

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

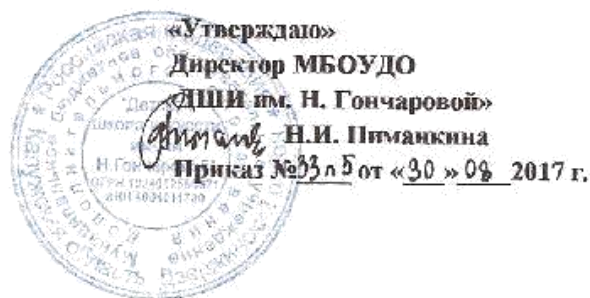
**«Основы музыкального исполнительства»**

**ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Срок обучения – 1 год

2017 г.

**«Принято»**  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Соловьёва И.В., преподаватель высшей категории  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Пронина Е.В., преподаватель высшей категории  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Алексеева И.Н., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «Товарковская школа искусств»

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету  
**«ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок обучения – 1 год

Программа по учебному предмету «Вокальное музицирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Программа составлена на 1 год обучения. Содержит: пояснительную записку, содержание учебного предмета, формы и методы контроля, методические рекомендации, список литературы.

Программа направлена на формирование начальных исполнительских, постановочных вокальных навыков, технических приемов, развитие слуха, памяти, чувства ритма, метра, установление взаимоотношения ученика и преподавателя. Предусматривает изучение нотной грамоты, чтения нот с листа и развитие навыков подбора мелодии по слуху, а также элементарного транспонирования. развития навыков пения в ансамбле.

В программе соблюдена внутренняя структура урока. Помимо рекомендации по организации самостоятельных занятий учеником даны методические рекомендации преподавателю по основным формам работы, контролю и системе оценок. Данная программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Пронина Е.В., преподаватель высшей категории по классу сольного пения  
МБОУДОД «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»**

Пронина Е.В. 

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету  
**«Вокальное музицирование»**  
Срок обучения – 1 год

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Она включает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся, содержит методические рекомендации работы с начинающими обучением учениками. В программе указан достаточно большой объем нотной и методической литературы, отражены содержание текущего контроля знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» дает хорошую базу для дальнейших занятий детей музыкой и пением.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в детской школе искусств.

Рецензент: **Алексеева Н.Н.** преподаватель высшей категории вокального отделения  
**МБУДО «Товарковакса школа искусств»**

Алексеева Н.Н. 

 заверяю.  
Иванов Н.В.  
Директор МБУДО 

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

## VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства (музыкальное исполнительство: фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Вокальное музицирование» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Вокальное музицирование» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующих занятий «Коллективным музицированием (хор)» а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокальное музицирование» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид промежуточной аттестации		контр. урок	

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарное музицирование» при 1-годичном сроке обучения составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по предмету «Вокальное музицирование» предусмотрены 1 раз в неделю по 1-му часу.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

## **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развивать у учащихся ассоциативное, образное мышление;
- развивать чувство метроритма, способность чувствовать ритм в музыке;
- развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
- формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.
- закладывать основы вокально-хоровых навыков ( чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции).
- учить петь выразительно, передавая в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).
- научить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни;
- учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и звучанию музыкального инструмента;
- поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять;
- развить у учащихся музыкальный слух; творческие способности; музыкальную память;
- развивать с помощью элементарных музыкальных инструментов музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.
- создавать условия для самостоятельных импровизаций с помощью элементарных музыкальных инструментов.
- расширять знания о музыкальных инструментах ударной группы, формировать простейшие способы игры на них.
- воспитывать у ребенка музыкальную эрудицию.

## ***Структура программы учебного предмета***

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету «Вокальное музицирование» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;



- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Способам музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация учебного предмета «Вокальное музицирование» требует наличия учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., нотной библиотеки, элементарных шумовых музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, инструменты народного оркестра шкаф, стол, стулья, подставки для нот и ног.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей, мультимедийное оборудование.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Вокальное музицирование» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (музыкальное исполнительство: сольное пение) рассчитанной на 1 год обучения детей, поступивших в школу после 7 лет.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения по ним учебных часов данного предмета и годовые требования.

Название темы	Содержание учебного материала,	Количество часов
Тема 1: Развитие музыкального слуха	1 этап – развивающий, направленный на накопление навыков развития специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарных певческих навыков. Занятия проходят в нетрадиционных формах обучения: игр музыкальных, музыкальных загадок и сказок, что формирует интерес к дальнейшей музыкальной деятельности и творчеству. Формирование умения слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека. Формирование у детей потребности и умения подпевать взрослому, Поддерживать интерес к пению, желание петь. Научить читать стихи, тексты песен нараспев в медленном темпе, за счет протяжного произношения ударных гласных. Учить свободно, без «зажимов» петь короткие распевки и песни в удобной тесситуре, соответствующей типу звучания голоса ребенка.	8
Тема 2: Выразительные свойства мелодии.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Высота звука, длительность, окраска. Тембр, ладогармонические краски. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	8

<p>Тема 3: Закладывание основы вокально-хоровых навыков</p>	<p>Формировать певческое звучание. закладывать основы вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции). Учить петь выразительно, передавая в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный). Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Необходимость охранять, беречь детский певческий и речевой голос. Формирование у детей потребности петь выразительно и музыкально, никогда не форсируя звук. Учить детей четко артикулировать согласные и ясно произносить гласные звуки. Развивать чистоту интонирования мелодии голосом. Освоение теоретические понятий: высокие и низкие звуки. Умение петь песенки, показывая ступени ручными знаками. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и звучанию музыкального инструмента.</p>	<p>9</p>
<p>Тема 4: Развитие творческих способностей у учащихся.</p>	<p>Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Побуждать к простейшим песенным импровизациям. Сочинение лёгких песенок на стихи детских авторов, сочинение музыкальных сказок, рассказов.</p>	<p>9</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Вокальное музицирование»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- основы музыкальной грамоты;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.
- уметь правильно интонировать выученную мелодию;
- уметь правильно хлопать ритмические рисунки;
- определять на слух интервалы в пределах октавы.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- элементарное музицирование голосом отдельных мелодий;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление творческих заданий на музыкальном инструменте.

##### ***Требования к промежуточной аттестации***

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, который проводится во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока в форме практического занятия.

На итоговое занятие так же может выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

##### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Вокальное музицирование» осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической музыкальной деятельности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную практическую сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Вокальное музицирование» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением, и каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. Феникс. 2010.
2. Бергер Н. Как научиться играть песенку за 10 минут. Питер. 2014.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Феникс. 2004.
4. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М. 2004.
5. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь для дошкольников и младших школьников. Феникс. 2012.
6. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М. Музыка. 2004 г.
7. Шалина Л. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Феникс. 2010.
8. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. Петербург. 2014.
9. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Феникс. 2008 г.
10. Волшебные звуки фортепиано. 1 класс. Феникс. 2012.
11. Емельянова Г. Упражнения -трансформеры для начинающих пианистов. Феникс. 2009.
12. Заславец Г. Музыкальный рассвет. Киев. 2007.
13. Звонкие клавиши. Сост. Б. Поливода, В. Сластененко. Феникс. 2014.
9. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. С.-Петербург. 2004.
11. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес для фортепиано для подготовительного и 1 класса ДМШ. Феникс. 2011.
12. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Феникс. 2013.
13. Печковская М. 42 урока музыки. Пособие для начинающих пианистов. Новосибирск. Окарина. 2009 г.
14. Сыграй-ка!. Для подготовительного класса ДМШ. Сост. Б. Поливода., В. Сластененко, Феникс. 2011.
15. Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано. М. Музыка. 2008.
16. Тычинская О. Фортепиано-плюс. Пьесы и упражнения для начинающих. М. Музыка. 2010.
17. Фортепианная школа Фаины Брянской. Классика- XXI. 2008.
18. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста для подготовительного класса ДМШ. Феникс. 2013.
19. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес. Сост. Б. Поливода, В. Сластененко. Феникс. 2013.
20. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева. М. Музыка. 2012.
21. Юдина Е. Учебник по музыке и творчеству. М. Музыка. 2005.











