

Международная Выставка инновационных достижений

«На виду»

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод, Калужской области**

Номинация **«творческая работа»**

Название **«В городском саду играет...»**

**Пиманкина Надежда Ивановна,
преподаватель МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод, Калужской области,
Заслуженный работник культуры РФ**

Краткое описание

«В городском саду играет...»

Поселок Полотняный Завод – исторически-значимый населенный пункт в Калужской области. В прошлом – это родовое гнездо дворян Гончаровых, которое сегодня является уникальным памятником истории и культуры, широко известным не только в России, но и далеко за её пределами. Это одно из немногих мест, где время поворачивается вспять, и среди дошедших до нас архитектурных объектов, органично вписанных в окружающий ландшафт, с особой остротой ощущается «дух» прошедших эпох. Три века тому назад для нужд отечественного флота Петр I в своем Указе повелел построить на земле близ Калуги полотняные заводы. Сегодня название поселка, памятные события воскрешают его историю. Здесь, в имени деда провела свое детство Наталья Николаевна Гончарова – избранница и муза А.С. Пушкина. Поэту довелось дважды посетить Полотняный Завод и осветить его своим присутствием навсегда.

В любой местности, будь то город, село или деревня, можно отыскать примечательное: либо памятник архитектуры, либо дом, связанный с именем выдающегося деятеля истории и культуры, либо старинную постройку с деревянной резьбой, а может, и **музыкальное произведение**, ставшее всенародно любимым, к которому относятся с душевным трепетом разные поколения слушателей.

Как же любили жители Полотняного Завода, когда в Пушкинском парке духовой оркестр играл **старинный русский вальс «Березка»**. Кружились в вихре этого вальса, бывало так, что захватывало дух. Это было какое-то особое состояние души – состояние восторга, единения и праздника со слезами на глазах. Написал этот знаменитый вальс русский музыкант, композитор, военный дирижер, герой обороны Порт-Артура, кавалер Георгиевского креста Евгений Михайлович Дрейзин. После сдачи крепости Евгений Дрейзин в числе других защитников попал в японский плен и находился в лагере Мацуяма. Именно тогда, в японском плену, тоскуя по родине, и сочинил он свой вальс «Берёзка», в котором попытался высказать и выразить сыновнее чувство любви к родимой земле, к неповторимой русской природе, веру в народ свой, в его неодолимую силу. В далеком 1931 году ему было суждено, хоть на короткое время, но стать жителем Полотняного Завода.

Прошло более ста лет со дня рождения знаменитого вальса «Березка». Сменилось уже несколько поколений, отзвучало и успело забыться множество модных мелодий. Давно уже нет среди нас и его автора. Но все эти годы не увядает, живет и не старится необъяснимо дорогой и близкий всем нам, нежный вальс «Березка». Наполненный чарующими звуками лёгкой грусти, настраивающий души наши на что-то своё, заветное, сокровенное, но непременно светлое и чистое, как родниковая вода, как воспоминание о детстве, об отчем доме, о первой любви.

«В ГОРОДСКОМ САДУ ИГРАЕТ...»

- Люблю слушать музыку в исполнении духовых оркестров, - часто говорила, беседуя со мной, молоденькой преподавательницей музыкальной школы, Антонина Александровна Белевитина (ныне покойная), коренная жительница Полотняного Завода, участница Великой Отечественной войны, исполнявшая в ту пору в школе обязанности технички. Было это около 40 – ка лет назад. Как быстро летит время...

Что-то навсегда исчезло, что-то стало новым, молодым, а что-то осталось в моей памяти.

- С детства мы слышали духовую музыку на демонстрациях. Танцевали под неё на танцплощадке или просто слушали, сидя на скамейке в парке на свежем воздухе. Как же слаженно играл тогда духовой оркестр в Полотняном Заводе. Незабываемое удовольствие! Этот оркестр зародился ещё в бытность последнего владельца бумажной фабрики Д. Д. Гончарова, то есть до революции. При народном доме в нем играли рабочие, которые не знали даже музыкальной грамоты, но от природы обладали хорошим музыкальным слухом. Только из одной семьи Дмитрия Дмитриевича Разломалина в составе оркестра играли шесть человек: он сам, его сын Федор Дмитриевич, потом - четыре внука: Вячеслав Федорович, Валентин Федорович, Борис Федорович и Анатолий Федорович, который владел ещё и скрипкой, – делилась своими воспоминаниями Антонина Александровна.

С каким трепетным волнением перебирали мы тогда с моей собеседницей хранившиеся у неё пожелтевшие от времени фотографии, на которых были изображены её ровесники и ребята даже намного младше - участники уже другого состава оркестра (с 1958 по 1986 гг.). Всех она помнила пофамильно: - Бочаров, Семенов, Мелкин, Новиков, Романов, Белевитин, Соловьев, Титов, Чернов, Криницын, Степанов, Семич, Скогорев, Ерохин, Астахов, Ерин. В этом оркестре так же играли и женщины: Алевтина Разломалина (правнучка Д.Д.Разломалина, в замужестве Тысячнова), Алевтина Астахова, Алевтина Ерина и Наталья Пантелеева. Капельмейстерами оркестра, то есть дирижерами в разное время были: Н.Н.Ерин, В.К. Семенов и Е.М. Мелкин.

Из рассказа Антонины Александровны я узнала, что Николай Николаевич Ерин был руководителем коллектива и отменным слушателем. Знал нотную грамоту, хотя нигде музыке не обучался. По стопам отца в оркестре играли и его дети: Борис Николаевич, Алевтина Николаевна, Владимир Николаевич, Александра Николаевна. Все музыканты-любители были самых разных профессий: сеточники, токари, станочники, столяры, слесари, каландровщики, размольщики, резчики бумаги..., но после тяжелых рабочих будней на фабрике они приходили в клуб с одним большим желанием, чтобы играть в духовом оркестре, где находили слаженность общих духовных помыслов и душевный настрой. Что говорить, духовой оркестр собирал тогда людей особого характера, особой жизненной складки. Они не просто овладевали навыками игры на инструменте, не просто любили музыку, а хотели, чтобы она стала частью не только их жизни, но и всех полотнянозаводцев. Это были люди с темпераментом бойцов. Они - первые. Они вели за собой народ. Вели не словом, а музыкой. Ни один митинг на фабрике, ни одно торжество не обходилось тогда без духового оркестра. Действительно, этот оркестр завоевал сердца жителей поселка своей яркостью, динамизмом, зрелищностью, да и репертуар его легко был узнаваем и понятен каждому - это марши, вальсы, переложения народных мелодий и современных композиций.

- Как же я любила, продолжала свой рассказ Антонина Александровна, когда духовой оркестр играл старинный русский вальс «Березка». Кружились в вихре этого вальса, бывало так, что дух захватывало. Это было какое-то особое состояние души – состояние восторга, единения и праздника со слезами на глазах.

Кстати, написал этот знаменитый вальс русский музыкант, композитор и военный дирижер Евгений Михайлович Дрейзин. В далеком 1931 году ему было суждено, хоть на короткое время, но стать жителем Полотняного Завода.

Родился Евгений Михайлович Дрейзин 11 августа 1878 года в Полтаве и был младшим из четырех детей в семье драматических актёров, гастролирующих по югу России. Характер работы отца и матери часто заставлял Евгения жить в Киеве в семье знакомого музыканта, который обучил его игре на скрипке и подготовил к сдаче экзаменов в Киевское музыкальное училище. В 1903 году Дрейзин окончил Московскую консерваторию по классу скрипки и отправился на Дальний Восток, где стал вольнонаемным капельмейстером на крейсере "Аскольд" Тихоокеанской эскадры. Принимал участие в Русско-японской войне 1904—1905 гг. Был капельмейстером 26-го Восточно-Сибирского полка, которым командовал отважный генерал-майор В.Г. Семёнов. Евгений Дрейзин проявил героизм при обороне Порт-Артура. Всё время жестокой осады японцами этой крепости он находился в рядах её героических защитников.

Из исторической хроники известно, что полковой оркестр, которым руководил Дрейзин, вместе с капельмейстером «участвовал в атаке при отбитии у противника господствующей высоты в ночь с 19 на 20 июля 1904 года». Музыканты прямо на поле боя играли русские военные марши и другую музыку, подымавшую настроение воинов, усиливавшие их боевой порыв, а затем — в составе санитарного отряда выносили с поля боя раненых и убитых. В тяжелые и трагические дни вольнонаемному капельмейстеру нередко приходилось вместо дирижёрской палочки брать в руки боевое оружие, подменяя погибших офицеров в штабе и на наблюдательном пункте. За проявленное мужество и самоотверженность при отражении атак противника Евгений Дрейзин был награжден Георгиевским крестом с надписью «За храбрость». Это был незаурядный человек, преданный своему делу, удивительно скромный, честный, порядочный, с чутким сердцем, отзывчивым на чужую боль и беду.

После сдачи крепости Евгений Дрейзин в числе других защитников попал в японский плен и находился в лагере Мацуяма. Именно тогда, в японском плену, тоскуя по родине, и сочинил он свой вальс «Берёзка», в котором попытался высказать и выразить сыновнее чувство любви к родимой земле, к неповторимой русской природе, веру в народ свой, в его неодолимую силу.

По освобождении из плена служил в своём полку в Иркутске. Занимался преподаванием в кадетском корпусе и сочинял музыку вальсов, маршей и романсов. В составе 7-ой стрелковой дивизии оказался на северо-западном фронте первой мировой войны, был ранен. На излечение попал в город Калугу.

В этом городе в 1918-м году набрав юнцов и молодых рабочих-полиграфистов, стал их первым учителем музыки и организатором первого в Калуге комсомольско-молодежного любительского духового оркестра. Здесь он повстречал свою любовь и вскоре женился на юной, восемнадцатилетней Вере Михайловне Искос. В августе 1925 года переселился с семьёй в Керчь, где жили его брат и мать. Работал руководителем оркестра в клубе водников, в городском театре создал симфонический оркестр. Много концертировал, занимался педагогической деятельностью. В марте 1930 года по

настоятельной просьбе своих учеников – музыкантов, вновь вернулся в Калугу. Начался тяжёлый период жизни, вызванный жилищной неустроенностью и болезнью композитора. Родные и друзья по возможности как-то помогали семье, которая после изнуряющей зимы 1931 года вела почти нищенское существование, испытывая постоянные материальные трудности, практически не имея самого необходимого, а главное – нормального жилья. Евгений Дрейзин, чувствуя огромную ответственность за будущее детей, мучительно искал выход из этого положения.

Летом 1931 года случай помог музыканту найти работу с предоставлением весьма приличного жилья в Полотняном Заводе. Это была половина дома на улице Слободка с земельным участком, с верандой, кухней и двумя комнатами, а главное - с печкой. (Дом был полностью уничтожен в результате боев Великой отечественной войны в 1941-1942 гг.). Друзья помогли устроить быт, одеть детей, подготовить их к школе. Из воспоминаний дочери Евгения Дрейзина Элегии:- *«Мебели у нас особой не было: небольшой бельевой шкафчик, железный остов кровати, сундук с кое-какой одеждой и папиными нотами, да старое железное корыто. В предоставленном нам доме был даже подвал для картошки. А какой чудесный был у нас двор, с клумбой ноготков, бархатцев, душистого табака! Евгений Михайлович радовался всему, что его окружало, вместе с детьми устраивал прогулки по окрестностям Полотняного Завода - чудесного края, где бывал сам Пушкин...»*.

Жена Евгения Михайловича Дрейзина Вера Михайловна Искос была от природы умной, доброй и очень красивой. И местные жители-сторожилы часто вспоминали, как этот новый в Полотняном человек прогуливался с молодой супругой, отмечая нескрываемый интерес к этой семейной паре. Что говорить, ведь разница в их возрасте была 24 года.

Работа в клубе бумажной фабрики была успешной и желанной. В короткий срок он собрал оркестр. Был его дирижером и режиссером. Выступал как композитор, скрипач и аккомпаниатор. С участниками фабричного духового оркестра Дрейзин подготовил разнообразную праздничную программу к 14-й годовщине Октябрьской революции. Казалось бы, жизнь налаживается. Дети-погодки: сын Альбин и дочь Элегия ходят в Прохоровскую (дом Щепочкина, ныне памятник архитектуры эпохи классицизма) школу. Однако несчастье шло рядом. Нелепая случайность, чисто домашняя бытовая травма выводит Евгения Михайловича из строя. К ушибам прибавились все болезни последних лет, бронхит стремительно развился в туберкулез. Дрейзин слег. Пришлось везти его в Калугу, в Хлюстинскую больницу. Но и там не удалось победить коварную болезнь, 4 февраля 1932 года Евгения Михайловича не стало. Похоронен он на Пятницком кладбище в Калуге.

Прошло более ста лет со дня рождения знаменитого вальса «Березка». Сменилось уже несколько поколений, отзвучало и успело забыться множество модных мелодий. Давно уже нет среди нас и его автора. Но все эти годы не увядает, живет и не старится необъяснимо дорогой и близкий всем нам, нежный вальс «Березка». Наполненный чарующими звуками лёгкой грусти, настраивающий души наши на что-то своё, заветное, сокровенное, но непременно светлое и чистое, как родниковая вода, как воспоминание о детстве, об отчем доме, о первой любви.