

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»
(предмет по выбору)**

срок обучения 4(5) лет

2017 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. П. Гончаровой»

П.И. Пиманкина

Приказ № 330.5 от «30» 08 2017 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Черсборщикова Светлана Владимировна,
преподаватель МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Юдина Марина Апатольевна,
преподаватель высшей категории МБОУДОД «ДШИ им. П. Гончаровой»

Рецензент: Соцкая Наталья Алексеевна,
преподаватель первой категории МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету «Вязание крючком» (предмет по выбору).

Программа учебного предмета «Вязание крючком» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа вязание крючком рассчитана на школьный возраст обучаемых, срок освоения 4 (5) лет. Содержание программы соответствует специфике работы отделения декоративно-прикладного искусства. Учебный предмет «Вязание крючком» является предметом по выбору.

В пояснительной записке изложены цели, задачи, срок реализации программы, формы и методы обучения. Чётко изложены практические и теоретические аспекты программы. Подробно раскрываются содержание тем занятий. Данная программа делает акцент на формирование гармонического развития личности ребёнка средствами художественно-эстетического образования (вязания), воспитание трудолюбия.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету «Вязание крючком» опирается на многолетний педагогический опыт составителя и может быть рекомендована для реализации в ДШИ.

Рецензент: Юдина Марина Анатольевна, преподаватель высший категории
МБОУДОД « ДШИ им. Н. Гончаровой»

Юдина М.А.



Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету «Вязание крючком» (предмет по выбору).

Данная программа рассчитана на 4(5)лет обучения, содержит все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к обучающимся, методы контроля успеваемости. В программе прослеживаются межпредметные связи, чётко выстроена структура. Темы указанные в учебно-тематическом плане раскрываются полно. Программа стимулирует познавательную деятельность ребёнка, развивает усидчивость, трудолюбие.

Материал курса изложен грамотно, доступно, с учётом возрастных особенностей детей. Интересно подобран практический материал. Теоретическая часть программы направлена на художественно-эстетическое развитие детей.

Программа учебного предмета «Вязание крючком» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть рекомендована к реализации в ДШИ.

Рецензент: Соцкая Наталья Алексеевна, преподаватель первой категории

МБОУДОД « ДШИ им. Н. Гончаровой»

Соцкая Н.А



Подпись Соцкой Н.А. заверено.
директор МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»



Симанкина О.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложение.

VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вязание крючком» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Необходимым условием развития эстетической культуры личности является использование в педагогической работе народного искусства. Народное искусство, как часть материальной культуры, обладает непреходящей нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Аккумулируя в себе исторический опыт многих поколений, оно имеет колоссальное значение для развития личности. В силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оно оказывает огромное воздействие на ребёнка, который мыслит формами, красками, звуками (К.Д.Ушинский).

Особую роль народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей отмечали многие отечественные ученые. Е.А.Флериная одна из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе приобщения к нему дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания оригинальных произведений, в том числе декоративных узоров.

Народному искусству присущи ярко выраженные характерные особенности, такие как традиционность образов, сюжетов, приёмов, коллективный характер творчества, совершенство образного языка.

Ручное вязание – один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины. Попав в Европу, искусство оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С 13-го века во Франции вязание становится доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смысленных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века, и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Ручное вязание стало весьма популярным. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, сувениры, игрушки, шторы, одежду и элементы ее украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Программа «Вязание крючком» имеет интегрированную направленность. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы, как изобразительное искусство, народное декоративно-прикладное искусство, история, краеведение, семейная этика, психология, математика, биология, химия. Благодаря интегрированности, она создает оптимальную систему и для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал.

У детей хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Если способность у ребенка будет замечена взрослыми вовремя, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей школьного возраста через знакомство с историей возникновения вязания крючком и овладение технологическими приемами вязания. Позволяет привить детям чувство любви к Родине, родному дому, семье.

Программа «Вязание крючком» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания крючком.

Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

Занимаясь вязанием крючком, обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества. У детей развиваются способности к труду, творческой деятельности; умение связать

оригинальную вещь своими руками. В процессе освоения программы четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), у обучающихся воспитывается оригинальное творческое мышление. Необычность орнаментального изделия пробуждает интерес к вязанию, в процессе работы приобретаются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость.

В результате освоения программы учащиеся получают знания:

- о вязании как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;
- о названии и назначении ручных инструментов, приспособлений и приёмах работы;
- о видах пряжи и их особенностях;

будут уметь:

- пользоваться инструментами;
- изготавливать изделия по схемам;
- копировать, соединять и создавать схемы, выкройки.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей - 7 – 16 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вязание крючком» со сроком обучения 4(5) лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		(5-й год)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136(170)
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136 (170)
Самостоятельна я работа	16	18	16	18	16	18	32	36	32	36	170 (238)
Всего	32	36	32	36	32	36	48	54	48	54	306 (408)

Учебные занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в академических часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4(5)годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 1 час в неделю.
- 4(5) год обучения – 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вязание крючком» при 4-летнем сроке обучения составляет 306 часов; при 5-летнем - 408 часов. Из них: 136 (170) часов – аудиторные занятия, 170 (238) часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Вязание крючком» является развития творческих способностей детей средствами народно-декоративного искусства с учётом их индивидуальных способностей; духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности, как носителя и хранителя национальной культуры и народных промыслов. Овладение знаниями и представлениями о вязании изделий крючком, формирование практических умений и навыков работы, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- расширять представления о многообразии видов народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать эстетический вкус, интерес к творчеству и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- развивать технические умения и практические навыки, память, образное мышление;

- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

Развивая культуру эстетического восприятия ребёнка, педагог одновременно формирует у него потребность самому создавать, сначала узоры, затем целые вещи, предметы одежды или интерьера; рассматривать новые узоры и высказывать свои оценочно-эстетические суждения.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач на занятиях используются в сочетании различные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, показ);
- практические (упражнения, выполнение графических работ);
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах, выставках);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным изделием);

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных образцов вязки, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе. В беседе преподаватель даёт возможность высказать своё мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

Основное место на занятиях отводится на выполнение практических работ, упражнений. В процессе упражнений отрабатываются навыки выполнения технических приёмов вязания, правильная постановка рук или навыки в зарисовке схем узоров.

При организации занятий необходимо практиковать игровые формы обучения; посещать выставки, музеи; организовывать досуг детей и выставки их работ. Наряду с коллективными формами работы предлагаем использовать индивидуальные занятия с детьми или консультации по выполняемым работам. К работе желательно привлечь родителей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приемов вязания должно привести к умению создать художественный образ изделия на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории и технологии вязания, разбор схем вязания.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов вязания по выбранной технике,
- вязание пробного образца, расчёт петель;
- выполнение изделий по схемам, описанию;
- сборка, оформление, отпаривание изделий.

Организационно занятие может быть построено следующим образом:

1. Общая организационная часть.
2. Проверка домашних заданий.
3. Знакомство с новым материалом: просмотр изделий или демонстрационных образцов вязания, выбор узора или модели.
4. Запись и зарисовка схем выполнения узоров.
5. Практическое выполнение приёмов и образцов вязания.

В ходе занятий должны использоваться главные педагогические принципы:

- доступность;
- прочность знаний, умений и навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;
- связь с жизнью.

Обучающиеся должны освоить: правила техники безопасности процесса работы с колющими, режущими и горячими инструментами; особенности нитей, из которых вяжутся изделия, технологию вывязывания изделий. **Должны научиться** работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные соответствующие нитки, крючки, схемы.

В зависимости от условий работы, подготовленности и способностей учащегося преподаватель имеет право внести изменения в порядок выполнения изделия, увеличить число занятий для выполнения той или иной вещи.

В конце каждого занятия рекомендуется познакомить учащихся с темой следующего занятия, дать задание на дом.

К программе прилагаются конспекты лекций и учебно-тематические планы занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. По усмотрению педагога возможна замена тем в течении года на схожий материал.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

В процессе 1-го года обучения учащиеся знакомятся:

1. С приспособлениями необходимыми для вязания крючком – изучают номера и виды крючков, учатся подбирать в соответствии с толщиной и фактурой нитки соответствующий ей по номеру крючок.

2. Изучают правила техники безопасности:

- Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках или пеналах.
- Нельзя делать резких движений крючком – можно поранить сидящего рядом товарища.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Не пользоваться ржавыми иглами и булавками - они могут порвать изделие, сломаться. Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.
- При отпаривании изделий следить за температурой утюга, в перерывах между работой нельзя ставить утюг подошвой на ткань, горячий утюг убирать в безопасное место.

3. Учатся вывязывать: воздушные петли, столбики без накида, столбики с одним и 2-мя накидами, соединительные столбики (полустолбики), пышные столбики, столбики с одной вершинкой.

4. Проходят условные обозначения вышеперечисленных столбиков, учатся их записывать и вязать простейшие узоры по этим схемам.

5. По схемам вяжут небольшие изделия в технике филейного вязания

6. Учатся соединять в «колечко» воздушные петли и вязать изделие по кругу.

7. На первом году обучения ученики должны понять разницу и научиться вязать: читая схемы, «на глазок» и по описанию без схемы.

В начале первого года обучения для вязания используются толстые нитки светлых или ярких

тонов и крючки № 2, 2.5, 3 и т.п., со второй четверти, при хороших успехах обучаемого, можно пробовать вязать тонкими хлопчатобумажными нитками крючками № 1 – 1,5. Если возраст ученика старше 10 лет, то возможно более раннее использование для вязания тонких ниток и крючка, а также прохождение уже на первом году обучения материала второго года.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие. Воздушные петли.	1	0,5	0,5
2.	Основные приёмы вязания крючком.	3	-	3
3.	Условные обозначения. Понятие «филейное вязание». Запись филейной сетки. Упражнения из столбиков с накидом и воздушных петель.	4	0,5	3,5
4.	«Легенда и реальность»	1	1	-
5.	Ажурная закладка для книг.	3	-	3
6.	Прихватка «Клубничка»	4	-	4
7.	«Виды и свойства шерстяной пряжи»	1	1	-
8.	Тёплый шарф	5	-	5
9.	Чехол для телефона	4	-	4
10.	Мотив	2	-	2
11.	Круглая ажурная салфетка	6	-	6
	Всего:	34	3	31

Тема 1: Вводное занятие. Воздушные петли.

Теоретические сведения: На первом уроке происходит знакомство с детьми и их художественными вкусами. Рассказываются: правила техники безопасности при работе с вязальными крючками, швейными иглами, ножницами, утюгом; краткая история возникновения вязания; организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практическая работа: Объясняется положение рук, ниток и крючка во время работы. Учимся делать начальную петлю и вязать воздушные петли.

Тема 2: Основные приёмы вязания крючком.

Практическая работа. Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля. Учимся вязать столбик без накида, столбик с накидом, петли для подъёма.

Тема 3: Условные обозначения. Понятие «филейное вязание» Запись филейной сетки.

Упражнения из столбиков с накидом и воздушных петель.

Теоретические сведения. Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания: воздушных петель, столбиков без накида, столбиков с одним накидом. Собираение воздушных петель и столбиков с накидом в филейную сетку.

Практическая работа. Совершенствование основных приёмов вязания. Вывязывание образца по филейной схеме; схеме, состоящей из сочетания столбиков без накида, воздушных петель и столбиков с накидом, провязанных по несколько в одну петлю основания.

Тема 4: «Легенда и реальность»

Теоретические сведения: Рассказ об истории возникновения вязания: вязание в Древнем Мире и зарубежных странах. Роль вязания на Руси. История возникновения пряжи. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

Тема 5: Ажурная закладка для книг.

Теоретические сведения: Подбираем нитки и крючок относительно желаемой плотности вязания. Учимся вязать по готовой схеме и перерабатывать готовую схему относительно желаемого размера изделия.

Практическая работа: Вязание закладки для книг.

Тема 6: Прихватка «Клубничка»

Теоретические сведения: Пышный столбик, полустолбик (соединительный столбик). Цвет пряжи подбирается в соответствии с названием изделия.

Практическая работа: Прихватка «Клубничка» вяжется толстыми нитками пышными столбиками. Состоит из 2-х одинаковых частей, которые в конце вязки складываются пополам – вязание становится 2-х сторонним и объёмным. Можно украсить ленточкой или бусинками.

Тема 7: «Виды и свойства шерстяной пряжи»

Теоретические сведения: Урок проходит в форме лекции. На уроке ученику рассказывается о шерстяной пряже, какой она бывает, как выбрать пряжу для вязания того или иного изделия. Демонстрируются образцы разных шерстяных ниток.

Тема 8: Тёплый шарф

Теоретические сведения: Перед началом работы подбираем шерстяные, синтетические или смесовые нитки для шарфика. Даём ученику возможность самостоятельно подобрать к ним крючок нужного размера. По желанию ребёнка узор полотна может состоять из простых столбиков или более сложного узора, основанного на пройденном материале. Если для вязания основного полотна выбраны простые столбики, то можно вязать «на глазок» без схемы. Понятие «раппорт».

Практическая работа: Перед началом работы рассчитываем число воздушных петель и, если это нужно, раппорт. Полотно шарфика вяжем прямыми и обратными рядами. После окончания основного полотна можно добавить кисти или обвязать шарф красивым узором.

Тема 9: Чехол для телефона.

Ученик придумывает модель чехла для своего телефона. Выбирает нитки и, в зависимости от этого, подбирает технику вязания и рисунок. Возможен выбор готовой модели по журналам для вязания. В конце работу украшаем лентами, вдеваем готовый или вязаный шнурок.

Тема 10: Мотив

Теоретические сведения: Перед освоением темы круглой салфетки мы учимся вязать небольшой мотив, вязание которого начинается с набора воздушных петель и соединением их в круг с помощью соединительного столбика. Обращаем внимание, что при провязывании «веера» столбиков в «арку» из возд.петель мы не выбираем отдельные воздушные петли, а вяжем все столбики непосредственно под «арку».

Из таких мотивов обычно вяжутся салфетки, скатерти, пледы. Если соединить эти мотивы в одно полотно, то можно сделать роскошную кофту или даже пальто. Также эти мотивы можно использовать как элементы декора. К примеру, на блузку из ткани связать кружевные манжеты.

Практическая работа: Вяжем один мотив (подставка под горячее, кружочек для стакана и т.п.) как подготовку к более сложной салфетке или вяжем несколько мотивов, соединяя их в изделие (салфетку, дорожку).

Тема 11: Круглая ажурная салфетка

Теоретические сведения: Для вязания подобной салфетки может потребоваться закрепление вязания пышных столбиков, изучение столбиков с несколькими мотивами, столбиков провязанных вместе с одной вершинкой.

Практическая работа: Если при вязании предыдущих тем выбор пряжи был достаточно разнообразен, то данная салфетка вяжется тонкими х/б нитками и крючком №1 - 1,5. Салфетка вяжется строго по схеме. После окончания вязания изделия необходимо отпарить и растянуть по всем выступающим точкам, можно накрахмалить.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году дети **должны уметь:**

- чётко выполнять основные приёмы вязания;
- самостоятельно подбирать нитки и крючок для понравившегося изделия;
- свободно читать несложные схемы из журналов и альбомов по вязанию;
- уметь нарисовать схему филейного узора (например из отдельных схем букв составить филейную схему слова или имени).

Учим детей:

- использовать на практике полученные теоретические знания;
- оформлять изделия;
- проявлять инициативу в выборе модели;
- воспитание умения довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- совершенствуем основные приёмы вязания, усложняем схемы для вязания.

Учебно-тематический план Второго года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	«Цвет и сочетание цветов»	1	1	-
3.	Прихватка «Цветок» - 2-х цветный комплект	7	1	6
4.	Новогодние игрушки	4	0,5	3,5
5.	Снежинки	3	-	3
6.	Пинетки «Шишечки»	10	1	9
7.	Филейная салфетка (картина)	8	-	8
	Всего:	34	4,5	29,5

Тема 1: Вводное занятие.

На первом уроке вспоминаем правила техники безопасности. Проверяем изделия, связанные за лето. При необходимости, вспоминаем основные приёмы вязания крючком. Определяемся с планом работы на ближайшее время и на целый год .

Тема2: «Цвет и сочетание цвета»

Теоретические сведения: Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Тема 3: Прихватка «Цветок» - 2-х цветный комплект

Теоретические сведения: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания: сочетание плотной середины и ажурного узора вывязывания лепестков. Для 2-х цветной прихватки подбираем цвета, наиболее выгодно сочетающиеся между собой. Полустолбик или соединительный столбик.

Практическая работа: При вязании прихватки для кухни сочетаем вязание «на глазок» (например вязание по спирали плотного центра столбиками без накида, осуществляя прибавление петель «на глазок») и по схеме, где все прибавления прописаны в схеме.

Тема 4: Новогодние игрушки

Всю вторую четверть можно посвятить подготовке к Новому году. Новогодние игрушки вяжутся тонкими нитками и представляют собой маленькие плоские фигурки в виде звёздочек, рыбок, колокольчиков и т.п.. Для придания жёсткости изделие нужно накрахмалить или опрыскать лаком для волос. В конце игрушки можно украсить лентами, блёстками, бисером.

Тема 5: Снежинки

Для вязания снежинок выбираем очень тонкие нитки и крючок №1 или менее. Возможно вязание металлизированными нитями или пряжей с люрексом. Вязание осуществляется по готовым схемам или простые модели, состоящие из воздушных петель и столбиков без накида, ребёнок придумывает сам. Особое внимание уделяется оформлению снежинок – их следует сильно растянуть по выступающим точкам и накрахмалить сахаром или клеем ПВА.

Тема 6: Пинетки «Шпичечки»

Теоретические сведения: Вязание пинеток осуществляется по описанию. Работа разделяется на несколько этапов. Отдельно вяжется подошва, затем изделие делится пополам и отдельно вывязываются мысок с пяточкой и верх пинетки. «Пышные» столбики.

Практическая работа: В описании чётко указано количество петель и столбиков. Поэтому необходимо подобрать нитки и крючок такой толщины, чтобы пинетки были впору малышу или кукле, для которых вяжутся. После того как пинетки связаны, необходимо обвязать края подошвы, мыска и верха контрастными нитками. Отдельно вяжется шнурок-завязка. При желании возможна замена вязаного шнура атласной, капроновой или любой другой лентой.

Тема 7: Филейная салфетка (картина)

Филейное вязание – очень обширная, разнообразная и интересная часть вязания крючком. Возможности этой техники очень просты и вместе с тем многогранны. В филейной технике можно вязать одежду, коврики, шторы, сувениры, покрывала и т.д. На втором году обучения размер филейного изделия выбирается небольшим. Можем вязать салфетку или дорожку на стол, а так же картину. Для картины примерная рекомендованная тематика: «Детские картинки», «Цветы», «Животные» и т.п. Оформление работ: салфетку необходимо распарить и (или) накрахмалить; картина оформляется в рамку.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работы 3-го года остаются небольшими по размеру, но исполнения изделий этого года требует уверенного владения основными приёмами вязания, творческого подхода обучающихся и самостоятельности при вязании и оформлении работ.

Учебно-тематический план Третьего года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Одежда для бумажных кукол	5	1	4
3.	Ажурная салфетка	3	-	3
4.	Снеговик	4	-	4
5.	Новогодние шары	3	-	3
6.	Цветы	5	1	4
7.	Салфетка «Корзина с цветами»	5	-	5
8.	Косынка	4	-	4
9.	Браслет	4	-	4
	Всего:	34	3	31

Тема 1: Вводное занятие.

Первое занятие включает в себя: организационные моменты; напоминание техники безопасности; проверка самостоятельной летней работы. Намечаются планы на год, определяемся с темой следующего урока.

Тема 2: Одежда для бумажных кукол.

Работа над этой темой делится на 3 (4) этапа. 1) Изготовление бумажной куклы; 2) Вяжем одежду выбирая готовую схему или, по желанию и возможностям ученика, придумываем свою модель. В процессе вязки необходима постоянная «примерка» одежды на куклу; 3) Обвязываем, украшаем, отделяем одежду; пришиваем (прикрепляем) платье на куклу; 4) Возможно оформление куклы в рамку или паспарту.

Тема 3: Ажурная салфетка.

Выбираем салфетку среднего размера, в схеме должны встречаться не только простые столбики, но и новый материал («пико», «попкорн», выпуклые столбики и т.д.)

Тема 4: Снеговик.

Снеговик состоит из 4 кругов разного диаметра (большой и средний круг – туловище, 2 маленьких – ручки). Отдельно, ярким цветом, вывязывается шапочка и шарфик

Тема 5: Новогодние шары.

Новогодние шары вяжутся тонкими нитками и состоят из 2-х половинок, которые в процессе сборки натягиваются на шар. Для придания формы изделие можно накрахмалить или опрыскать лаком для волос на готовом шаре. В конце шары можно украсить лентами, блёстками, бисером или яркими вязаными элементами.

Тема 6: Цветы.

Теоретическая часть: Рассказываем, что способов вязания цветов множество. Это могут быть простые цветы, состоящие из четырёх лепестков, которые вяжутся из центра по кругу как простая салфетка. Так же могут быть объёмные цветы, где лепестки вывязываются в несколько ярусов. Во всех случаях они носят декоративное значение и могут быть использованы как аксессуар на одежде, головном уборе, украшение, например, чехла для телефона. Их вязаных цветов можно создавать целые букеты, салфетки и даже полотно для одежды.

Практическая работа: Вяжем по схемам различные по сложности и размерам цветы. Затем находим им практическое применение (цветок на резинку для волос, чехол для телефона; декорирование шкатулки, изготовленной на других занятиях прикладного отделения).

Тема 7: Салфетка «Корзина с цветами»

Вязание салфетки осуществляется по схеме и делится на 3 этапа. 1) В начале вяжется корзинка; 2) затем она декорируется цветами. При желании можно связать декор по своему вкусу: изменить цветы, цветовую гамму, добавить стебли и листву. 3) Оформление работы. Можно обвязать изделие. Корзинку можно использовать как декоративную салфетку или оформить панно. В зависимости от этого выбираем интенсивность накрахмаливания, панно оформляем в рамку.

Тема 8: Косынка.

Косынку можно вязать нитками любой толщины и качества. Начинаем с вязания планки столбиками с накидом (60 – 70 см). Затем отрезаем нитку. Руководствуясь объёмом головы, привязываем нить на планку таким образом, чтобы остались завязки достаточной длины. Вывязываем основную часть косынки фантазийным узором.

Тема 9: Браслет.

Творческая работа: ребёнок сам решает, какой браслет ему нужен: в филейной технике с вывязанным именем; нарядный с блёстками вывязанный фантазийный узором шёлковыми нитками; браслет-напульсник и т.д. В зависимости от этого он сам придумывает модель или руководствуется готовыми работами из журналов или альбомов по вязанию.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

В этом году большое внимание уделяется объёмному вязанию и приёмам придания формы изделиям. Проводятся эксперименты по выявлению наиболее приемлемых способах «накрахмаливания» изделий в соответствии с требуемой жёсткостью (например: сахар для вазочки, крахмал – салфетки, ПВА – шляпка.)

Учебно-тематический план Четвёртого года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Салфетка «Барышня»	4	-	4
3.	Миниатюрная декоративная шляпка и (или) цилиндр	4	-	4
4.	Колокольчик.	3	-	3
5.	Ёлочка.	4	-	4
6.	Объёмное вязание (вазочка, корзинка, шкатулка)	10	1	9
7.	Шапочка	4	-	4
8.	Сумочка	4	-	4
	Всего:	34	2	32

Тема 1: Вводное занятие.

Первое занятие включает в себя: организационные моменты; напоминание техники безопасности; проверка самостоятельной летней работы. Намечаются участие в конкурсах и выставках, определяемся с темой следующего урока.

Тема 2: Салфетка «Барышня»

В процессе вязания салфетки нить отрезается несколько раз и привязывается в нужном месте снова, для вязания необходимой части. Работу над «Барышней» начинаем с вязания шляпки. Затем присоединяем новую нить согласно схеме, вяжем верхнюю часть туловища; отрезаем нить – вяжем нижнюю часть и юбку, нить отрезаем, вяжем руки по отдельности. Готовую работу необходимо отпарить. Этой салфеткой можно декорировать подушки, оформлять картины или вставлять в сюжетные композиции и панно.

Тема 3: Миниатюрная декоративная шляпка и (или) цилиндр.

Такой миниатюрный дуэт может украсить любую застеклённую полочку, выставку декоративных работ; шляпку можно одеть на куколку или повесить на новогоднюю ёлку. Шляпку и цилиндр вяжем по схеме, соблюдая все пропорции головного убора. Работа требует особой аккуратности и филигранности в выполнении; безупречности вкуса в обработке и оформлении работ.

Тема 4: Колокольчик

Данный колокольчик является объёмным изделием. Вяжется по схеме, имеет форму колокольчика. Декорируется вязаным бантом. Особое внимание следует уделить приданию формы и жёсткости изделия. Крахмалим сахаром, клеем ПВА и т.д.

Тема 5: Ёлочка

Вязать ёлочки можно в разных техниках. Это может быть салфетка силуэт ёлки связанный филейным клетками или фантазийная объёмная ёлочка. В зависимости от того, что больше понравилось ребёнку, выбираем пряжу (для филейной вязки тонкие нитки, для объёмной ёлки – толстые). Филейное изделие отпариваем или крахмалим; объёма в фантазийной ёлочке добиваемся плотностью вязания ствола.

Тема 6: Объёмное вязание (вазочка, корзинка, шкатулка)

Эти изделия вяжем только из тонких ниток, и крючок подбираем №1 и менее. Вяжем по выбранным схемам. Принцип вязания перечисленных изделий схож с вязание круглой салфетки, все расширения и сужения прорисованы в схеме. В шкатулке отдельно вывязываем основную часть и крышку. Чтобы изделие было жёстким, не теряло формы и могло использоваться по своему прямому назначению, необходимо влажное изделие, пропитанное клеем, сахаром или другой твердеющей жидкостью, плотно натянуть на нужную форму (банку, пластиковый контейнер, вазу и т.п.) и дать высохнуть.

Тема 7: Шапочка

Вяжем летнюю ажурную шапочку, шапочку-сеточку или берет из тонких ниток по схеме. Работу начинаем от центра, вяжем по кругу, в начале каждого ряда провязывая воздушные петли для подъёма. После вывязывания основного узора продолжаем работу, в процессе вязки подгоняем шапочку под нужный размер.

Тема 8: Сумочка

Сумочка может быть любого размера, в зависимости от возможностей и желания ученика. Нитки так же можно выбрать любые, в том числе хозяйственный шпагат, полиэтиленовые или капроновые нитки или любой современный материал. Самый простой вариант: летняя сумочка на длинной ручке. Вяжем ХБ нитками в 2 сложения. Сначала вяжем основную часть, затем дно сумки, в конце вывязываем длинный шнурок для ручки.

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Выполнение работ этого года требует максимальной творческой отдачи и самостоятельности. Все темы многогранны и обширны, может быть предложено выполнение одной темы в разных видах техники и форм. Предложенные темы могут быть заменены другими изделиями по желанию ученика.

Учебно-тематический план Пятого года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Насекомые (бабочки, паутина и паук и т.д.)	4	-	4
3.	Силуэты цветов со стеблем и листьями (тюльпан, одуванчик, подсолнух и др.)	4	-	4
4.	«Чайный домик»	6	-	6
5.	Открытка («Свеча», «Ангел», «Колокольчик»)	3	-	3
6.	Сюжетная композиция «Ангелы»	10	1	9
7.	«Головной убор – объект многовекового творчества»	1	1	-
8.	Летняя шляпа (панама)	7	-	7
	Всего:	34	3	31

Тема 1: Вводное занятие

Организационные моменты; напоминание техники безопасности; проверка самостоятельной летней работы. Намечаются план проведения выставки работ, участия в конкурсах. Корректируем, если требуется, тематический план работы на год. Определяемся с темой следующего урока.

Тема 2: Насекомые (бабочки, паутина и паук и т.д.)

Насекомые могут быть объёмными или силуэтами в виде салфетки, ажурными, связанными в филейной технике или входящими в сюжетную композицию картины.

Тема 3: Силуэты цветов со стеблем и листьями (тюльпан, одуванчик, подсолнух и др.)

Эти цветы вяжутся цветными нитками и цвета подбираются в зависимости от вида цветка и его биологического окраса. Нитки для вязания подбираем тонкие, могут быть использованы шёлковые, шерстяные, мулине, х/б, синтетические нитки. Особое внимание уделяется смене цвета в одном изделии. Переход цвета должен быть незаметен, кончики ниток аккуратно убраны, но не коротко отрезаны. Данные цветы можно использовать для декорирования одежды, подушек, оформления сюжетных композиций и панно.

Тема 4: «Чайный домик»

Такой домик можно связать для миниатюрных жителей, а можно с его помощью сохранить тепло чайника. Стенки домика состоят из 6 отдельно связанных мотивов, которые присоединяются в процессе вязания последнего ряда. Отдельно вяжется крыша и соединяется со стенками. К верхушке крыши присоединяется вязанное кольцо. Отдельно вяжется салфетка-основа для домика. Пряжа используется толстая «тёплая». Домик вяжется пряжей разных цветов. Вязание должно быть плотным, чтобы домик стоял без дополнительных усилий.

Тема 5: Открытка («Свеча», «Ангел», «Колокольчик» и т.д.)

Декорируем открытку или панно связанными силуэтами ангелов, колокольчиков, цветов, свечи и т.п. Особое внимание уделяется фону – это может быть вязанное полотно, кусочек ткани или бумага и т.д.

Тема 6: Сюжетная композиция «Ангелы»

Ангелов вяжем в форме картины выполненной в филейной технике или как объёмные фигурки. Готовому изделию необходимо придать форму и жёсткость с помощью сахара, клея ПВА или т.п.

Тема 7: «Головной убор – объект многовекового творчества»

Урок-лекция рассказывает об истории головных уборов с Древнего Мира до наших дней.

Тема 8: Летняя шляпа (панама)

Модели шляпок и панам могут быть разнообразными. Вяжем по готовым схемам и описаниям или придумываем модель самостоятельно. Неизменным остаётся принцип работы: начинаем вязать с доньшка шляпы, затем тулья провязывается без прибавления рядов, вывязывая поля, следим, чтобы прибавление петель было равномерным, поля «не пошли волной». При вязании панамы поля вяжем совсем небольшими, что не требует особых усилий. А широкие поля шляпы требуют фиксации. Этого можно добиться: 1) с помощью придания формы крахмалом, сахаром или клеем ПВА; 2) путём ввязывания по краю полей специальной проволоки или другого каркаса. Завершающий этап работы – украшение шляпки лентами, цветами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Вязание крючком»:

знания:

- основных понятий и терминов ;
- основных приемов работы;
- свойства ниток и пряжи;
- использование необходимого № крючка соотносительно пряжи и поставленной задачи;
- история возникновения и развития вязания в целом и разных его отраслей;

умения:

- работать с различными нитками, крючками;
- использовать разные техники вязания крючком для воплощения художественного замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, образцом, схемой, описанием изделия;
- вязать самостоятельно по схеме, описанию;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

навыки:

- аккуратной работы с пряжей, крючком;
- грамотно читать схемы и воплощать свои идеи в жизнь;
- изготовления изделий по готовым описаниям, схемам и выкройкам;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки и контрольного урока.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик выполняет все задачи на высоком уровне, с большим желанием вяжет в классе и дома. Его работа отличается аккуратностью, быстротой, грамотностью исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но делает это медленно, дома вяжет мало. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – ученик неудовлетворительно выполняет задание, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Вязание крючком» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядная литература (альбомы по вязанию, журналы) по вязанию изделий,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся и преподавателя по разделам и темам,
- интернет – ресурсы,
- демонстрационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью зарисовок и схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Лекции.

1. *«Легенда и реальность».*

Вязание — один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, он существует более трёх тысяч лет. Вязанные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

Интересно, что раньше вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная палочка. В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века, и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

О вязании рассказывает одна из легенд Древней Греции.

Афина Паллада была одной из самых почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремёслам. Девушки Древней Греции почитали её за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух ткани, славилась Арахна. Гордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку — нельзя быть выше богов. Не послушала Арахна старуху. Соткала она полотно, но боги не признали её победы. Несчастная Арахна не перенесла позора, покончила собой. Афина спасла девушку, но превратила её в паука. И с тех пор паук-Арахна вечно ткёт свою паутину.

И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. В древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир — чулки и перчатки, связанные из шелка пауков. В 1709 году французский натуралист Бон де Сент Илер написал диссертацию «О пользе паучьего шелка», в которой детально описал основы прядения ткани из паутины. Паутина была признана пригодным сырьём для производства шелка. Но пауки нужного вида (нефиллы)

обитали только на острове Мадагаскар и в восточных областях Африки, поэтому промышленного производства ткани из паутины организовать не удалось.

Ткань из паутины удивительно лёгкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее натурального и всех видах искусственного шелка, но трудность организации её промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях.

Сегодня наиболее распространёнными видами пряжи являются шерсть, хлопок, искусственный и натуральный шелк и т. д.

Волокна, из которых делают пряжу для вязания, бывают натуральные и химические. К натуральным относятся волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна получают путём химической переработки различных материалов – дерева, нефти, газа. К волокнам растительного происхождения относятся хлопок, лён, кенаф, жгут, пенька.

Хлопок – волокна однолетнего растения хлопчатника. Тонкие, короткие, мягкие и пушистые волокна покрывают семена, находящиеся изнутри созревших семенных коробочек. Хлопок сырец перерабатывают и получают пряжу.

Лён – однолетнее травянистое растение. Его волокна расположены в коре стебля в виде пучков. Из льняной соломы получают льняное волокно – тонкое, прочное, мало растягивающееся.

Из кенафа и джута (однолетние травянистые растения) производят техническое волокно, из пеньки (волокна конопли) – верёвки, канаты, рыболовные снасти.

Натуральные ткани животного происхождения – это шелк и шерсть. Для изготовления шерстяной пряжи используют шерсть различных домашних животных – овец, коз, верблюдов, кроликов, собак, ламы, альпака. Шерстяная пряжа эластичная, мягкая, тёплая.

Волокно натурального шелка выделяют гусеницы тутового шелкопряда.

2. Цвет и сочетания цвета.

Цвет играет большую роль в нашей жизни. Чистые, яркие тона радуют глаз, создают приподнятое настроение, а мрачные, блеклые и невыразительные могут угнетать, вызывать чувство подавленности.

Приобретая пряжу для вязания, необходимо знать, как влияют друг на друга различные цвета. Для этого необходимо знать цветовую гармонию - согласованность в сочетании цветов. За основу гармоничного подбора цветов берётся цветовой круг, состоящий из тех же цветов, что радуга: красного, оранжевого, желтого, зелёного, синего, голубого, фиолетового. Цветовой круг можно разделить пополам так, чтобы в одну половинку вошли красные, оранжевые, желтые, желто-зелёные тона, а в другую половинку - голубые, зелёные, сине-фиолетовые. Цвета желтой половины круга называются тёплыми, яркими, а цвета голубой его половины - холодными. Каждый цвет характеризуется тоном, яркостью и насыщенностью.

Цветовой фон - это цветность: красный, синий, желтый и т.д. Яркость - это степень близости к белому цвету. Поэтому самыми светлыми, а значит, и яркими будут цвета, близкие к белому - розовый, голубой, желтый. Насыщенность - это степень густоты цвета.

Все цвета делятся на хроматические и ахроматические. Все цвета солнечного спектра - хроматические. А черный, белый, серый - ахроматические. Это бесцветные тона, неокрашенные. Они не имеют насыщенности и цветового тона, а отличаются друг от друга только яркостью. Черный цвет не имеет яркости.

Цвета, расположенные на противоположных сторонах спектрального круга, называются дополнительными. Например, желтый - синий, оранжевый - голубой. Если дополнительные цвета смешать в равных количествах, они гасят друг друга - получается серый невзрачный цвет. Если дополнительные цвета расположить рядом, они усиливают насыщенность цвета. Один и тот же цвет в окружении темных цветов кажется светлее, а в окружении светлых тонов - темнее. Гармоничное сочетание получают из оттенков, расположенных вблизи друг от друга в спектральном кругу.. Контрастное сочетание составляют из цветов, лежащих на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг. Ахроматические цвета хорошо сочетаются между собой и гармонируют с

любым цветом. Насыщенные цвета хорошо гармонируют с черным и белым, а малонасыщенные с различными оттенками серого.

При выборе пряжи для поделок надо помнить о том, что свет может зрительно менять форму и величину предмета. Светлые и теплые тона кажутся ближе, чем темные и холодные. Поэтому теплые тона как будто увеличивают предмет, а холодные уменьшают его. Выбор цвета пряжи зависит от персонажа, от назначения поделки, размера. В то же время цвета в игрушках очень условны: например хорошо выглядит розовый заяц и полосатый лягушонок. При использовании в одной игрушке различных цветов пряжи необходимо помнить о цветовой гармонии.

3. *Виды и свойства шерстяной пряжи.*

Существует немало сортов шерсти из которой прядут нити для ручного вязки. Лучшие из сортов - это те, что имеют шелковистое, тонкое, длинное и эластичное волокно. К ним относятся известные у нас ангорская, мериносовая, верблюжья шерсть и мохер.

Ангорская шерсть - это мягкий, лёгкий пух ангорского кролика. Как правило из одного пуха не вяжут, а прядут его, соединив с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нитью.

Мериносовая шерсть - тонкая пушистая шерсть овцы мериноса. Одним из лучших сортов мериносовой шерсти считается австралийский.

Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой, это зависит от возраста верблюда. Красивый естественный цвет шерсти от светлого до тёмно-коричневого позволяет использовать её без окрашивания.

Мохер - это шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском.

Натуральный цвет - чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью. В нашей стране подобную шерсть получают с оренбургских коз и вяжут из неё знаменитые оренбургские платки.

Как выбрать пряжу? Пряжа как правило продаётся в клубках или мотках. Следует различать понятия "клубок", "моток", "пасмо".

Клубок - это нити, смотанные в шара.

Моток - нити намотанные на что-нибудь, например, на спинку стула.

Пасмо - часть мотка.

Приобретая шерстяные нити, обратите внимание на их крутку, упругость, ровноту и прочность окраски..

Упругость - это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки. Упругость и прочность пряжи неотделимы друг от друга, поэтому поверив нить на упругость вы одновременно определите и прочность. Если при растяжении нить пружинит в руках, стремясь энергично восстановить первоначальную длину, то она прочна и связанные из неё вещи практически не деформируются. Если же нить рвётся от небольшого натяжения, то свяжите, соединив её с более прочной, иначе вещь, выполненная из такой пряжи, "проживёт" не долго.

Ровноту нити можно определить на глаз: посмотрите, нет ли на ней утолщений или тонких участков. Учтите, для неровной пряжи выбор узоров ограничен - подойдут только те, которые имеют рельефную поверхность (сочетание бугорков и впадин, выпуклых и вогнутых полос и т.д.).

Прочность окраски если вы решили связать цветной узор или контрастные полосы. Для этого смочите конец нити водой, заложите в белую ткань и прогладьте утюгом. Если на ткани не появится пятно, то нить окрашена прочно. Ну, а если появилось? Тогда или откажитесь от задуманного варианта или попробуйте улучшить прочность окраски.

Мотки стирайте в мыльной пене, хорошенько прополощите и мокрыми опустите в теплую воду с уксусной эссенцией(1 столовая ложка на 1 литр воды). На слабом огне прополощите эту пряжу 20 - 25 минут, непрерывно поворачивая. Мотки при этом должны свободно плавать. Затем пряжу еще раз постирайте и прополощите. Если и после этого нить не выдержала проверки на прочность окраски, то, видимо, она была выкрашена красителями плохого качества. Соединять её с нитями другого цвета нельзя,

лучше связать из неё однотонную вещь.

Номер пряжи. На этикетке мотка фабричного производства обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным письмом, например 32/2 или 10/2. Что это значит? Цифры до черты указывают толщину нити: чем больше это число, тем тоньше нить. Цифра после черты показывает, из скольких нитей скручена пряжа.

В настоящее время на мотках пряжи редко встречается такая маркировка. И чтобы подобрать другие нитки соответствующей толщины, знать это необходимо.

Пока не связана вещь до конца нельзя выбрасывать этикетку. Если вдруг не хватит ниток и придётся докупать, то по этикетке можно узнать номер партии, которая окрашивалась одновременно. Подобрать пряжу нужного цвета, не зная этого номера, практически невозможно, так как один и тот же цвет имеет множество оттенков.

Меланжированная нить. Слово "меланж" означает смесь, в данном случае - соединение нескольких различных по цвету нитей. Это нередко дает интересный эффект: например, если соединить несколько оттенков серого цвета, то связанное полотно будет напоминать по рисунку серый мрамор. Полотно, по цвету похожее на малахит, можно получить, если смешать несколько оттенков зелёных и синих нитей. Нарядно выглядит меланж в сочетании с полосками.

Одно из положительных свойств меланжа - на полотне меланжевого цвета меньше заметны неровности вязания и цветовые погрешности. Поэтому для меланжевого цвета можно использовать неровную и неудачно окрашенную нить, а также нити полученные от распускания старых вещей. Есть у меланжевой пряжи ещё одна особенность: модели из неё можно смело рекомендовать для полной фигуры - цветовой эффект пестроткани зрительно уменьшает объём.

4. Головной убор - объект многовекового творчества

Головной убор - это особый объект творческой деятельности художников модельеров. Искусство создания головного убора заключается в том, что он представляет собой неразрывное целое со всей одеждой.

Из истории моды известно, что в античные времена головные уборы имели практическое значение, защищая голову от ветра, холода, дождя и жары.

Позже, в средние века, головные уборы стали украшением и даже предметом роскоши. В то время головные уборы представляли собой разной формы шапочки в виде небольшого берета, который быстро вытеснил шляпы у мужчин. Береты были всевозможных форм, круглые, плоские, из мягкого материала с несколько выпуклым дном.

Форма его могла быть не только круглой, но и квадратной, и многоугольной. Иногда их шили из разноцветных клиньев, зная украшала свой береты перьями и бантами. Ученый мир носил низкие шапочки с торчащими или опущенными полями тёмных расцветок, например ермолка - небольшая шапочка-берет.

Господство берета продолжалось долго, почти до 40 - 50-х годов XV века, когда в моду снова вторглись шапки и шляпы различных форм.

Без головного убора не принято было выходить на улицу, тем более в общество, даже спали в ночных чепчиках, как женщины, так и мужчины.

В начале XVII века в Европе преобладала испанская мода. Позже, к середине века, при короле Людовика XIV Франция утвердила себя законодательницей моды. Юный девятилетний правитель имел длинные курчавые волосы, и мода того времени позаимствовала это. Молодые придворные начали подражать ему, стали опускать длинные волосы, при этом брились полностью или оставляли тонкие усы и едва заметную бородку. По мере взросления короля волосы стали носить свободно распущенными по плечам. Это стало всеобщей модой. А предпочтение из головных уборов отдавалось мягкой широкополой шляпе.

Король вырос и стал страстным охотником и любителем верховой езды, менялась и мода. Появились очень удобные капюшоны. Они могли быть пришиты к платью, пальто, а также могли быть съёмными. Украшением одежды, как женской, так и мужской, стали служить кружева. Ими украшались не только одежда, шляпы, но и обувь. Постепенно вошел в моду стиль барокко (итальянское слово - странный и вычурный), он стал стилем придворной знати Франции. В книге "Искусство средних веков" написано: "Стиль барокко - это торжество без причины". Одежда напыщенна, со всякими складками и буфами на коленях коротких штанов. А законодателем этой моды стал граф фон Рейн. Шляпы обильно украшались перьями, тульи их стали ниже, а поля слегка загибались. В 1670-х годах был изобретён парик из белокурых волос, уложенных в локоны, спадавших с головы на плечи.

Подражание французской моды и манере ношения одежды распространилось по всей Европе, пришло и в Россию. В это время появилась своеобразная форма верхней летней одежды - свободного широкого платья-накидки - кунтуша, которое носилось, свободно застёгиваясь лишь у шеи. Роскошь этого наряда не имела себе равных. От плеч вдоль спины спадали глубокие складки Ватта (в честь знаменитого по тем временам мастера Антуана Ватто). К этой одежде прилагались всевозможные шляпки с завязками.

Время шло и мода сменяла другую, на смену стилю барокко пришел в 1730 - 1750-х годах стиль рококо, в котором по прежнему осталась напыщенность. Мужчины носили треугольные шляпы с загнутыми полями, дамы - приталенные платья.

Головные женские уборы к 1775 году немного оттеснили высокие парики-фижмы, прическа которых достигала большой высоты в виде сооружений, имея высоту в несколько раз выше головы. Появились прически в виде корзин с цветами или плодами. Но это была очень неудобная мода, которая быстро сменилась всевозможными низкими прическами, восстановилась мода на головные уборы в виде чепчиков репа, капуста и соломенные шляпки с полями. Такие модели менялись часто, в конце 1780-х годов появились голландские и англо-американские шляпы, которые имели совсем другие формы. Голландская шляпа имела низкую цилиндрическую тулью и неширокие, с левой стороны загнутые поля, у англо-американских шляп тулья была выше, суживаясь к верху, а поля были загнутыми с обеих сторон. Появились фрак с жилетом, к которому прилагалась трость. Женщины носили шляпки с тульями, переходящими в козырёк,

украшенными бантами и цветами.

Век за веком менялись фасоны одежды и головных уборов с постепенными нововведениями моды. Две французские революции создали свой стиль. По поручению французского революционного Конвента художник-модельер Жак Луи Давид создал проекты гражданской одежды новой республики, в который включил три цвета - белый, синий и красный, они стали символами свободы, равенства и братства. Одежда революционера-санкюота состояла из короткой деревенского покроя куртки - карманьолы, длинных панталон из грубой шерсти, деревянных башмаков - сабо, и фригийского колпака с кокардой. Революция на аристократическую одежду также наложила отпечаток - придворная мода пала раньше, чем королевская власть. Буржуи стали одеваться более скромно, они носили рубашки с расстёгнутым воротом, а на шею появился небрежно намотанный шарф. У женщин исчезли парики. Платья носили с узким корсажем, чепчики сменили высокие шляпы. Такая одежда равняла их с простыми горожанками.

Исчисление нашей моды ведётся от Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года, внесшей свои коррективы как в одежду, так и в моду головных уборов.

В 1925 году молодая республика создала в одежде свой стиль, девизом которого стало «Только новое, только простое и удобное». В том году наша страна представляла на Парижской Всемирной выставке модели нового стиля получившего название «конструктивизм». В те далёкие времена в цитадели-законодательнице мировой моды звучало имя русской художницы по костюмам Н.П.Ламановой.

В нашей стране появились журналы мод. «Ежемесячный журнал для женщин», «Последние моды» и «Вестник моды» с обзором моделей. К каждому изданию прилагалось приложение с выкройками в натуральную величину. Журнал имел странички с практическим обучением кройки и шитью на дому, в каждом номере были даны разделы: «Домашняя модистка – уроки кройки и шитья», «Урок шляпницы», «Уроки рукоделия» и «Уроки вязания».

В течении года принималась подписка на журнал, редакция несла ответственность за выпуск и пересылку журнала адресату. Время шло, прошли 20-е, 30-е годы, в моде

были шляпки всевозможных фасонов. Их вязали и шили, они были по вкусу и взрослым и детям. Декоративный головной убор отдалился немного в военные 41 – 46 годы, тогда не терпели изысканных шапок и кокетливых шляпок, они стали проще, вроде колпачка с отворотом. В моду вошли косынки, платки и шали, которые вязались и спицами и крючком. Но и они плелись замудрёнными узорами, так как фантазия рукодельниц не имела границ.

В послевоенные 50-е годы мода стала предлагать всевозможные костюмы для зимнего отдыха. Модная одежда того времени предлагала тёплые комплекты одежды, в ансамбль которых входили вязаные шапочки и беретки.

Особое внимание уделяется, как в те далёкие от нас времена, так и в наше время, головным уборам, которые являются важнейшим элементом творчества современных модельеров. Мода мимолётна и изменчива. И мы часто говорим себе: «Как я могла носить такое платье, такую шапочку или шляпку?!». Но никогда мы не скажем себе и не услышим от других такого вопроса в настоящем времени. Эстетический вкус создаётся на протяжении многих годов, переходящих в века, и становится неотъемлемой частью культуры народа. А мода – это удовольствие, которое вкушаешь, пока оно свежее. Ничто не имеет такого массового характера, как мода, и ни в чем нет столько индивидуальности как в манере каждого человека носить головной убор и выглядеть в нём эффектно и элегантно. Ведь элегантность – это сочетание чувства меры и умения выбрать в моде только то, что больше всего идёт именно ему. Не существует плохой одежды, существует плохой вкус.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гильман Р.Г. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993.
2. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. М.: Просвещение, 1992.
3. Житейская энциклопедия в шести томах. Том V: Рукоделие. Тула: ПФ "Перспектива", 1993.
4. Мульги А.Я. Рукоделие в школе. 2-е издание. М.: Просвещение, 1974.
5. Энциклопедия быта. Ростов-на-Дону: Изд. "Профит", 1994.
6. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком. М.: Просвещение, 1984.
7. Вязание крючком. Обнинск: Изд. ЭТЦ "Реал.И", 1992.
8. Крицкая Т.В. Золотая коллекция вязания крючком. Ростов-на-Дону: "Феникс", 2004.
9. Чижик Т.Б, Чижик М.В. Дело в шляпе! Головные уборы спицами и крючком. Ростов-на-Дону: "Феникс", 2004.
10. Вязанные цветы и плоды. М.: "АРТ-РОДНИК", издание на русском языке, 2004.
11. Соломенникова "Радость творчества"// Дошкольное воспитание №1/2005.
12. Ерёменко Т.И. Вязание крючком //Сделай сам №1/1990. М.:Знание, 1990.
13. Вяжем крючком: более 220 образцов/ Пер. с англ. - М.: Издат дом "Ниола 21 век", 2001.
14. Энциклопедия шитьё и рукоделие. 2-е изд. М.: Научное изд-во "Большая Российская энциклопедия", 2000.
15. Кразузе А. Вязание крючком. Рига: Изд. "Латвияс энциклопедия", 1992.
16. Ханашевич Д.Р. Я вяжу и вышиваю. М.: Малыш, 1990.
17. Гирич В.П. 1000 узоров вязания крючком. М.: Легпромбытиздат, 1992.
18. Филейное издание в 24 буклетах. М.: Мир книги, 2003.

Периодические издания:

"Sandra", "Сабрина", "Валентина", "Валя-Валентина", "Лена. Рукоделие", "Лена. Филейное вязание", "Наталья", "Журнал мод. Рукоделие", "Маленькая Диана", "Диана креатив", "Золушка вяжет", "Вязание для взрослых. Крючок", "Вязание для детей. Крючок", "Бурда. Вязание крючком", "Бурда. Филейное вязание", "Мода и модель. Вязание крючком" и др.

