

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебная программа по предмету  
ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

2023 год

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 3 от « 29 » 08 2023г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 3 от « 29 » 08 2023г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУДО  
«ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Н. И. Пиманкина  
Приказ № 27 п. 1  
от « 30 » 08 2023г.

Составитель: Соловьёва И. В., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Ушмайкина Е. А., преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Кондратьева Ю. М., преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ № 5 г. Калуги»

## Рецензия

на программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано, «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе проекта примерной программы, которая соответствует всем требованиям ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162, № 163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка; учебно – тематический план; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; материально-технические условия реализации программы; список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. Реализуется программа 3 года при 8(9) летним сроке обучении.

Учебно – тематический план каждого года отражает последовательность изучения разделов и тем программы достаточно чётко, конкретно. Цели и задачи его выстроены с постепенным усложнением. Интересно подобраны самостоятельные работы по каждому изучаемому разделу, что позволяет вызвать ещё больший интерес учащихся к изучаемому предмету, выявляются межпредметные связи.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, воспитание культуры, слушание музыкальных произведений.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Ушмайкина Е.А., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод**

Ушмайкина Е.А. \_\_\_\_\_



Ушмайкина Е.А. одобряю  
1 ст.м. Шумайкина



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

## Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;***

Программа учебной дисциплины «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

В соответствии с ФГТ, предъявляемыми к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, формируются цели и задачи предмета. За основу предлагаемой программы взята программа преподавателя Калужского Музыкального Колледжа В. Г. Школовой.

### ***2. Срок реализации учебного предмета;***

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей поступивших в возрасте с 6,5-9 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной |           |           |           |           |           | Всего часов |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|  | 1  |           | 2         |           | 3         |           |             |
| Классы                                   | 1  | 2         | 1         | 2         | 1         | 2         |             |
|  | полугодие                                      | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие | полугодие |             |
| Аудиторные занятия                       | 16   | 16        | 16        | 17        | 16        | 17        | 98          |
| Самостоятельная работа                   | 8  | 8         | 8         | 8.5       | 8         | 8.5       | 49          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 24   | 24        | 24        | 25.5      | 24        | 25.5      | 147         |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**5. Цель и задачи учебного предмета;**

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Основные задачи:**

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются

наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

| №   | Тема  | Общий объём времени (в часах) |                        |                    |
|-----|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |   | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.  | Звук и его возможности. О чем информирует звук. Художественное и эмоциональное воздействие звука.                               | 2                             |                        | 2                  |
| 2.  | Художественный и музыкальный образ. Мир вокруг человека. Отражение в образах музыки природы. Образ осени и зимы в музыке.       | 2                             |                        | 2                  |
| 3.  | Образы весны в музыке: палитра, колорит, освещенность, звукопись.   | 1                             |                        | 1                  |
| 4.  | Весна и лето во «Временах года» Вивальди и Чайковского. Соединение звукописи и эмоциональной выразительности.                   | 1                             |                        | 1                  |
| 5.  | Пространство в музыке. Способы создания эффекта пространства: планы, регистры, динамика.  | 2                             |                        | 2                  |
| 6.  | Образы воды в музыке: дыхание, ритм, движение, пространство.  | 1                             |                        | 1                  |
| 7.  | Образы других природных явлений и приметы их воплощения в музыке.   | 2                             |                        | 2                  |
| 8.  | Звуковой мир природы вокруг человека. Голоса птиц, животных. Способы звукоподражания.   | 2                             |                        | 2                  |
| 9.  | Образы животных в музыке. Роль движения.  | 2                             |                        | 2                  |
| 10. | Образы насекомых в музыке. Роль движения, темпа, линии, динамики.   | 1                             |                        | 1                  |
| 11. | Инструменты оркестра и певческие голоса, способные к имитации живой природы: деревянно-духовые и струнно-смычковые инструменты. | 2                             |                        | 2                  |
| 12. | Роль движения в создании образов живой природы. Движение – знак действия, эмоциональных состояний.                              | 2                             |                        | 2                  |
| 13. | Образы дороги и движения. Звуковые образы дороги.   | 2                             |                        | 2                  |

|       |   |    |  |    |
|-------|---|----|--|----|
| 14.   | Роль ритма и метра в музыкальном движении.                              | 1  |  | 1  |
| 15.   | Роль динамики и регистров для создания образов движения в пространстве. | 1  |  | 1  |
| 16.   | Осознание характера движения как подсказки.                             | 1  |  | 1  |
| 17.   | Движение как характер. Роль штрихов, цезур и пауз.                      | 1  |  | 1  |
| 18.   | Движение – как знак эмоции. Четыре эмоциональные сферы в музыке.        | 2  |  | 2  |
| 19.   | Настроение человека в звуках музыки.                                    | 2  |  | 2  |
| 20.   | Фантастические и сказочные персонажи в музыке.                          | 2  |  | 2  |
| всего |   | 32 |  | 32 |

### Второй год обучения

| №  | Тема  | Общий объём времени (в часах) |                        |                    |
|----|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |   | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Творчество как одна из важных сторон человека. Виды творчества. Народное творчество. Жанры, порождённые движением: трудовые, колыбельные. | 3                             | 1                      | 2                  |
| 2. | Былины – повествовательный жанр. Образ сказителя.   | 2                             | 1                      | 1                  |
| 3. | Календарно-обрядовые песни. Хороводы, игрища.   | 5                             | 2                      | 3                  |
| 4. | Бытовые песни, выражающие контрастные эмоциональные состояния.  | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5. | Плачи и причеты как обрядовые жанры.  | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6. | Жанры, связанные с духовной стороной жизни человека: хорал, знаменный распев, псалмодия. Праздники – Рождество, Пасха.                    | 2                             | 1                      | 1                  |
| 7. | Колокольный звон и его роль в жизни человека. Колокольность в русской музыке.   | 3                             | 1                      | 2                  |
| 8. | Прикладные жанры, связанные с движением. Марш.  | 2                             | 1                      | 1                  |
| 9. | Танцевальная музыка и её роль в быту человека. Народные танцы и   | 5                             | 2                      | 3                  |

|     |   |    |    |    |
|-----|---|----|----|----|
|     | их характер.  |    |    |    |
| 10. | Западноевропейские старинные танцы и их эмоциональное содержание. Вальс.  | 3  | 1  | 2  |
| 11. | Понятие образа. Музыка и живопись. Палитра, колорит, свет, оттенки, контраст, планы.  | 3  | 1  | 2  |
| 12. | Жанр пейзажа в живописи и музыке. Оркестровая палитра, её роль в создании образа.   | 2  | 1  | 1  |
| 13. | Знакомство со схемой симфонического оркестра.   | 2  | 1  | 1  |
| 14. | Жанр портрета в живописи и музыке. Мгновение и процесс, внешность в живописи и музыке. Создание образа через движение, действие, интонацию. | 5  | 2  | 3  |
| 15. | Движение и интонация как основа музыкальной характеристики.   | 3  | 1  | 2  |
| 16. | Речевая и музыкальная интонация. Типы речи.   | 2  | 1  | 1  |
| 17. | Интонация как выразительница смысла в речи и музыке. Роль ритма, устоя, напряжённости в музыке.   | 3  | 1  | 2  |
| 18. | Музыкальная интонация как знак образа. Язык и речь. Тон речи в музыке, её характерные особенности.  | 2  | 1  | 1  |
| 19. | Роль ключевой интонации как подсказки к содержанию произведения. Повторение пройденного.  | 6  | 3  | 3  |
|     | Всего   | 57 | 24 | 33 |

### Третий год обучения

| №  | Тема  | Общий объём времени (в часах) |                        |                    |
|----|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |   | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | . Роль тембра в создании музыкального образа. Певческие голоса  | 6                             | 2                      | 4                  |
| 2. | Уникальные голоса. Голоса в вокальном ансамбле, типы ансамблей. | 3                             | 1                      | 2                  |
| 3. | Хоровая и оркестровая палитра.                                  | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4. | Музыкальная палитра групп симфонического оркестра.              | 10                            | 4                      | 6                  |

|     |  |    |    |    |
|-----|--|----|----|----|
| 5.  | Инструменты народного оркестра.  | 2  | 1  | 1  |
| 6.  | Партитура. Оркестровая фактура и способы её создания.  | 2  | 1  | 1  |
| 7.  | Характеристичность фактуры и её связь с жанрами.   | 3  | 1  | 2  |
| 8.  | Характеристика типов фактур в фортепианной музыке.   | 3  | 1  | 2  |
| 9.  | Фортепианная фактура как знак музыкального языка композитора.  | 2  | 1  | 1  |
| 10. | Музыка и архитектура, образы архитектуры в музыке, создание плана.   | 2  | 1  | 1  |
| 11. | Композиция, роль частей композиционного плана. Составление схемы. Определение плана музыкального произведения. | 3  | 1  | 2  |
| 12. | Тип изложения: вступление, его характерные признаки.   | 2  | 1  | 1  |
| 13. | Музыкальная тема, её характерные признаки. Структура темы.   | 6  | 3  | 3  |
| 14. | Развивающая часть произведения: середина, разработка.  | 2  | 1  | 1  |
| 15. | Связующие и заключительные построения произведения, их роль в музыке.  | 2  | 1  | 1  |
| 16. | Процесс становления музыкальной формы произведения.  | 4  | 2  | 2  |
| 17. | Определение принципов развития и формообразования на слух.   | 4  | 2  | 2  |
|     | Всего  | 58 | 25 | 33 |

### III. Содержание учебной дисциплины «Слушание музыки»

#### I год обучения:

- **Звук и его возможности. О чем информирует звук. Художественное и эмоциональное воздействие звука:** звуки шумовые и музыкальные, звуки вокруг нас, знакомство с музыкальными возможностями звука – высота, динамика, темп.
- **Художественный и музыкальный образ. Мир вокруг человека. Отражение в образах музыки природы. Образ осени и зимы в музыке:** понятие образа, как героя в музыке, выразитель образа-героя – это мелодия в музыке; образ осени и зимы, отражённый в звуках и явлениях; образ осени и зимы в жизни природы, людей и животных.
- **Образы весны в музыке: палитра, колорит, освещенность, звукопись:** образ весны, отражённый в звуках и явлениях; образ весны в жизни природы, людей и животных; беседа о красках (колорите), понятие освещённости и звукописи в музыке.

- **Весна и лето во «Временах года» Вивальди и Чайковского. Соединение звукописи и эмоциональной выразительности:** краткое знакомство с жизнью композиторов, понятие выразительности и изобразительности; понятие «пейзаж».
- **Пространство в музыке. Способы создания эффекта пространства: планы, регистры, динамика:** знакомство с различными видами пространства, пространство в живописи – понятие плана, фона; реальное и воображаемое пространство; способы создания пространства при помощи регистра и динамики; состояние природы в разное время суток.
- **Образы воды в музыке: дыхание, ритм, движение, пространство:** знакомство с изображением и выражением различной водной стихии в музыке, понятие дыхания (пульсации, паузы) в музыке, краткое знакомство с жизнью композиторов.
- **Образы других природных явлений и приметы их воплощения в музыке:** различные явления природы – гроза, ветер, снег, дождь, буря и их воплощение в музыке; выводы о существовании подсказок-знаков к восприятию и пониманию музыки.
- **Звуковой мир природы вокруг человека. Голоса птиц, животных. Способы звукоподражания:** музыкальная анималистика, роль регистра и темпа и мелодической линии; краткое знакомство с жизнью композиторов; приёмы звукоподражания в музыке.
- **Образы животных в музыке. Роль движения:** продолжение знакомства с музыкальной анималистикой и приёмами звукоподражания.
- **Образы насекомых в музыке. Роль движения, темпа, линии, динамики:** влияние регистра, темпа, мелодической линии и динамики на музыкальный образ; краткое знакомство с жизнью композиторов.
- **Инструменты оркестра и певческие голоса, способные к имитации живой природы: деревянно-духовые и струнно-смычковые инструменты:** краткое знакомство с группами инструментов симфонического оркестра и певческими голосами; влияние тембра инструмента и голоса на создание образов живой природы и способов её имитации.
- **Роль движения в создании образов живой природы. Движение – знак действия, эмоциональных состояний:** составление словаря движений – характеристики движений в музыке (темп, смена темпов, направление движения, дыхание-пульсация, динамика, напряжение, масса движущегося).
- **Образы дороги и движения. Звуковые образы дороги:** образы дороги в русской музыке, поэзии, живописи; звуковые образы дороги – колокольчик, ритм скачки, постукивание, моторность.
- **Роль ритма и метра в музыкальном движении:** влияние ритма и метра на музыкальное движение (двухдольность и трёхдольность), ритмический рисунок и его характер; упражнения на различение ритмических рисунков, метра.
- **Роль динамики и регистров для создания образов движения в пространстве:** влияние динамики и регистра на образы движения, повторение ранее пройденных произведений и понятий.

- **Осознание характера движения как подсказки:** понимание того, что средства музыкальной выразительности – это подсказки для раскрытия образа движения; упражнения на определение образов движения через анализ средств выразительности музыки.
- **Движение как характер. Роль штрихов, цезур и пауз:** влияние штрихов, цезур и пауз на линию движения, понимание того, что движение может определить характер героя.
- **Движение – как знак эмоции. Четыре эмоциональные сферы в музыке:** движение – это знак эмоции (радость, печаль, спокойствие, тревога); составление таблицы 4-х эмоциональных состояний, их связь с ладом и темпом.
- **Настроение человека в звуках музыки:** беседа о настроениях человека разного возраста и воплощение этих настроений в детской музыке композиторов.
- **Фантастические и сказочные персонажи в музыке:** беседы о сказочных героях, о сказках, иллюстрации русских художников, фантазии учащихся о фантастических героях; герои добрые и злые.

#### 2 год обучения:

- **Творчество как одна из важных сторон человека. Виды творчества. Народное творчество. Жанры, порождённые движением: трудовые, колыбельные:** знакомство с понятием творчество и устное народное творчество, с различными видами народного творчества – прикладного, литературного и музыкального.
- **Былины – повествовательный жанр. Образ сказителя:** знакомство с русскими былинами, её героями и особенностями музыки былин и её исполнением.
- **Календарно-обрядовые песни. Хороводы, игрища:** русские народные песни, связанные со сменой времён года и обрядами - Новый год, Коляда, Масленица, Семик, Ивана Купала, Обжинки - Праздник урожая.
- **Бытовые песни, выражающие контрастные эмоциональные состояния:** русские народные лирические, протяжные, шуточные, свадебные песни; песни для праздников и быта.
- **Плачи и причеты как обрядовые жанры:** знакомство с особым видом народного творчества и его средствами музыкальной выразительности; плачи и причеты в творчестве русских композиторов.
- **Жанры, связанные с духовной стороной жизни человека: хорал, знаменный распев, псалмодия. Праздники – Рождество, Пасха:** знакомство с новыми понятиями – хорал, знаменный распев, псалмодия; музыкальные особенности этих жанров.
- **Колокольный звон и его роль в жизни человека. Колокольность в русской музыке:** колокольный звон и его виды, основные средства музыкальной выразительности.
- **Прикладные жанры, связанные с движением. Марш:** особенности музыкальной выразительности марша, различные виды марша.

- **Танцевальная музыка и её роль в быту человека. Народные танцы и их характер:** знакомство с музыкальной палитрой танцев народов мира и музыкальными особенностями танцев.
- **Западноевропейские старинные танцы и их эмоциональное содержание. Вальс:** знакомство со старинными танцами, манерой их исполнения и музыкальными особенностями; история вальса.
- **Понятие образа. Музыка и живопись. Палитра, колорит, свет, оттенки, контраст, планы:** повторение пройденного в 1-м классе; средства выразительности живописи и музыки (сравнительный анализ образов).
- **Жанр пейзажа в живописи и музыке. Оркестровая палитра, её роль в создании образа:** сравнительное слушание фортепианных и оркестровых вариантов одного произведения.
- **Знакомство со схемой симфонического оркестра:** таблица со схемой групп симфонического оркестра, характеристика каждой группы.
- **Жанр портрета в живописи и музыке. Мгновение и процесс, внешность в живописи и музыке. Создание образа через движение, действие, интонацию:** сравнительный анализ образов живописи и музыки; понятие интонации.
- **Движение и интонация как основа музыкальной характеристики:** интонация как выразительница смысла; бытовая и ораторская речь, роль повторов, пауз, рифмы, ударений.
- **Речевая и музыкальная интонация. Типы речи:** речевая и музыкальная интонация – сходство и различие.
- **Интонация как выразительница смысла в речи и музыке. Роль ритма, устоя, напряжённости в музыке:** анализ средств музыкальной выразительности – ритм, интервал, устоя-неустой (напряжённость).
- **Музыкальная интонация как знак образа. Язык и речь. Тон речи в музыке, её характерные особенности:** различные виды интонаций и их характеристика – повествовательная, вопросительная, восклицательная, насмешливая, интригующая, лирическая.
- **Роль ключевой интонации как подсказки к содержанию произведения. Повторение пройденного:** суммирование всех подсказок для определения интонации и содержания произведения.

### 3 год обучения:

- **Роль тембра в создании музыкального образа. Певческие голоса:** типы детских, женских и мужских голосов, их особенности и использование в оперной и вокальной камерной музыке.
- **Уникальные голоса. Голоса в вокальном ансамбле, типы ансамблей:** голоса выдающихся певцов (критерии оценки голоса); типы ансамблей, ансамбли оперные и камерные.
- **Хоровая и оркестровая палитра:** типы хоров; взаимосвязь певческих и инструментальных голосов.
- **Музыкальная палитра групп симфонического оркестра:** группы симфонического оркестра, особенности тембра каждого инструмента,

взаимосвязь и сочетание инструментов в ансамбле и в оркестре; тембровые диктанты.

- **Инструменты народного оркестра:** тембровая палитра инструментов народного оркестра.
- **Партитура. Оркестровая фактура и способы её создания:** партитура, как сводная нотная запись оркестра; понятие оркестровой фактуры, определение видов оркестровой фактуры.
- **Характеристичность фактуры и её связь с жанрами:** виды фактуры – хоральная, маршевая, прелюдийная, вальсовая – особенности каждой фактуры.
- **Характеристика типов фактур в фортепианной музыке:** типы фактуры – унисон, полифония, гомофонно-гармоническая, аккордовая, фигурационная – особенности каждой фактуры.
- **Фортепианная фактура как знак музыкального языка композитора:** определение типов фактур на примере произведений Баха, Моцарта, Шопена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева.
- **Музыка и архитектура, образы архитектуры в музыке, создание плана:** возвращение к разговору о соотношении музыки с другими видами искусства; образы архитектуры в музыке.
- **Композиция, роль частей композиционного плана. Составление схемы. Определение плана музыкального произведения:** понятие композиции, как плана, построения произведения; части композиции в музыке, их роль; определение плана музыкального произведения.
- **Тип изложения: вступление, его характерные признаки:** выявить характерные признаки вступления.
- **Музыкальная тема, её характерные признаки. Структура темы:** музыкальная тема, как главный герой произведения, её характерные признаки; структура музыкальной темы.
- **Развивающая часть произведения: середина, разработка:** выявить характерные признаки середины, разработки; тренировка слуха на определение экспозиционных, развивающих разделов.
- **Связующие и заключительные построения произведения, их роль в музыке:** выявить характерные признаки связующих и заключительных разделов композиции.
- **Процесс становления музыкальной формы произведения:** выводы о том, что музыка разворачивается во времени, принципы становления музыкальной формы – повторность, вариационность, контраст, репризность.
- **Определение принципов развития и формообразования на слух:** схемы музыкальных форм; обсуждение тем, содержания и способов его раскрытия.

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;

- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

- фронтальный опрос; Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля являются учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Оценка качества реализации программы по предмету «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости можно использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Представляются возможными следующие формы текущего контроля:

- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на которых используются такие формы, как письменная работа, музыкальная викторина и устный опрос.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График проведения промежуточной аттестации:

Контрольный урок в 6 полугодии. По мере необходимости возможна промежуточная аттестация в 1,2,3,4, и 5 полугодиях.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный

ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства:

- наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс».

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

#### Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация «Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

### Список литературы:

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Лучшие музыкальные игры для детей. / *И.А.Агапова, М.А.Давыдова.* - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. *Гильченко Н.Г.* «Слушаем музыку вместе». / *Н.Г.Гильченко.* - Спб.: «Композитор», 2006.
3. *Золина Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением. / *Л.В.Золина.* - М.: Глобус, 2008.
4. *О.А. Владимирова.* Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. / *О.А.Владимирова.* – Спб.: «Композитор», 2006.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. *Тимофеев Н.В.*, - Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. *Кабалевский Д.Б.* «Как рассказывать детям о музыке». / *Д.Б.Кабалевский.* - М., Просвещение, 1989.
7. *Первозванская Т.Е.* «Мир музыки» : учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. / *Т.Е.Первозванская.* - Спб.: «Композитор», 2006 .
8. *Первозванская Т.Е.* «Мир музыки» : учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. / *Т.Е.Первозванская.* - Спб.: «Композитор», 2006.
9. *Первозванская Т.Е.* «Мир музыки» : учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. / *Т.Е.Первозванская.*- Спб.: «Композитор», 2006.
10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: программа, методические рекомендации, поурочные планы. *Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А.* - М., «Пресс – соло», 1998.
11. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). - Министерство Культуры РФ, 2001.
12. *Смолина Е.А.* «Современный урок музыки». / *Е.А.Смолина.* – Ярославль.: Академия развития, 2006.
13. *Уштикова Г.А.* Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / *Г.А. Уштикова.* – Спб.: «Союз художников», 2008.
14. *Халазбурь П., Попов В.* «Теория и методика музыкального воспитания». / *П. Халазбурь , В.Попов .* – Спб.: 2002.
15. *Царева Н.А.* Уроки госпожи Мелодии, 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». / *Н.А.Царёва.* - М.: «Росмэн», 2001.
16. *Царева Н.А.* Уроки госпожи Мелодии, 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». / *Н.А.Царёва.* - М.: «Росмэн», 2001
17. *Царева Н.А.* Уроки госпожи Мелодии, 3 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». / *Н.А.Царёва.* - М.: «Росмэн», 2001.
18. *Шацкая В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. / *В.Н.Шацкая.* - М.:1975.
19. *Школовая В.Г.* Программа по слушанию музыки и музыкальной литературе: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для преподавателей ДМШ и ДШИ. / *В.Г. Школовая.* – 2001 – рукопись.

