

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«Основы музыкального исполнительства»

**Сольное пение
продвинутый уровень**

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от « 26 » 06 2018 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Н.И. Пиманкина

Приказ № 26 от « 26 » 06 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 2 от « 27 » 06 2018 г.

Составитель Тихонова Н.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Пронина Е.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Сухопосова И.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ №2 им. С.С. Туликова» г. Калуги

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»

Продвинутый уровень
Сроком обучения 2 года.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня, содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 – ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкального исполнительства сольное пение в детских школах искусств и рассчитана на двухлетний срок обучения с рекомендуемым возрастом обучающихся после 12 лет.

Программа продвинутого уровня является продолжением базового уровня, основ музыкального исполнительства, и предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям, о чем указано в пояснительной записке. Двухлетний срок реализации программы продвинутого уровня учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» ставит своей целью развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

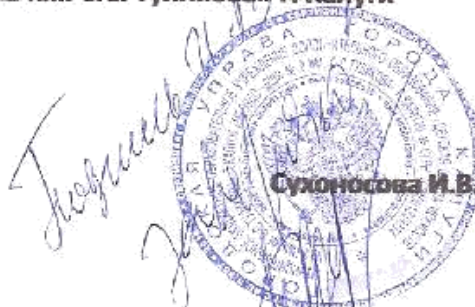
Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, определены цель и задачи продвинутого уровня, реализация принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Несомненным достоинством программы является: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета; репертуар, соответствующий каждому классу, разнообразный по стилистике и техническому оснащению, что, безусловно, благотворно повлияет на всестороннее развитие учащегося.

Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент: Суханосова И.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ №2 им. С.С. Туликова» г. Калуги



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (сольное пение)»

Продвинутый уровень

Сроком обучения 2 года.

Данная рабочая общеразвивающая программа «Сольное пение» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских школах искусств.

Программа представляет собой продолжение освоения базового уровня, обеспечивающее доступ к усложненным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Содержание включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке излагаются основные принципы и критерии обучения на продвинутом уровне, получения учащимися углублённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения с рекомендуемым возрастом освоения после 12-ти лет.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастной категории продвинутого уровня. Интересно построенный учебный процесс по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня с учетом потребностей учеников и их родителей (законных представителей), предполагает практическое освоение предмета с применением полученного багажа знаний в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Рецензируемая программа грамотно написана, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Пронина Е.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Пронина Е.В.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкального исполнительства сольное пение в детских школах искусств.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Предлагаемая программа продвинутого уровня рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает использование и реализацию форм организации музыкального материала, обеспечивающих доступ к усложненным произведениям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня 2-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» продвинутого уровня при 2-х-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к ученику.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- воспитание певческих навыков,
- приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
- выработку певческого дыхания;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение приёмами вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важной составляющей развития музыкальных способностей ребенка является работа в ансамбле.

Первый год обучения (6 класс)

Вопрос охраны голоса от перенапряжения в период от 12 лет стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани (собранный тембр);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты – децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилях музыки: эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной академической музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растёт осознанность и выразительность исполнения.

Примерный репертуарный список:

1. Вокализы

Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

2. Народные песни

Русские народные песни: «Гуляла я в садочке»,

обр. М. Ковалёва «Я на камушке сижу»,

обр. Н. Римского-Корсакова «Уж ты, сад», обр. И. Ильина Английская народная песня И. С. Баха Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

И. Гайдна «Довольство судьбой»

В. А. Моцарта «Детские игры»

В. А. Моцарта «Жил-был на свете мальчик»

3. Классический репертуар

В. А. Моцарт «Довольство жизнью»

Л. Бетховен «Человек слова»

Ф. Шуберта «Весеннее упование»

Р. Шумана «Подснежник»

Грига «Заход солнца»

А. Варламова «Горные вершины»

А. Алябьева «И я выйду на крылечко»

П. Чайковский «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек» «Зима» «На берегу» «Мой садик» «Весенняя песня» «Осень» «Ласточка» «Детская песенка»

**П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама» «Итальянская песенка»
«Старинная французская песенка» «Сладкая грёза» «Шарманищик поёт»**

4.Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Я.Дубравин «Верность»

Я.Дубравин «Капитан Немо»

Я.Дубравин «Бороться и искать»

Я.Дубравин «Снегурочка»

И.Дунаевский «Летите, голуби»

И.Дунаевский «Весёлый ветер»

Второй год обучения (7 класс)

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата;
- работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов; - точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- 1) ария или ариетта,
- 2) песня или романс зарубежного композитора,
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX—XX века,
- 4) народная песня.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников*. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие зачёты и экзамены по остальным предметам.

Примерный репертуарный список

1.Вокализы:

В.Риччи (№1, 2, 4)

Дж.Конконе (№1—3)

Г.Зейдлер (№1—6)

2. Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова
«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа
«Грушица», обр. А.Очагова
Шведские народные песни:
«Речной царь», обр. Г.Хэгга
«Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мёллера **Финские народные песни:**
«В лодке», обр. А.Голланда
«Субботний вечер», обр. А.Голланда
Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной
Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана
Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр. Л.Бетховена
Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х.Мёллера
Неаполитанские народные песни:
«Пляска», обр. В.Мельо
«В лунную ночь», обр. В.Мельо
Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова

3. Классический репертуар

И.С.Бах «Вечерняя песня»
Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверицу в сад открой»)
Й.Гайдн «Даже девушке надменной...»
В.А.Моцарт «Маленькая пряха»
В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год...»
Ф.Мендельсон «Лесной замок»
Э.Григ «В лесу»
А.Варламов «Перстенёчек золотой»
А.Гурилёв «Грусть девушки»
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»

4. Песни современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Морицины»
Е.Обухова «Полевая ваза»
В.Семенов «Звёздная река»
М.Славкин «Уходит лето»
И.Хрисаниди «Куманика»
И.Хрисаниди «Кукушка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2(неудовлетворительно) - исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

2-х летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику.

Во время подбора программы необходимо учитывать вокально-технические и интонационные особенности ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля. – СПб.: Невская нота, 2010. – 56 с.
5. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.
6. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
10. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
11. Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детский мюзикл. – СПб.: Композитор, 60 с.
12. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.
13. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
14. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
15. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
16. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
17. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007– 84 с.
18. Ровнер В. Русский классический романс. Переложения для камерного вокального ансамбля. – СПб.: Невская нота, 2012. – 72 с.
19. Ровнер В. Спасибо, музыка! Переложения для камерного вокального ансамбля. – СПб.: Невская нота, 2014. – 64 с.
20. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.

Методическая литература

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.

6. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
7. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
8. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.
9. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
11. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.
12. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.
13. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
14. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
15. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.
16. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

