

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Занимательное сольфеджио
Срок обучения 4(5) года

2014 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пиманкина
Приказ № 02 от «02» 09 2014 г.

Составитель: Соловьева И.В., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой».

Рецензент: Ушмайкина Е.А., преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Иванова Н.В., преподаватель первой категории
МБОУДО «Товарковская школа искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ДШИ по предмету «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств, разработана для учащихся по классу фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, сольного пения.

Программа рассчитана на 4(5) лет обучения, содержит все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к обучающимся, методы контроля и успеваемости.

Программа «Занимательное сольфеджио» направлена на развитие творческих способностей детей музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса. Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения, и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: Ушмайкина Е.А., преподаватель МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой».

Ушмайкина Е.А.,



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ДШИ по предмету «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств, разработана для учащихся по классу фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, сольного пения.

Программа рассчитана на 4(5) лет обучения, содержит все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к обучающимся, методы контроля и успеваемости.

В программе «Занимательное сольфеджио» обращено внимание на индивидуальный подход к обучающимся, выявление степени его одаренности, способности, пробуждение интереса к обучению. А так же формированию звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, знания музыкальных стилей, способствующего творческой самостоятельности, воспитание слуха, как необходимого условия для полноценного восприятия музыки

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: **Иванова НВ** преподаватель Первой категории
МБУДО «Товарковская школа искусств»



Иванова НВ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Первый год обучения;
- Второй год обучения;
- Третий год обучения;
- Четвертый год обучения;
- Пятый год обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;
- Требования к итоговой аттестации

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. *Материально-технические условия реализации программы*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в какой-либо деятельности.

Курс сольфеджио является составной частью музыкально-образовательного комплекса и входит в число обязательных дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности, музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса. Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения, и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

Программа предназначена для обучения детей от 7 до 18 лет.
Условия набора детей в группы по результатам прослушивания.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 12 лет, составляет 4(5) лет. Изучается с первого по пятый классы пятилетнего обучения.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «сольфеджио» составляет 350 часов, из которых на аудиторную работу обучающихся выделяется 175 часов, а на самостоятельную 175 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока 1 академического часа (45 минут) с 1-го по 5-ый класс. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: Формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, знания музыкальных стилей, способствующего творческой самостоятельности. Воспитание слуха, как необходимого условия для полноценного восприятия музыки и развития музыкально-творческих способностей через вокально-интонационную и слуховую практику овладения закономерностями музыкальной речи на материале народного и профессионального творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- познакомить обучающихся с выразительными и логическими возможностями музыкальной речи, со структурными и выразительными возможностями ладов русской народной музыки;
- сформировать представления о некоторых элементах музыкальной формы.

Развивающие:

- развивать навыки вокального интонирования музыкально-нотных текстов (образцы народной музыки, специальные упражнения), ладов, гамм, ладовых оборотов, интервалов, аккордов и т.д.;
- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метроритма, музыкальную (мелодическую и гармоническую) память, творческие навыки (подбор по слуху, сочинение подголосков к русским народным песням, сочинение мелодий в народных ладах, импровизация);
- развивать навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Воспитательные:

- воспитывать навыки выразительного исполнения, эмоциональную культуру;
- воспитывать внимание, трудолюбие, бережное отношение к музыкальному тексту, уважительное отношение к авторскому замыслу и музыкальному искусству в целом.

Данная программа позволяет ребенку овладеть необходимым багажом музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, которые нужны для освоения им других предметов, изучаемых в школе, подготовить для общества музыкально образованного и культурного человека.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Методы обучения.

Сольфеджио включает 3 основные формы работы на уроке: сольфеджирование, т.е. пение мелодий с произнесением названий звуков и исполнение одноголосых и многоголосых певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов и др.), музыкальный диктант, слуховой анализ. Все эти формы представляют единый комплекс логически последовательных упражнений, используются во взаимодействии, способствуют гармоническому развитию слуха музыканта. При этом ведущей формой работы в классе, определяющей цель предмета, является показателем уровня владения другими навыками (ощущение ладотональности, чувство метроритма, мелодический и гармонический слух, понимание эмоционально-выразительных и стилевых особенностей музыки). На уроке также применяются фронтальная групповая распевка и индивидуальный опрос. Для оптимизации формирования слуховых представлений и закрепления вокально-исполнительских навыков целесообразно использовать различные сигнальные карточки, пособия, таблицы, выполнять письменные упражнения в рабочих тетрадях и др.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Введение. Путешествие в страну музыку.	1
2.	Звуки. Ноты. Звуки высокие и низкие	1
3.	Учимся писать ноты. Нотоносец. Ключ скрипичный и басовый.	2
4.	Звукоряд. Октава	2
5.	Ноты короткие и длинные четверть восьмая	2
6.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	Длительность. Половинная нота. Ритм	1
2	Запись ритмичного рисунка. Штиль	2
3	Тактирование. Доля. Пульс	1
4	Сильная и слабая доля. Такт.	2
5	Контрольный урок	1

3 четверть		
1	Размер 2/4, 3/4	2
2	f и p. Вальс длительность половинная	2
3	Марш	1
4	Затакт. Пауза- знак молчания	2
5	Бемоль. Тон и полутон	1
6	Диез. Бекар	1
7	Лад. Мажор и минор. Народная песня	1
8	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Басовый ключ. Ноты басового ключа	1
2	Мелодия. Аккомпанемент.	1
3	Аккорд	2
4	Двухголосие	2
5	Контрольный урок	1

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Теоретические сведения.

Аудиторные занятия:

- Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Предмет сольфеджио. Знакомство с предметом.
- Клавиатура. Регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ. Знакомство с клавиатурой, регистрами, звукорядом, нотным станом, скрипичным ключом.
- Сильная и слабая доли. Такт. Акцент. Сильная доля. Такт и тактовая черта. Размер такта. Доля-пульс.
- Знаки альтерации. Диез и бемоль. Тон и полутон.
- Энгармонизм звуков. Двойное название клавиш.
- Хроматическая и целотонная гаммы. Строение гамм. Мажорная гамма: До, Ре, Соль, Фа мажор. Строение гаммы.
- Интервалы. Интервалы (ознакомление).

Самостоятельная работа: Выучить теорию, выполнить письменные задания по учебнику «Сольфеджио подготовительный класс»
Ю.Фроловой

Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

Аудиторные занятия:

2.1 Пение гамм, музыкальных оборотов.

Пение гамм, музыкальных оборотов. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельно от тетрахордов

2.2 Пение несложных песен, упражнений по нотам с тактированием. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и с усложнением. Пение несложных народных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, простейших мелодий, заключающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонике с названием нот и тактированием.

Самостоятельная работа:

Петь гаммы, интонационные упражнения. Номер по учебнику.

Раздел 3. Ритмическая работа.

Аудиторные занятия:

3.1 Длительности нот, паузы, затакт.

Длительности нот, паузы, затакт. Воспроизведение ритмического рисунка исполненной мелодии, детских песенок-потешек, а также по записи. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

3.2 Размеры 2/4, 3/4.

Размеры 2/4, 3/4. Навыки тактирования (дирижирования). 3.3 Ритмический аккомпанемент.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Самостоятельная работа:

Сочинять ритмическое сопровождение к упражнениям, хлопать ритмический рисунок упражнений, мелодий. Сольмизация.

Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

Аудиторные занятия:

4.1 Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора),

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков ритмического рисунка мелодий.

Самостоятельная работа:

Выучить песенку наизусть.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Аудиторные занятия:

5.1 Обсуждение творческих работ. Обсуждение творческих работ.

5.2 Досочинение фразы.

Сочинение мелодий на стихи. Рисунки к мелодиям. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф.

Самостоятельная работа:

«Разбросать» звуки мелодии по разным регистрам. Выполнить творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф.

Требования к контрольному уроку во II полугодии

- Проверка теоретических знаний: запись гамм До, Ре, Фа, Соль мажор. Знаки альтерации. Тон и полутон. Энгармонизм звуков. Строение мажорной гаммы. Хроматической и целотонной гаммы. Название интервалов. Играть интервальные «дорожки».
- Слуховой анализ (определять на слух мажорный и минорный лады, размер 2/4, 3/4. Интервалы: прима – октава.

2. Второй год обучения.

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания об интервалах в пределах октавы;
- Развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- Развивать чувства метроритма, музыкальную память;
- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ);
- Воспитывать внимание и трудолюбие.

2 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение тем I класса	1
2.	Дирижирование в двухдольном размере	1
3.	Пение с листа	2
4.	Натуральный минор. Тональность ля минор	1
5.	Затакт.	1
6.	Паузы	1
7	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
8	Контрольный урок	1
2 четверть		

1	Тональность Соль мажор	1
2	Тональность Фа мажор	1
3	Скачок с V ступени вниз на II ступень	1
4	Размер 3/4	1
5	Дирижирование в трехдольном размере	1
6	Вводный тон в мажорных тональностях	1
7	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	Параллельные тональности	2
2	Тональность Соль мажор	1
3	Тональность Фа -ре	1
4	Одноименные тональности	1
5	Тональность си - минор	1
6	Тональность Си бемоль мажор	1
7	Тональность Ре мажор	1
8	Тональность соль минор	1
9	Пение с листа	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Гармоничный минор	2
2	Канон	1
3	Ускорение и замедление темпа	1
4	Четверть с точкой восьмая в размере 2/4	2
5	Контрольный урок	1

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Теоретические сведения.

Аудиторные занятия:

- Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.
- Повторение материала 1-го класса.

Повторение материала 1-го класса. Мажор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тетрахорды. Акцент. Сильная доля. Такт и тактовая черта. Размер такта. Доля-пульс. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор. Знаки альтерации. Длительности нот, паузы, затакт. Размеры: 2/4, 3/4.

- Тоника. Тональность.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Разрешение. Опевание. Главные ступени.

- Мажорные тональности до 2-х знаков в ключе.

Тональности до 2-х знаков в ключе. Си-бемоль мажор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

- Интервалы.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.

- Трезвучия. Трезвучия (ознакомление).

Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

Аудиторные занятия:

2.1 Пение мажорных гамм.

Пение мажорных гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, разрешение, опевание, главные ступени. Мелодических оборотов в натуральном мажоре. Тона и полутона с названием звуков, простейших секвенций.

2.2 Пение несложных песен с текстом и сольфеджио по нотам с тактированием. Пение несложных песен с текстом и сольфеджио по нотам с тактированием, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

2.3 Чтение с листа.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием; пение песен, более сложных по слуху с текстом, чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, тетра хордам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

2.4 Пение интервалов и трезвучий.

Пение главных трезвучий, пение интервалов (1-5) от звука, пение мажорных и минорных трезвучий от звука.

Самостоятельная работа:

Петь интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

Раздел 3. Ритмическая работа.

Аудиторные занятия:

3.1 Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3.2 Ритмический диктант. Ритм. Рисунок четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма). Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Воспроизведение ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

3.3 Чтение ритмических партитур.

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Самостоятельная работа:

Подобрать ритмический аккомпанемент, хлопать ритмический рисунок упражнений, мелодий. Сольмизация.

Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

Аудиторные занятия:

4.1 Определение на слух и осознание мажора и минора.

Определение на слух и осознание мажора и минора.

Определение на слух и осознание ступеней в ладу, мелодических

оборотов.

Определение на слух и осознание ступеней в ладу, мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение, опевания, движение по устойчивым ступеням, скачки II-V-III, II-V-I, V-VII-I.

4.2 определение на слух интервалов, трезвучий.

Определение на слух интервалов (1-5) от звука; мажорных, минорных трезвучий.

Самостоятельная работа:

Выучить номер наизусть.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Аудиторные занятия:

- Обсуждение творческих работ.

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (1-й класс).

- Выполнение творческих заданий.

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (1 класс).

Самостоятельная работа:

Сочинение мелодии на заданный лад, ритм. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (1 класс).

Требования к контрольному уроку во II

полугодии Письменная работа:

- написать звукоряд одной из пройденных мажорных;
- определить в каких тональностях данный звук является соответствующей ступенью;
- построить 5 интервалов вверх и вниз от заданного звука;
- построить мажорные и минорные трезвучия вверх звука;

- определить на слух 5 заданий от звука;
- Устный опрос:
- спеть мажорную гамму;
- в этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней, главные ступени, главные трезвучия;
- спеть от заданного звука вверх 2-3 интервала, мажорное или минорное трезвучие;
- определить на слух лад;
- спеть наизусть одну из повторенных мелодий;

3. Третий год обучения

Основные задачи:

- сформировать теоретические знания о тональностях до 2 знаков в ключе, интервалах (секста, септима, обращениях интервалов, одноименных тональностях, секвенциях, обращениях трезвучий, четырех видах трезвучий, трезвучиях главных ступеней лада.
- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метро-ритма, музыкальную память;
- развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- воспитывать внимание, трудолюбие.

3 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение Мажорной и минорной тональностей до 2х знаков	1
2	Параллельные тональности	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в двухдольном, трехдольном размере	2
4	Четырёхдольный размер	1
5	Пение с листа	1
6	Вокальная и инструментальная группировка	2
7	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	Полный музыкальный звукоряд	1
2	Лига	1
3	Шестнадцатые длительности	1
4	Устойчивые и неустойчивые ступени лада	1
5	Три вида минора	2
6	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	Параллельный минор	2

2	Интервалы	1
3	Октавы	1
4	Квинты	1
5	Терции	1
6	Кварты	1
7	Терция в 2х голосовом звучании	1
8	Квинта в 2х голосовом звучании	1
9	Транспозиция	1
10	Контрольный урок	1
4 четверть		
1	Ритм восьмая две шестнадцатые	1
2	Ритм две шестнадцатые восьмая	1
3	Тональность Ля мажор	1
4	Тональность фа# минор	1
5	Большие и малые секунды от звука	2
6	Контрольный урок	1

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Теоретические сведения

Аудиторные занятия:

- Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- Повторение теоретического материала 2-го класса. Тональности до 2-х знаков в ключе. Си бемоль мажор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Интервалы (ч1-ч5). Ступеневая и тоновая величина. Трезвучие.

- Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.
- Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.
- Параллельные тональности.
- Интервалы.
- Интервалы (ч1- ч8). Обращения интервалов. Интервалы секста, септима пние от звука.
- Секвенция. Одноименные тональности. Секвенция. Одноименные тональности. Мажороминор. Трезвучия. Четыре вида трезвучий.
- Обращения трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада.
- Трезвучия главных ступеней лада с обращением. Самостоятельная работа: Выучить теорию, выполнить письменные задания в рабочей тетради (2-й, 3-й класс, Калинина Г.Ф.).
- Раздел 2. Вокально – интонационная работа.

Аудиторные занятия:

2.1 Пение мажорных и минорных (три вида) гамм до 2-х знаков при ключе.

Пение: мажорных и минорных (три вида) гамм до 2-х знаков при ключе, ступени, опевания, трезвучия.

2.2 Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

2.3 Пение трезвучий главных ступеней лада с обращением.

2.4 Пение секвенций.

2.5 Пение упражнений с дирижированием. Чтение с листа. Самостоятельная работа:

Петь гаммы, трезвучия, пройденные упражнения, интервалы, трезвучия 4-х видов, трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

Раздел 3. Ритмическая работа.

Аудиторные занятия:

3.1 Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Пение упражнений в пройденных размерах, диктант.

3.2 Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых и две шестнадцатых-восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Анализ пение упражнений, диктант.

3.3 Чтение ритмических партитур.

Чтение ритмических партитур с использованием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая.

Самостоятельная работа:

Подобрать ритмический аккомпанемент, хлопать ритмический рисунок упражнений, мелодий. Сольмизация.

Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

Аудиторные занятия:

4.1 Определение на слух ступеней лада.

4.2 Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Сохраняются прежние формы работы в определении на слух интервалов, вводится запись группы из 3-6 интервалов обозначениями. Аккорды: определение вне тональности, а также 3-4 аккордовых цепочек в тональности.

4.3 Музыкальный диктант. Запись музыкальных диктантов различных форм.

Ритмический диктант используется в основном в устной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур.

Запись выученных мелодий, запись по фразам, диктанты – минутки. Разнообразные формы работы по сборнику «Занимательные диктанты» Калининой Г.Ф.

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденный тональности.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Аудиторные занятия:

5.1 Выполнение творческих заданий.

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (2 класс).

Самостоятельная работа:

Досочинение мелодий. Сочинение мелодий на текст, заданный ритм, лад, размер. Подбор аккомпанемента. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (2 класс).

Требования к контрольному уроку во II полугодии Письменная работа:

- написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм (параллельной или одноименной);
- написать, на каких ступенях встречается терция соль си-бемоль в тональностях си-бемоль мажор, фа мажор, ре минор.
- написать интервалы б3, ч5, б6 вверх от ноты фа; б2, ч5, м3 вниз от ноты соль;
- написать в тональности си-бемоль мажор тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд и трезвучие четвертой ступени с обращениями;
- записать на слух 5-6 интервалов и аккордов (слуховой анализ);
- диктант 8 тактов (6-8 проигрываний).

Устный опрос:

- спеть гамму;
- ступени в разном порядке;
- спеть одну-две терции;
- спеть один-два аккорда в тональности;
- от звука спеть два-три интервала вверх и вниз;
- спеть наизусть одну из повторенных мелодий (из 6-8).

4. Четвертый год обучения.

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о тональностях до 3 знаков в ключе, интервалах (септима в пении в диктанте), обращениях интервалов,

одноименных тональностях, секвенциях, обращениях трезвучий, четырех видах трезвучий, трезвучиях главных ступеней лада с обращениями и разрешением, доминантсептаккорде.

- Развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа.
- Развивать чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальный слух.
- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).
- Развивать навыки двухголосия.
- Воспитывать внимание и трудолюбие.

4 год обучения
4 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тем III класса	2
2	Тональность. Ля - бемоль мажор	1
3	Тональность до минор	1
4	Размер 3/8	1
5	Сексты	1
6	Построение интервалов от звука	2
7	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	Обращение интервалов	2
2	Трезвучия главных ступеней лада	1
3	Обращение трезвучий	2
4	Повторение гамм	1
5	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	Мелодический минор	1
2	Секвенции	1
3	Ритмические упражнения	1
4	Двухголосное пение	2
5	Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая	1
6	Тональность Ми мажор	1
7	Тональность до – диэз минор	1
8	Тональность Ля – бемоль мажор	1
9	Тональность фа-минор	1
10	Контрольный урок	

4 четверть		
1	Ритм восьмая четвертая восьмая- синкопа	1
2	Сектаккорды и кварт секст - аккорды тонических трезвучий	2
3	Трезвучия главных ступеней	1
4	Смена лада и тональности в мелодии	1
5	Повторение, закрепление пройденного	1
6	Контрольный урок	1

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Теоретические сведения.

Аудиторные занятия:

- Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- Повторение теоретического материала 1, 2, 3 классов.
- Тональности до 3-х знаков в ключе.
- Интервалы и их обращения. Септима в пении и диктанте.
- Трезвучия главных ступеней лада, их обращения.
- Тритоны натурального мажора и гармонического минора (IV -

VII) с разрешением в тональности.

Квинтовый круг тональностей.

- Период. Каданс.

Самостоятельная работа:

Выучить теорию, выполнить письменные задания в рабочей тетради (3-й класс, Калинина Г.Ф.).

Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

Аудиторные занятия:

2.1 Пение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков разными способами: в ритмах, по цепочке, по тетрахордам.

2.2 Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности, пение аккордовых последовательностей в тональности до 3-х знаков.

2.3 Пение секвенций и одноголосых примеров.

2.4 Двухголосие.

Самостоятельная работа:

Петь гаммы, трезвучия, интонационные упражнения в пройденных

тональностях, интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

Раздел 3. Ритмическая работа.

Аудиторные занятия:

3.1 Размер 3/8. Пунктирный ритм.

3.2 Чтение ритмических партитур.

Самостоятельная работа:

Сольмизация с пульсом. Дирижирование в пройденных размерах, ритмический аккомпанемент, письменные задания в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (3-й класс).

Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

Аудиторные занятия:

4.1 Усложнение форм работы, усвоенных в 3-м классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Построение и пение цепочек из 6 – 8 интервалов, исполнение их в ритмическом оформлении на фортепиано. Определение на слух аккордов вне тональности, интервалов.

4.2 Музыкальные диктанты.

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмических фигур, особенностей его группировки, пунктирного ритма. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм (объем 8 – 10 тактов).

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Аудиторные занятия:

5.1 Сочинения в жанрах, подбор аккомпанемента к знакомым песням.

5.2 Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (3 класс). Задания усложняются.

Самостоятельная работа:

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (4 класс). Подбирать аккомпанемент, сочинять на заданный ритм и текст.

Требования к контрольному уроку во II полугодии
Письменная работа:

- Написать гаммы ми бемоль мажор и фа диез минор мелодический;

- Написать в фа-диез миноре б2 IV, м3 II, ч5 V;
 - Написать трезвучие четвертой ступени, его обращения.
 - Определить на слух интервалы и аккорды (по 4 штуки), записать их нотами и обозначением (3-4 проигрывания);
 - Диктант 8-10 тактов (6-8 проигрываний).
- Устный опрос:
- Спеть гамму ля мажор;
 - Спеть ступени I, IV, III, V, II, VII, I;
 - Спеть м3 VI, б2 IV, ч5 V, м7 V;
 - Спеть цифровку (6-7 аккордов);
 - Определить на слух интервалы и аккорды в тональности (6 штук);
 - Спеть от звука до по цепочке: ч5, б3, ч4, м6...
 - Спеть мелодию с листа;

5. Пятый год обучения

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о тональностях до 4 знаков в ключе, буквенном обозначении тональностей, квинтовом круге, тритонах натурального мажора и гармонического минора с разрешением в три тональности, трезвучиях главных ступеней лада (с обращениями), уменьшенном трезвучии на второй и седьмой ступенях, разрешении его в 3 тональности, Развивать навыки пения(чтения) нотных текстов с листа и по нотам.
- Развивать чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальный слух.
- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).
- Развивать навыки двухголосия, навыки подбора аккомпанемента к песням и романсам.
- Воспитывать внимание и трудолюбие.

5 год обучения 5 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
	1 Четверть	
1	Повторение тем IV класса	1
2	Мажорные и минорные тональности до 4х знаков при ключе	1
3	Увеличенная кварта в тональности	1

4	Уменьшение квинта в тональности	1
5	Размер 6/8	1
6	Сексты в тональности	1
7	Септимы в тональности	1
8	Интервалы в тональности и от звука	1
9	Контрольный урок	1

	2 четверть	
1	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	1
2	Доминантсекстаккорд	1
3	Доминантсекстаккорд в мелодическом звучании	1
4	Обращение трезвучий субдоминанты и доминанты	1
5	Распевы в мелодиях народных песен	1
6	Повторение, закрепление пройденного	1
7	Теоретическая эстафета	1

	3 четверть	
1	Тональность Си мажор	1
2	Тональность соль- диез минор	1
3	Изменённые звуки в мелодии (хроматизм)	2
4	Переход из одной тональности в другую (отклонение, модуляция)	2
5	Интервалы в тональности	1
6	Аккорды в тональности	2
7	Пение в 2х голоса	1
8	Контрольный урок	1

	4 четверть	
1	Сочинение мелодий. Форма	2
2	Уменьшенное трезвучие	1
3	Синкопы и слиговые ноты	1
4	Секвенции	1
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1
6	Экзамен	1

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Теоретические сведения.

Аудиторные занятия:

1.1 Вводный урок. Инструктаж по ТБ.

1.2 Повторение теоретического материала 1 – 4-го классов.

1.3 Тональности до 4-х знаков в ключе. Определять знаки, строить в этих тональностях интервалы, аккорды с разрешением.

1.4 Тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением в 3 тональности.

1.5 Уменьшенные трезвучия II, VII, ступени с разрешением.

1.8 Д7 и его обращения.

Самостоятельная работа:

Выучить теорию. Письменные задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (4 класс).

Раздел 2. Вокально – интонационная работа.

Аудиторные занятия:

- 2.1 Пение, ступеней.
- 2.2 Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности.
- 2.3 Аккордовых последовательностей (6-8) одногласно.
- 2.4 Тритоны с разрешением. Чтение с листа с транспозицией в пройденные тональности.
- 2.5 Двухголосие.

Самостоятельная работа:

Интонационные упражнения (гаммы, секвенции, интервалы, аккорды), выучить номер наизусть, номер по учебнику (одноголосие, двухголосие).

Раздел 3. Ритмическая работа.

Аудиторные занятия:

- 3.1 Синкопы (междутактовые, внутритактовые).
- 3.2 Ритмические упражнения в различных размерах.
- 3.3 Ритмические диктанты, ритмические партитуры.

Самостоятельная работа:

Ритмический аккомпанемент, сольмизация.

Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

Аудиторные занятия:

4.1 Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, последовательностей аккордов (6-8) в тональности. Продолжить работу по воспитанию музыкального слуха. Закрепить работу по определению аккордовых и интервальных последовательностей.

4.2 Музыкальный диктант (8-10 тактов). Использовать различные формы музыкальных диктантов.

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденные тональности.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

Аудиторные занятия:

- 5.1 Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (4 класс). Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Сочинение на заданный ритм, текст.

- Требования к контрольному уроку во II полугодии.
- запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов;
 - сольфеджирование одноголосного и простейшего двухголосного музыкальных примеров;
 - пение с листа одноголосной мелодии;
 - пение в тональности пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности;
 - слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности.
- Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов;
- подбор аккомпанемента в фактуре, соответствующей жанру заданной мелодии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 1-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

Знать	Уметь
Клавиатуру и регистры фортепиано, высокие, низкие звуки, строение мажора, скрипичный и басовый ключи, нотоносец, элементарные правила нотной записи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, размеры 2/4, 3/4. Половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор.	Петь по нотам и со словами народные песни из пройденного материала, несложные по интонационному содержанию нотные тексты, мажорную гамму, определять на слух мажорный и минорный лады, размер 2/4, 3/4. Записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков.

К концу 2-ого года обучения:

Знать	Уметь
Интервалы в пределах октавы, мажор, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, размеры 2/4, 3/4, 4/4; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, четверть с точкой, четыре шестнадцатых; мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе.	Петь гаммы (мажор) до двух знаков в ключе, мажорное и минорное трезвучия, отдельные ступени, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы (1-5), несложные по содержанию нотные тексты с сопровождением и без сопровождения, петь нотами и со словами народные песни из пройденного материала, определять на слух интервалы, лады;

Требования к уровню обучающегося к концу 3-его года обучения:

Знать	Уметь
Мажорные и минорные тональности до 2 знаков в ключе, вокальную и инструментальную группировку длительностей (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых); простые интервалы, консонансы и диссонансы, обращения интервалов. Секвенции. Одноименные тональности. Мажоро-минор. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий.	Петь мелодию (в том числе народные песни из пройденного материала) по нотному тексту и с листа с сопровождением и без него, с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями, мажор, три вида минора, мажорное и минорное трезвучия, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, определять на слух смену лада в музыкальных произведениях, простые интервалы (1 – 6, 8), четыре вида трезвучий, трезвучия и их обращения вне тональности; записывать одноголосый диктант, подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям.

Учащиеся должны приобрести к концу 4-го года обучения:

Знать	Уметь
Тональности до 3-х знаков включительно, пунктирный ритм, с размер 3/8, тритоны с разрешением в пройденных тональностях (до 3 знаков), проходящие и вспомогательные звуки, элементарные сведения о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезюра, каденция); характерные признаки жанров польки, вальса, марша.	Петь мелодии по нотам и с листа в пределах сложности изученного теоретического материала с тактированием; мажор, три вида минора, мажорное и минорное трезвучия, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, тритоны(IV - VII); определять на слух характерные ритмические фигуры жанров польки, вальса, марша; определять на слух лад, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности, сочинять мелодии; подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям; записывать одnogолосный диктант, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).

К концу 5-го года обучения:

Знать	Уметь
Тональности до 4-х знаков включительно, переменный лад, размер 6/8 и все ритмические группы в нем, обращение доминантсептаккорда. с	Сольфеджировать и петь с текстом одnogолосные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях, петь с листа одnogолосные мелодии; мажор, три вида минора; петь в тональности пройденные интервалы и аккорды изолированно и последовательно, уменьшенное трезвучие, обращения доминантсептаккорда; сочинять мелодии по заданным условиям.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Форма и методы контроля

Для контроля знаний, умений и навыков используется текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов, контрольных уроков с целью проверки усвоения учебного материала.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзамена. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного для предмета «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации программы, степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио и сформированных у обучающихся умений и навыков на определенных этапах обучения.

График проведения промежуточной аттестации по предмету «Сольфеджио»: дифференцированные зачеты в конце 1, 2, 3, 4 классов и в конце 2 полугодия 5 класса.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на методическом заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводят консультации. Во 2, 3, 4 классах по 2 часа в счет резервного времени, а в 5 классе по 4 часа.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий в конце 5 года обучения. На подготовку к выпускному экзамену предусмотрена консультация 2 часа в счет резервного времени. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с федеральными государственными требованиями.

График итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в 18 полугодии в виде экзамена.

2. Критерии оценки знаний

Качество подготовки обучающихся определяется по 5-ти бальной системе: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Теоретические сведения:

5 (полный ответ), 4 (хорошее знание теоретического материала, допускаются 2-3 неточности), 3 (удовлетворительное знание более 50 % теоретического материала).

Вокально-интонационная работа:

5 (чистая интонация при пении гамм, упражнений, мелодий), 4 (погрешности интонирования), 3 (удовлетворительное исполнение).

Ритмическая работа:

5 (ритмически правильное выполнение задания), 4 (задание выполнено с ошибками (2-3)), 3 (удовлетворительно выполненное задание).

Воспитание музыкального слуха:

5 (диктант без ошибок), 4 (диктант с 2-3 ошибками), 3 (диктант с большим количеством ошибок).

3. Требования к итоговой аттестации.

5 класс

- написать одноголосый диктант в объеме 8-10 тактов в одно из употребительных тональностей (натуральном, или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например: Фридкин Г. музыкальные диктанты: №№ 299, 309, 324;

- спеть упражнение с листа. Например: №№ 280, 283, 314, 315;

- спеть выученную наизусть мелодию, романс, спеть один из выученных примеров: Калмыков Б., Фридкин Г. Музыкальные диктанты:

№№ 536, 542, 550. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391.

- проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть упражнение с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377.

- спеть выученную наизусть мелодию, романс. Спеть один из выученных примеров: Калмыков Б.; Фридкин Г. Сольфеджио ч.1: №№ 617, 624, 625, 627, 631, 635, 640, 642, 656.

- спеть, определить на слух элементы музыкальной речи в любой из пройденных тональностей: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов: а) интервалы - диатонические, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом); б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, доминантсептаккорд с обращениями;

- спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение программы.

На уроке используются различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- объяснение;
- личный показ преподавателя;
- слуховой анализ;
- работа с нотным текстом;
- практическое исполнение музыкальных примеров;
- использование наглядных пособий (карточки, таблицы).

Оборудование класса:

- фортепиано;
- телевизор;
- CD/DVD-проигрыватель;
- нотные приложения;
- плакаты, таблицы;

- раздаточный материал (карточки, тексты);
- портреты композиторов;
- нотная литература, приведенная в примерном списке.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература.

- Фролова Ю. «Сольфеджио» 1-7 класс ДМШ. Р.: Феникс, 2006.
- Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 класс ДМШ. М.: Кифара, 2003.
- Барабошкина А. «Методическое пособие» 1 класс ДМШ. М.: Музыка 1975.
- Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 1-3 класс ДМШ. М.: 2008.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 1
класса ДМШ. Л.: Советский композитор, 1989.
- Огороднова – Духанина Т. «500 музыкальных диктантов». СПб.: Композитор, 2003.
- Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». М.: Музыка, 1965.
- Барабошкина А. «Методическое пособие» 2 класс ДМШ. М.: Музыка 1975.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 3
класса ДМШ. Л.: Советский композитор, 1992.
- Давыдова Е. «Методическое пособие» 3 класс. М.: Музыка, 1975.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 3
класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.
- Давыдова Е. «Методическое пособие» 4 класс. М.: Музыка, 1978.
- Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 4-7 класс ДМШ. М.: 2002.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 4

- класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1995.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Диктанты». Л.: Советский композитор, 1980.
- Давыдова Е. «Методическое пособие» 5 класс. М.: Музыка, 1978.
- Калмыков Д., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио». 1ч. М.: Музыка, 1987.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 5
- класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1996.
- Ёжикова Г. «Музыкальные диктанты» для 1-7 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1973.
- Калужская. «Сольфеджио» 6 класс. М.: Музыка, 1984.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 6
- класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1997.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» для 3-8 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1980.
- Калмыков Д., Фридкин Г. «Двухголосное сольфеджио». 2ч. М.: Музыка, 1987.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 7
- класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1998

2. Нотная литература.

Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 класс ДМШ. М.: Кифара, 2003.

Барабошкина А. «Методическое пособие» 1 класс ДМШ. М.: Музыка 1975.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». М.: 2000-2008

Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 1-3 класс ДМШ. М.:

2002-2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 1

класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1993-2008.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 2 класс. М.: 2008.

Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 1-3 класс ДМШ. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 2

класса ДМШ. СПб.: Советский композитор, 1992.

Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1987.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 3 класс. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 3

класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 4 класс. М.: 2008.

Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 4-7 класс ДМШ (для продвинутых групп). М.: 2002-2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 4

класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1995.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 5 класс. М.: 2008.

Калмыков Д., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио». 1ч. М.: Музыка, 1987.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 5

класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 6 класс. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 6

класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1997.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 7 класс. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».
Сольфеджио для 7

класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1998.

Калмыков Д., Фридкин Г. «Двухголосное сольфеджио». 2ч. М.:
Музыка, 1987.

