

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Учебная программа по предмету  
ПО.01.УП.01.  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»  
срок освоения 8(9) лет**

**«Принято»**  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 3 от «29» 08 2023г.



**«Утверждаю»**  
Директор МБОУДО  
«ДШИ им. Н. Гончаровой»  
*Н.И. Пиманкина*  
Приказ № 47 к. 1  
от «30» 08 2023 г.

**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 3 от «29» 08 2023 г.

**Составитель:** Сидоркина Д.П., преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

**Рецензент:** Конашкова М.С., преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

**Рецензент:** Пимачева С.А., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «Товарковская школа искусств»

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
сроком обучения 8(9) лет

Данная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Содержание включает в себя разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки учащегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке излагаются основные принципы и критерии обучения на предпрофессиональной основе, получения учащимися углублённых знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастной категории и классу обучающихся. Интересно построенный учебный процесс по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с учетом потребностей учеников и их родителей (законных представителей), предполагает практическое освоение инструмента с применением полученного багажа знаний в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Рецензируемая программа грамотно написана, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Конашкова М. С., преподаватель первой категории  
по классу фортепиано МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

Конашкова М.С. \_\_\_\_\_



*Конашковой М.С. удовлетворено  
подпись, 17.11.2011 г. [подпись]*





## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе проекта примерной программы в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации и срокам обучения 8(9) лет в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании детей. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на предпрофессиональное развитие детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, в также желающих получить навыки инструментального музицирования.

Программа имеет предпрофессиональную направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8(9) лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Специальность и чтение с листа	6	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях – зачеты и контрольные уроки; 2,4,6,8,10,12,14 – полугодиях -экзамены									

### **Трудоёмкость в часах**

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Аудиторные занятия	592	99
Самостоятельная работа	1185	198

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность и чтение с листа» при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 1777 часа ( и 297 часов на дополнительный год обучения). Из них: 592 (99) часа – аудиторные занятия, 1185(198) часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю; 5-8 классы – 2,5 часа; 9 класс – 3 часа

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю; 3–4 по 4 часа; 5-6 по 5 часов ;7-8 по 6 часов

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» рассчитана на 8(9) летний срок обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствует направленности предпрофессиональной программы на приобщение учащихся к профессиональному и любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

## **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: C-dur, a-moll каждой рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы)

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

1. И. Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел «Этюды»
2. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)  
«Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13
3. Л. Кёлер «Альбом маленьких этюдов»
4. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г. Гермера. Часть 1 №№ 1-6  
«100 этюдов» op. 139 ч. 1 «№№ 1-5»
5. Л. Шитте «25 маленьких этюдов» соч. 108 №№ 1-5
6. «Этюды» 1 класс. Ред. Гиндина (по выбору)

#### ***Пьесы полифонического склада***

1. Сборник ф-ных пьес, этюдов, ансамблей 1ч. Ред. Л. Баренбойм  
А. Гольденвейзер «Пьеса»  
«Маленький канон»  
Л. Моцарт «Юмореска»  
Р. н. п. «Во поле берёза стояла»  
Барток-Решовский «Двухголосная пьеса»  
Еврейская нар. песня «Бульбе»
2. Хрестоматия для ф-но. Ред. Любомудрова, Сорокин, Туманян  
К. Орф «Пьеса»
3. Ф-ная тетрадь юного музыканта 1-2 кл. Вып. 1 (сост. М. Глушенко)  
Б. Берлин «Спящий котёнок»  
Р. Кросс «Моя овечка»  
И. Стравинский «Медведь»  
Нем. нар. песня «Верхом на палочке»
4. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Ред. Любомудрова  
Л. Моцарт «Менуэт» d-moll
5. «Маленькому пианисту». Ред. Б. Милич  
Абелев «Степь»
6. Полифонические пьесы. Вып. 3. Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах  
А. Эшпай «Марийская мелодия»

### ***Произведения крупной формы***

- 1.И.Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
- 2.Л.Бетховен Сонатина G-dur I-II ч.
- 3.А.Гедике Сонатина C-dur
- 4.А.Горлов Вариации на тему белорусской народной песни
- 5.А.Дюбюк Русская песня с вариацией
- 6.И.Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»
- 7.Л.Лукомский Тема с вариациями a-moll
- 8.В.Моцарт «Allegro» B-dur I-III ч.
- 9.Т.Хаслингер Сонатина C-dur I-II ч.

### ***Пьесы***

- 1.Брумберг «Кукла сломалась» Тетрадь юного пианиста. 1 класс
- 2.Блок «Медведь в лесу» Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс
- 3.А.Гедике «60 лёгких фортепианных пьес» соч.30. Тетрадь 1:  
«Зайныка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
- 4.Гладков «Колыбельная» Первые шаги юного музыканта. Ред. Барановой
- 5.А.Гречанинов «Детский альбом» соч.98: «Маленькая сказка», «В разлуке»,  
«Мазурка», «Маленький попрошайка»
- 6.В.Курочкин «Вальс»
- 7.У.Ли «Ореховый человечек»
- 8.С.Майкапар «Бирюльки» соч.28: «Петушок», «В садике», «Сказочка»
- 9.Некрасов «Козёл» Первые шаги юного музыканта. Ред. Барановой
- 10.Фрид «Косолапый мишка» Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс
- 11.Французская народная песня «Патер Жак» «Любимое фортепиано» 1-2 класс

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

- 1.Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
- 2.В.Виноградов «Танец медвежат»
- 3.И.Литкова Вариации «Савка и Гришка»

#### *Вариант 2*

- 1.Ю.Слонов «Что во поле травушка»
- 2.Л.Шитте «Этюды» op.108 №№ 1,2
- 3.А.Дюбюк «Русская песнь»

#### *Вариант 3*

- 1.Ю.Слонов «Песня»
- 2.Н.Любарский «Курочка»
- 3.Д.Тюрк «Баюшки-Баю»

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля

1 произведение крупной формы

Гаммы: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно с группировкой секстолями.

### Примерные репертуарные списки

#### *Этюды*

1. Бургмюллер «25 лёгких этюдов» op.100 №№ 1, 2
2. А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65 №№ 1,2
3. А.Лемуан «Избранные этюды» соч.37 №№ 1,2
4. К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 1 №№7-11,15-18  
«100 этюдов» op.139. Часть 1 №№ 7-10,14-16, 48
5. Л.Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108 №№ 16-19  
«25 лёгких этюдов» соч.160 №№23,24
6. «Этюды» 2 класс. Ред. Гиндина ( по выбору)

#### *Произведения полифонического склада*

1. «Нотная тетрадь А.М.Баха»  
Бем «Менуэт» g-moll
2. Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)  
Пахельбель «Гавот»  
«Русская народная песня». Обр. Трутовского  
Сперонтес «Ария»  
М.Глинка «Полифоническая пьеса»
3. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Ред. Любомудрова, Сорокин  
Г.Гендель «Менуэт» d-moll  
Л.Моцарт «Бурре» e-moll  
Шевченко «Канон»
4. Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах  
Г.Пёрсел «Ария»  
А.Горлов «Канон»  
В.Кикта «Канон на белорусскую тему»  
Пирумов «Инвенция»  
Н.Руббах «Песня»  
Э.Фрескобальди «Канцона»

#### *Произведения крупной формы*

1. И.Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Л.Бетховен Сонатина G-dur I-II ч.



3. А. Гедике Сонатина C-dur
4. А. Горлов Вариации на тему белорусской народной песни
5. А. Дюбюк Русская песня с вариацией
6. И. Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»
7. Л. Лукомский Тема с вариациями a-moll
8. В. Моцарт «Allegro» B-dur I-III ч.  
Сонатина C-dur I-II ч.
9. Т. Хаслингер Сонатина C-dur

### ***Пьесы***

1. Р. Бойко «Джазовый альбом для начинающих» №№ 1, 2
2. Виноградов «Танец Медвежат» Первые шаги юного музыканта
3. И. Гайдн «Скерцо» Первые шаги юного музыканта
4. А. Гречанинов «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)  
«Сиротка» соч. 118
5. А. Гедике «Педальные прелюдии» (по выбору)
6. В. Гаврилин Сюита «В зоопарке»
7. А. Диабелли «Багатель»
8. С. Майкапар «Бирюльки» соч. 28: «Мотылёк», «Сиротка»
9. В. Моцарт «Вальс». В. Моцарт «Избранные пьесы»
10. Е. Накада «Танец дикарей». Первые шаги юного музыканта
11. А. Роули «В стране гномов»
12. Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»
13. Шмитц «4 джазовые миниатюры». Фортепианная тетрадь юного музыканта

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

1. Л. Моцарт «Ария» Es-dur
2. А. Роули «В стране гномов»
3. А. Горлов Маленькие вариации на тему венгерской песни «Весёлый пастушок»

#### *Вариант 2*

1. И. С. Бах «Марш» D-dur
2. С. Майкапар «Колыбельная»
3. Т. Хаслингер Сонатина C-dur I ч.

#### *Вариант 3*

1. Ю. Щуровский «Щебетала пташечка»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. В. Чичков Сонатина

## **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Гаммы: D-dur, h-moll, B-dur, g-moll в прямом и противоположном движении в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками; короткие арпеджио двумя руками; длинные арпеджио каждой рукой отдельно с группировкой квартолями; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

1. Бургмюллер «25 лёгких этюдов» ор.100 №№ 4, 5, 8, 11, 19
2. Сборник этюдов иностранных авторов. Ред. Руббаха и Натансона (по выбору)
3. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г. Гермера. Часть 1 №№ 12-14, 16-18, 31, 32  
«10 этюдов» ор.139 Часть 1 №№ 11-13, 17, 18, 20-24
4. Л. Шитте «25 лёгких этюдов» ор.100 №№ 1, 2

#### ***Произведения полифонического склада***

1. Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах  
Н. Раков «Канон»
2. «Нотная тетрадь А.М.Баха»  
И.С.Баха «Менуэты» a-moll, g-moll  
«Марш» D-dur
3. Полифоническая тетрадь. Вып.3 Младшие классы  
Г. Гендель «Ария» d-moll  
А. Корелли «Сарабанда» d-moll  
И. Кригер «Менуэт» a-moll
4. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»  
Л. Моцарт «Менуэты» e-moll, d-moll
5. Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)  
И.С.Баха «Не забудь меня»  
Г. Пёрсел «Менуэт» a-moll (3-х голосный)  
Сперонтес «Ария» D-dur  
Экклз «Менуэт» D-dur (3-х голосный)

#### ***Произведения крупной формы***

1. И. Беркович Сонатина
2. Л. Бетховен Сонатина C-dur
3. И. Гайдн Лёгкая сонатина G-dur
4. Г. Гендель Соната C-dur
5. Н. Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
6. Д. Кабалевский Вариации F-dur  
Сонатина a-moll
7. Д. Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

#### ***Пьесы***

1. Р. Бойко Пять пьес: «Скерцо»
2. Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
3. А. Гедике «20 маленьких пьес для начинающих» соч.6 №№ 14, 16-20  
«Педальные прелюдии» (по выбору)
4. Д. Кабалевский «Токката» соч.27, «Клоуны» соч.39
5. Косенко «24 детские пьесы» соч.15: «Вальс», «Полька»
6. С. Майкапар «Бирюльки» соч.28 «Эхо в горах», «Весною»
7. И. Парфёнов «Белочка», «О чём пела кукушка», «Бармалей»
8. П. Чайковский «Детский альбом» соч.39 «Вальс», «Итальянская Песенка»

«Немецкая песенка»

9.Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68 «Весёлый крестьянин»

10.А.Шнитке «Пьеса» Фортепианная тетрадь юного музыканта

11.С.Франк «Пьеса»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

1.И.С.Бах «Прелюдия» C-dur

2.Л.Бетховен «Прощание с фортепиано»

3.Н.Сильванский «Лёгкий концерт» G-dur I ч.

*Вариант 2*

1.А.Лядов «Подблюдная»

2.Д.Кабалевский «Токката»

3.Бьелль Сонатиана a-moll

*Вариант 3*

1.Г.Гендель «Сарабанда» d-moll

2.С.Майкапар «Эхо в горах»

3.И.Беркович Сонатина a-moll

**Четвёртый год обучения**

**Примерные репертуарные списки**

*Этюды*

1.Беренс «20 избранных этюдов» соч.61 (по выбору)

2.Бургмюллер «25 лёгких этюдов» op.100 №№ 10, 13-15

3.Вльф «Allegretto» (концертный этюд)

4.А.Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8 №№ 1, 3, 4, 10

5.Раухвергер «2 этюда»

6.К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 1 №№ 22-26, 28,29  
«100 этюдов» op.139 Часть 2 №№ 68, 72, 77, 86, 100

7.Л.Шитте «Этюды» op.68 №№ 2, 3

*Произведения полифонического склада*

1.Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)

Д.Скарлатти «Менуэт» d-moll

Ж.Рамо «Рондо» C-dur

2. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»

Л.Моцарт «Английский танец»

3.Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.2 2-3 классы (сост. М.Глушенко)

К.Ф.Э.бах «Аллегро» G-dur

И.Кр.Бах «Менуэт» G-dur

4.Хрестоматия пед. репертуара. 3-4 кл. (сост. Любомудрова, Сорокин)

И.С.Бах «Менуэт» g-moll (3-х голосный)

5.И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

«Маленькая прелюдия» g-moll

6.Фортепиано. 3 класс. Ред. Б.Милич

И.Кригер «Сарабанда»

В.Павлюченко «Фугетта» a-moll

Г.Телеман «Модерато»

Фрид Канон «Две подружки»

Ю.Щуровский «Канон», «Рассказ»

## 7. Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы

- Г.Гендель «Ария» g-moll
- М.Парцхаладзе «Канон» C-dur
- Н.Раков «Полифоническая пьеса»

### ***Произведения крупной формы***

- 1.И.Беркович Сонатина
- 2.Л.Бетховен Сонатина C-dur
- 3.И.Гайдн Лёгкая сонатина G-dur
- 4.Г.Гендель Соната C-dur
- 5.Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
- 6.Д.Кабалевский Вариации F-dur  
Сонатина a-moll
- 7.Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

### ***Пьесы***

- 1.А.Гладковский Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
- 2.В.Косенко «24 детские пьесы» соч.15: «Петрушка», «Сказка», «Дождик»
- 3.М.Магиденко «Голуби заворковали»
- 4.М.Осокин Детский альбом: «На реке», «Детская песенка»
- 5.С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65: «Сказочка»
- 6.И.Парфёнов «Танец зелёной лягушки», Танец куклы», «Жонглёр»
- 7.П.Чайковский «Детский альбом» соч.39: «Песня жаворонка», «Вальс»
- 8.Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68: «Смелый наездник»  
«Маленький романс»
- 9.Ф.Шуберт «Два лендлера»
- 10.И.Плейель «Менуэт» «Любимое фортепиано» 3-4 класс
- 11.А.Мюллер «Аллегретто» «Любимое фортепиано» 3-4 класс

### **Примеры итоговых (переводных) программ**

#### *Вариант 1*

- 1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия» d-moll
- 2.Н.Парфёнов «Жонглёр»
- 3.Д.Чимароза Сонатина G-dur

#### *Вариант 2*

- 1.Д.Циполи «Фугетта» e-moll
- 2.Э.Григ «Вальс»
- 3.Р.Глиэр Рондо G-dur

#### *Вариант 3*

- 1.И.С.Бах «3-х голосная инвенция» C-dur
- 2.М.Глинка «Прощальный вальс»
- 3.М.Клементи Сонатина C-dur I ч.

## **Пятый год обучения**

### ***Этюды***

- 1.Беренс «20 избранных этюдов» соч.61 (по выбору)
- 2.Геллер «25 мелодических этюдов» №№ 6-8
- 3.А.Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8 №№ 1, 3, 4, 10
- 4.Нейцерт «Этюд» № 9 соч.22
- 5.Нисс «Этюд» Fis-dur
- 6.К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 2 №№ 5, 6, 9  
«Школа беглости» соч.68 №№ 5, 9, 13, 15, 20



### ***Произведения полифонического склада***

- 1.«Нотная тетрадь А.М.Бах»  
И.С.Бах «Ария» g-moll
- 2.Фортепиано. 3 класс. Ред. Б.Милич  
И.Кребс «Паспье» h-moll
- 3.Фортепиано. 4 класс. Ред. Б.Милич  
М.Глинка «Фуга» C-dur  
Н.Мясковский «2-хголосные фуги» g-moll, d-moll  
Д.Циполи «Фугетты» F-dur, e-moll  
В.Павлюченко «Инвенция» f-moll
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы. Вып.2  
Ж.Арман «Фугетта» C-dur
- 5.Полифонические пьесы. Вып.2 5 класс  
Г.Гендель «Аллеманда» d-moll  
Г.Пахульский «2-х голосная фуга» D-dur
- 6.И.С.Бах «Инвенции и симфонии»  
«2-х голосная инвенция» C-dur  
«3-х голосная инвенция» C-dur
- 7.И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»  
«Маленькая фуга» C-dur (3-х голосная)  
«Фугетта» G-dur (3-х голосная)

### ***Произведения крупной формы***

- 1.И.Беркович Сонатина
- 2.Л.Бетховен Сонатина C-dur
- 3.И.Гайдн Лёгкая сонатина G-dur
- 4.Г.Гендель Соната C-dur
- 5.Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
- 6.Д.Кабалевский Вариации F-dur  
Сонатина a-moll
- 7.Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

### ***Пьесы***

- 1.Р.Бойко «Альбом джазовых миниатюр» (по выбору)
- 2.А.Двоскин Пьесы: «Воспоминание», «Прелюдия»
- 3.А.Гедике «Десять миниатюр» №№ 6,7 соч.8
- 4.М. Глинка «Прощальный вальс» G-dur, «Мазурка» c-moll
- 5.Э.Григ «Лирические пьесы» соч.12: «Ариетта», «Народный напев»
- 6.Д.Кабалевский Избранные пьесы. соч.27: «Драматический фрагмент»
- 7.Калинников «Грустная песенка» g-moll
- 8.Л.Лукомский «10 пьес средней трудности»: «Колокольчик»
- 9.Р.Шуман «Альбом для юношества»

### ***Примеры итоговых программ***

#### ***Вариант 1***

- 1.И.С.Бах «Фуга» c-moll
- 2.О.Тактакишвили «Утешение»
- 3.И.Х.Бах «Рондо» из концерта G-dur

#### ***Вариант 2***

- 1.укр нар. песня «Звонили звоны»
- 2.Я.Сибелиус «Экспромт»
- 3.К.Вебер Сонатина C-dur

#### ***Вариант 3***

1. Карассими «Фугетта»
2. С. Майкапар «Элегия»
3. Г. Грациоли Сонатина

### **Шестой год обучения**

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьесы (включая ансамбль),
- 4 этюда,
- 1-2 аккомпанемента.

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука, короткие арпеджио, длинные арпеджио обеими руками от белых клавиш, хроматические гаммы от всех звуков.

#### ***Примерный репертуар:***

1. Г. Телеман Фантазия си-минор  
Д. Кабалевский Лёгкие вариации № 1 ре мажор соч. 40  
А. Гречанинов Прелюдия си-бемоль минор № 2 соч. 37  
Г. Беренс 32 избранных этюда
2. И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор.  
Й. Гайдн Соната соль мажор № 12 часть 1  
П. Чайковский Времена года соч. 37  
А. Лёшгорн этюды соч. 66
3. И. С. Бах Фуга до мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги) .  
В. Моцарт Рондо из сонаты до мажор № 15.  
Р. Шуман Альбом для юношества соч. 68  
К. Черни Этюды соч. 636
4. И. С. Бах 3-х голосная инвенция № 2 до минор  
Л. Бетховен Шесть лёгких вариаций соль мажор ( на 2/4)  
Ф. Мендельсон Песни без слов  
И. Крамер 60 избранных этюдов

### **Седьмой год обучения**

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен проработать 6-8 различных жанровых музыкальных сочинения, четыре из которых необходимо вынести на выпускной экзамен. В первом полугодии сдается технический зачет.

### *Примерный репертуар программы*

1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция №6 ми мажор  
И. Крамер Избранные этюды соч.60  
Л. Бетховен 6 лёгких сонат  
А. Аренский Романс фа мажор соч. 53

И.С. Бах-Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор  
М. Мошковский Этюд № 3 соль мажор соч.18  
М. Глинка Вариации на р.н.т. «Среди долины ровныя»  
Г. Чаботарян Прелюдия си-бемоль минор

2. И.С. Бах 3-хголосная инвенция № 7 ми минор  
К. Черни Этюды соч 299  
Д. Кабалевский Сонатина № 1 до мажор ч.1. соч. 13  
Ф. Мендельсон Песни без слов

И.С. Бах 3-хголосная инвенция №4 ре минор  
А. Лёшгорн Этюд №25 соч.66  
В. Моцарт Соната фа мажор № 19 ч.1 (№17 К.547а)  
С. Прокофьев Мимолетности

3. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги  
И.С. Бах ХТК Том 1: Прелюдия и fuga ре минор; Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
М. Мошелес Избранные Этюды соч.70, М. Мошковский Этюды соч. 72,  
А. Лёшгорн Этюды соч.136  
Э. Григ Ноктюрн до мажор соч.54

А. Лядов Багатель ля-бемоль мажор, Прелюдия ре-бемоль мажор соч.19  
С. Прокофьев Прелюдия до мажор соч.12  
Й. Гайдн Сонатина № 6 до-диез минор  
Л. Бетховен 9 вариаций ля мажор  
Л. Бетховен Соната № 5 до минор часть 1

### **Восьмой год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:  
2 полофонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбли); 4 этюда.

### *Примерный репертуар программы*

1. И.С. Бах Трёхголосная инвенция № 12 Ля мажор  
М. Мошковский соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор  
С. Прокофьев Ромео и Джульетта: Меркуцио  
Н. Раков Легенда ре минор из «Акварелей»

В. Моцарт Соната № 12 Фа мажор

2. М. Глинка Фуга ля минор

А. Лешгорн Соч. 136 Этюд № 15

Й. Гайдн Соната № 2 ми минор ч.1

Д. Шостакович Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор

Э. Григ Соч. 43 «Весной»

3. Н. Мясковский Соч. 78 № 4 Фуга си минор

К. Черни Соч. 299 Этюд № 20

Й. Гайдн Соната № 38 си минор ч. 1

Ф, Шуберт Соч. 142 Экспромнт Ля-бемоль мажор

4. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир Т.1 Прелюдия и фуга соль минор

Л. Бетховен Соната №6 Фа мажор ч.1

М. Мошковский Соч. 72 Этюд № 6

П. Чайковский Соч. 19 №4 Ноктюрн да-диез минор

### **Девятый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полофонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбли); 4 этюда.

### **Примерный репертуар программ**

1. И. С.Бах Хорошо темперированный клавир Т. 2 «Прелюдия и фуга « фа минор

М. Клементи –К. Таузиг Этюд № 13 фа минор

А. Кобылянский Октавный этюд № 1 фа минор

Л. Бетховен Соната № 9 Ми мажор ч.2,3

О. Тактакшвили Поэма

2. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир т.2 Прелюдия и фуга до минор

К. Черни Соч. 740 Этюд № 17

В. Зиринг Соч. 10 Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор

В. Моцарт Соната № 9 Ре мажор

Ф. Шопен Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;



- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность и чтение с листа» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

## *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении и экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оцени выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

8(9) летний срок освоения и реализации программы учебного предмета позволяет: на предпрофессиональном уровне, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"