

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Н.И. Пиманкина

Приказ № 21 от «28» 08 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

**Составитель: Тихонова Н.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Пронина Е.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Сухопосова И.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ №2 им. С.С. Туликова» г. Калуги**

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (вокальный ансамбль)»
Продвинутый уровень
Сроком обучения 2 года.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокальный ансамбль)» продвинутого уровня, содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 – ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкального исполнительства с вокальным ансамблем в детских школах искусств и рассчитана на двухлетний срок обучения с рекомендуемым возрастом обучающихся после 12 лет.

Программа продвинутого уровня является продолжением базового уровня основ музыкального исполнительства и предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям, о чем указано в пояснительной записке. Двухлетний срок реализации программы продвинутого уровня учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокальный ансамбль)» ставит своей целью развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, показывает неразрывную связь с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, определены цель и задачи продвинутого уровня, реализация принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Несомненным достоинством программы является: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета; репертуар, соответствующий каждому классу, разнообразный по стилистике и техническому оснащению, что, безусловно, благотворно повлияет на всестороннее развитие учащегося.

Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент: Сухонослова И.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ№2 им. С.С. Туликова» г. Калуги



Сухонослова И.В.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу

в области музыкального искусства по учебному предмету

«Основы музыкального исполнительства (вокальный ансамбль)»

Продвинутый уровень

Срок обучения 2 года

Данная рабочая общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль продвинутого уровня» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детскими вокальными ансамблями в детских школах искусств.

Программа представляет собой продолжение освоения базового уровня, обеспечивающее доступ к усложненным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Содержание включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке излагаются основные принципы и критерии обучения на продвинутом уровне, получения учащимися углублённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения с рекомендуемым возрастом освоения после 12-ти лет.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

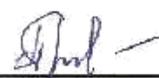
Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастной категории продвинутого уровня. Интересно построенный учебный процесс по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (вокальный ансамбль)» продвинутого уровня с учетом потребностей учеников и их родителей (законных представителей), предполагает практическое освоение предмета с применением полученного багажа знаний в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Рецензируемая программа грамотно написана, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (вокальный ансамбль)» продвинутого уровня может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Пронина Е.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Пронина Е.В.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детскими вокальными ансамблями в детских школах искусств.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к ансамблевому музицированию, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Пение в ансамбле способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации.

Предлагаемая программа продвинутого уровня рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает использование и реализацию форм организации музыкального материала, обеспечивающих доступ к усложненным произведениям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» продвинутого уровня составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» продвинутого уровня 2-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» продвинутого уровня при 2-х летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является - развитие творческого потенциала обучающихся средствами ансамблевого исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника ансамбля, обучение умению петь в ансамбле, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокального ансамбля

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, ансамбль, дикция, артикуляция);
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать основные качества звучания голоса;
- формировать музыкальную память;
- формировать и развивать навык исполнения произведения с сопровождением и а-саpella .
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, исполнение педагогом музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс для занятий должен быть оснащён роялем или фортепиано, стульями, иметь звукоизоляцию, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Возрастные требования

СМЕШАННАЯ ГРУППА

Задачи:

- Формировать и развивать начальные вокально-хоровые навыки.
- Развивать понятие и технику работы над звуком.
- Закреплять правила певческой установки.
- Формировать и развивать навык пения двухголосия.
- Формировать умение разбирать музыкальный материал.
- Формировать умение контролировать и оценивать свои действия.
- Формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Формировать навыки работы с информацией.
- Воспитывать любовь к музыке, ансамблевому пению.

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия:

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях ведется беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных ф

Тема 7. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория. Введение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий.

Практика. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года обучающийся должен:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранение устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни

Примерный репертуарный план младшей группы

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
2. Глиэр Э. «Травка зеленеет».
3. Григ Э. «Заход солнца».
4. Долгушин С. «Что такое музыка».
5. Долгушин С. «Хор аптечных пузырьков».
6. Ефимов Т. «Лучший город».
7. Кадомцев Н. «Семицветная дорога».
8. Краснокулов В. «Апельсин».
9. Коровицын В. «Журавушка».
10. Кудряшов А. «Школьная тропинка».
11. Львов-Компонец Д. «Будильник».
12. Марченко Л. «Бегемот».
13. Матвеев М. «Рюкзачок».

14. Могилевская Е. «На красивой земле».
15. Моцарт В. «Тоска по весне».
16. Обухова Е. «Детство – мир чудес».
17. Струве Г. «Что мы родиной зовем».
18. Парцхаладзе М. «Зеленый мир».
19. Попов В. «Камертон».
20. Русская нар. песня «На горе-то калина».
21. Усачев А. «Самовар».
22. Халаимов С. «Хочу конфет».
23. Хромушин О. «Ученый кот».
24. Шайдулов.Г. «Солнышко в ладошках».

СТАРШАЯ ГРУППА

Задачи:

- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Учить равномерному распределению дыхания на более длинные музыкальные фразы.
- Формировать и развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двух-трехголосия.
- Развивать навык пения а-sapella.
- Обучать владению нюансами (филировка звука).
- Освоить различные типы хоровых фактур.
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.
- Воспитывать сценическую культуру.

Произведения выбираются более сложного уровня на широкое дыхание в различных штрихах и темповых вариантах. Динамический диапазон от *f* до *p*, с условием расширения у обучающихся певческого диапазона.

Основное внимание необходимо уделить уверенному пению двухголосия, а также элементам пения трехголосия и а-sapella.

При работе над произведениями необходимо научить каждого ребенка слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля, а также выработать осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении. Большое внимание уделяется пению по партиям, соединению двух, трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали, грамотному разбору произведения.

При работе над произведениями должны владеть навыками сольфеджирования и уметь при помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Перед разбором и изучением обработок народных песен необходимо провести беседу о жанрах музыкального народного творчества; раскрыть содержание, специфические особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма) исполняемого произведения, провести анализ музыкального и поэтического текста.

Репертуар выбирается различного уровня сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом.

Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Практика. В распевание используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнения на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;

- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в предмутационный и мутационный период.

Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения а-capella.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

Практика. Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работ с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Тема 7. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон», «тембр», «полифония». Введение понятия «Стилевое содержание музыкального произведения».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 2. Индивидуальное разучивание вокальных партий.

Практика. Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

Раздел 3. Концертно-сценическая деятельность.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года обучающийся должен:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку;
- иметь четкое представление о строении голосового аппарата;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно петь двух-трехголосные произведения с сопровождением и a-capella;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение, контролировать качество исполнения музыкального произведения;
- уметь грамотно распределять свои возможности и время;
- уметь адекватно оценивать полученный результат;
- знать основы здорового образа жизни, быть социально-активным.

Примерный репертуарный план старшей группы :

1. Американская Н.П. в обр. С. Дунаевского «Бубенчики»
2. Биби Х. «Шляпки»
3. Дубравин Я. «Разноцветная осень»
4. Ермолов А. «Апрель»
5. Ермолов А. «Добрые сказки»
6. Ефимов Т. «Ночь»
7. Журбин М. «Планета детства»
8. Крупа-Шушарина С. «Мама»
9. Крылатов Е. «Будь со мною»
10. Марченко Л. «Первое свидание»
11. Обухова Е. «Мир красоты»
12. Обухова Е. «Волшебная мелодия»
13. Р.Н.П.в обр. В. Огородновой «Со вьюном я хожу»
14. Сариев В. «Утренняя песня»
15. Славкин М. «Утренние звуки»
16. Славкин М. «Старушка и пират»
17. Славкин М. «Снег»
18. Струве Г. «Музыка»
19. Марченко Л. «Рождество»

