
1.	Уменьшенные трезвучия II и VII ступеней	1
2.	Септаккорды VII ступени мажора и минора	2

3.	Период. Модуляция и отклонение.	2
4.	Ритмические группы с синкопами и заливованными нотами	1
5.	Контрольный урок	1

<b>3 четверть</b>		
1.	Доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	1
2.	D7 и его обращения от звука	1
3.	Энгармонизм звука	1
4.	Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности	1
5.	Все диатонические интервалы	2
6.	Гармонические последовательности. Гармонические обороты.	2
7.	Родственные тональности.	1
8.	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	1
9.	Контрольный урок	1

<b>4 четверть</b>		
1.	Хроматизм. Хроматическая гамма в мажорном наклонения.	1
2.	Хроматическая гамма минорного наклонения.	1
3.	Пентатоника. Лады народной музыки.	1
4.	Повторение, закрепление пройденного материала	3
5.	Экзамен	1

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Теоретические сведения.

#### Аудиторные занятия:

Повторение теоретического материала 1 – 6-го классов.

#### Понятия:

Родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноимённые, энгармонические равные тональности; характерные интервалы; хроматическая гамма; виды размеров; пентатоника, лады народной музыки

Тональности до 7-х знаков при ключе. Мажор 2-х видов, минор 3-х видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале)

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре; вводные септаккорды VII степени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звуков.

Знание основных музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: письменное задание по рабочей тетради Калининой Г.Ф. (6,7 класс).

## **Раздел 2: Вокально-интонационные навыки**

### **Аудиторные занятия:**

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов.

В тональностях всех ранее пройденных аккордов; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а так же ум.7 и ув.2, тритонов на IV и VII ступенях;

Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

Пройденных интервалов в тональности и от звука вдухголосно;

Одного из голосов двух или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

### **Самостоятельная работа:**

Интонационные упражнения (гаммы, секвенции, интервалы, аккорды), выучить номер наизусть, номер по учебнику (одноголосие, двухголосие).

## **Раздел 3. Воспитание чувства метроритма.**

### **Аудиторные занятия:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в пройденных размерах.

Размеры 9/8, 12/8 (ознакомление).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Самостоятельная работа:**

Ритмический аккомпанемент, сольмизация.

## **Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.**

### **Аудиторные занятия:**

4.1 Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, последовательностей аккордов (6-8) в тональности. Продолжить работу по воспитанию музыкального слуха. Закрепить работу по определению аккордовых и интервальных последовательностей.

4.2 Музыкальный диктант (8-10 тактов). Использовать различные формы музыкальных диктантов.

### **Самостоятельная работа:**

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденные тональности.

## **Раздел 5. Воспитание творческих навыков.**

### **Аудиторные занятия:**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

5.1 Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (6,7 класс). Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Сочинение на заданный ритм, текст.

### **Раздел 6: Сольфеджирование и пение с листа.**

Разучивание и пение с листа:

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

Различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.

Транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы – все пройденные.

Смешанные размеры.

### **Требования к выпускному экзамену:**

- запись одноголосного диктанта в объеме 8 тактов;

- сольфеджирование одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;

- пение с листа одноголосной мелодии;

- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности;

- слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности.

Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов;

- письменная работа по теории музыки.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу первого года обучения продвинутого уровня (6 класса) учащиеся

### **должны знать:**

- Тональности до 5 знаков при ключе

- Все диатонические интервалы

- Квинтовый круг тональностей

- Все ритмические группы в пройденных размерах (3/8, 6/8)

- Обращения D7

- Модулирующие секвенции

- Буквенную систему обозначения звуков и тональностей.

### **Должны уметь:**

сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях; петь с листа одноголосные мелодии; мажор гармонический и три вида минора; петь в тональности пройденные интервалы и аккорды – изолированно и в последовательности; обращения D7, главных трезвучий лада; сочинять мелодии по заданным условиям.

К концу второго года обучения продвинутого уровня (7 класса) учащиеся должны знать:

- Тональности до 7 знаков при ключе
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
- Все виды размеров
- Уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях
- Септаккорды VII ступени мажора и минора
- Эпгармонизм
- Родственные тональности
- Хроматическую гамму в мажоре и миноре
- Лады народной музыки.

Должны уметь:

- Записать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов с несложным ритмом в размере 2/4, 3/4, 4/4.
- Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием
- Спеть любую мажорную гамму 2-х видов, минорную 3-х видов
- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7, вводные септаккорды с разрешением.
- Спеть в пройденных тональностях главные трезвучия лада с обращением, D7 с обращением, вводные септаккорды.
- Определить на слух последовательности интервалов и аккордов (4-6)

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Форма и методы контроля**

Для контроля знаний, умений и навыков используется текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов, контрольных уроков с целью проверки усвоения учебного материала.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей, учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, экзамена. Контрольные уроки проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного для предмета «Занимательное сольфеджио». Выпускной экзамен проводится в конце второго года обучения продвинутого курса (в 7 классе).

Промежуточная аттестация по предмету «Занимательного сольфеджио» обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации программы, степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио и сформированных у обучающихся умений и навыков на определенных этапах обучения.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на методическом заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания, диктанта и устного опроса.

## 2. Критерии оценки знаний

Качество подготовки обучающихся определяется по 5-ти бальной системе: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

### **Теоретические сведения:**

5 (полный ответ), 4 (хорошее знание теоретического материала, допускаются 2-3 неточности), 3 (удовлетворительное знание более 50 % теоретического материала).

### **Вокально-интонационная работа:**

5 (чистая интонация при пении гамм, упражнений, мелодий), 4 (погрешности интонирования), 3 (удовлетворительное исполнение).

### **Ритмическая работа:**

5 (ритмически правильное выполнение задания), 4 (задание выполнено с ошибками (2-3)), 3 (удовлетворительно выполненное задание).

### **Воспитание музыкального слуха:**

5 (диктант без ошибок), 4 (диктант с 2-3 ошибками), 3 (диктант с большим количеством ошибок).

## 3. Требования к итоговой аттестации

### (7 класс)

- написать одноголосый диктант в объеме 8-10 тактов в одно из употребительных тональностей (натуральном, или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты:

№№ 299, 309, 324;

- спеть упражнение с листа. Например: №№ 280, 283, 314, 315;

- проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть упражнение с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377.

- спеть, определить на слух элементы музыкальной речи в любой из пройденных тональностей: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические секвенции, последовательности из 6-8 интервалов, аккордов: а) интервалы - диатонические, тритоны на IV, VII, ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом); б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, доминантсептаккорд с обращениями;

- спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение программы.

На уроке используются различные приемы и методы организации учебно-

воспитательного процесса:

- беседа;
- объяснение;
- личный показ преподавателя;
- слуховой анализ;
- работа с нотным текстом;
- практическое исполнение музыкальных примеров;
- использование наглядных пособий (карточки, таблицы).

Оборудование класса:

- фортепиано;
- телевизор;
- CD/DVD-проигрыватель;
- нотные приложения;
- плакаты, таблицы;
- раздаточный материал (карточки, тексты);
- портреты композиторов;
- нотная литература, приведенная в примерном списке.

## **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1-7 класс ДМШ. Р.: Феникс, 2006.
2. Огороднова – Духанина Т. «500 музыкальных диктантов». СПб.: Композитор, 2003.
3. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». М.: Музыка, 1965.
4. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 4-7 класс ДМШ. М.: 2002.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Диктанты». Л.: Советский композитор, 1980.
6. Давыдова Е. «Методическое пособие» 5 класс. М.: Музыка, 1978.
7. Калмыков Д., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио». 1ч. М.: Музыка, 1987.
8. Ёжикова Г. «Музыкальные диктанты» для 1-7 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1973.
9. Калужская. «Сольфеджио» 6 класс. М.: Музыка, 1984.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1997.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» для 3-8 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1980.
12. Калмыков Д., Фридкин Г. «Двухголосное сольфеджио». 2ч. М.: Музыка, 1987.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1998.
14. Калинин Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 5,6,7 класс. М.: 2008.
15. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки», 4-е изд., М.: «Музыка», 1991.
16. Ладухин Н.М. «Одноголосное сольфеджио». М.: «Музыка», 1988.
17. Вархомеев В. «Элементарная теория музыки». М.: «Музыка», 1971.

