

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

РИТМИКА И ТАНЕЦ

Срок обучения: 3 года

2017 г

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пиманкина
Приказ № 33 от «30» 08 2017 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 32 от «04» 09 2014 г.

Составитель: Кондратенко А.Е., преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Переборщикова С.В., преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Ушмайкина Е.А., преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензия

На программу учебного предмета «Ритмика и танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности» при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Структура программы содержит все необходимые разделы. В программе раскрыты основные цели и задачи изучения данной учебной дисциплины.

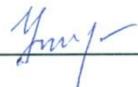
Срок реализации учебной программы «Ритмика и танец» составляет три года и рассчитан на детей дошкольного возраста 4-6 лет.

Дана программа непосредственно и всесторонне обучает ребёнка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Так же программа развивает такие музыкальные и танцевальные данные как слух, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального и хореографического искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детской школе искусств.

**Рецензент: Переборщикова Светлана Владимировна, преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

Ушмайкина Е.А.



РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области общеэстетического развития детей дошкольного возраста по учебному предмету «Ритмика и танец».

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности» при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Структура программы содержит все необходимые разделы. В программе раскрыты основные цели и задачи изучения данной учебной дисциплины.

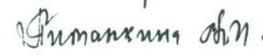
Срок реализации учебной программы «Ритмика и танец» составляет три года и рассчитан на детей дошкольного возраста 4-6 лет.

Дана программа непосредственно и всесторонне обучает ребёнка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Так же программа развивает такие музыкальные и танцевальные данные как слух, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального и хореографического искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детской школе искусств.

**Рецензент: Переборщикова Светлана Владимировна, преподаватель I категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н.Гончаровой»**

Переборщикова С.В. 


директор  С.В.  

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Программное содержание по годам обучения

III. Рекомендуемая литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Ритмика и танец» основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же физически и интеллектуально развивает ребёнка.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников дошкольного возраста.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует пониманию музыкальных стилей и жанров, а так же повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года. Возраст обучающихся 4 – 6 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Разделы | Затраты учебного времени | | | | | | Всего академических часов |
|--------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------------------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |

Недельная нагрузка в академических часах по предмету «Ритмика и танец» составляет по 1 часу в неделю на каждый класс;

Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании решения Методического совета школы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирования у обучающихся двигательных умений и навыков, развитие музыкально-ритмических и танцевальных способностей.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах хореографического искусства;
- развитие общей музыкальности;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие памяти учащихся;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание интереса к танцевальной культуре

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие) ;
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым звукотехническим оборудованием.

II. Програмное содержание по годам обучения

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 лет)

Приступая к занятиям с детьми в 1 классе, особенно важно дать им правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять в дальнейшем.

Прежде всего, необходимо научить их внимательно слушать музыку, воспринимать её содержание и в движении отражать её характер.

Начиная занятия с первоклассниками, следует останавливаться на таком музыкальном материале, который, с одной стороны был бы понятен детям, а с другой стороны, мог бы быть передан детьми при ограниченном запасе различных движений. Ходьба, бег, лёгкие прыжки, игровые и самые элементарные танцевальные движения – вот доступные детям этого возраста средства выражения.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребёнка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли. Учить детей двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.).

| № | Наименование разделов | Количество часов |
|---|-----------------------------------|------------------|
| 1 | Ходьба, бег, «пружинки», «мячики» | 6 |
| 2 | Образные упражнения | 10 |
| 3 | Несложные пляски | 10 |
| 4 | Игры | 8 |
| | | Всего: 34 |

I раздел

1. ХОДЬБА

- а) Ходьба
- б) Ходьба с координацией движений рук и ног
- в) Ходьба с остановкой

Ходьба, на первый взгляд простейшее упражнение, но научить детей правильно, ритмично ходить – это значит способствовать их гармоничному физическому развитию.

2. БЕГ

а) бег на носках мелкими шагами

б) бег с хлопками

Выполняя эти упражнения, дети учатся бегать под музыку, укрепляя при этом мышцы ног.

3. «Пружинки», «Мячики»

В этих упражнениях укрепляются мышцы ног, развивается умение передавать в движении ритм музыки.

II раздел

Образные упражнения

Для того, чтобы действия детей под музыку были свободными, мягкими, чёткими, необходимо выполнение образных упражнений.

Образные упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий и поведения птиц, зверей и т.д. Перед детьми ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения имитирующие езду транспорта, полёт самолётов, некоторые действия рабочих профессий.

III раздел

Несложные пляски

Пляски развивают музыкальность и художественный вкус ребёнка.

Прежде чем начать разучивать пляску с детьми, педагог должен сам хорошо познакомиться с её содержанием, формой, характером движений.

Любой по сложности танец усваивается в несколько этапов.

Первый этап – охватывает 1-2 занятия, представляет собой первоначальное знакомство с произведением: музыкой и движениями.

Второй этап – разучивание и усваивание навыков для его качественного исполнения.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой закрепление и повторение навыков движения.

Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на вечерах развлечений и праздников.

IV раздел

ИГРЫ

Игры обязательно должны присутствовать на уроке они очень нравятся детям, дают немного расслабиться на уроке, одновременно педагог отрабатывает с детьми то или иное движение. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь задачу музыкального или организационного порядка – ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания и быстроту реакции на сигнал.

а) Игры-превращения

Эти игры учат чувствовать напряжённое и ненапряжённое состояние мышц, всего тела или отдельных частей корпуса: ног, рук, головы, шеи, плеч.

б) Игры-потешки

Особенностью этих игр является то, что их можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодичный текст, который как бы заменяет собой мелодичный напев.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)

В начале второго года обучения повторяются и закрепляются движения, игры, пляски, проученные на первом году жизни.

На уроках во втором классе моменты осознания анализа музыкальных произведений как со стороны их содержания, так и со стороны строения и средств музыкальной выразительности занимает значительно большее место, чем в первом классе.

У детей этого возраста уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знаковые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика: громко - тихо, темп: быстрый - умеренный) движения становятся более ритмичными, чёткими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения: прямой галоп, движения парами, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д. и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

| № | Наименование разделов | Количество часов |
|---|---------------------------|------------------|
| 1 | Ходьба | 3 |
| 2 | Образные упражнения | 5 |
| 3 | Упражнения с предметами | 4 |
| 4 | Гимнастические упражнения | 6 |
| 5 | Пляски и танцы | 10 |
| 6 | Игры | 6 |
| | | Всего: 34 |

I раздел

ХОДЬБА

а) Ходьба с остановкой (способность слушать музыку)

б) Ходьба с приставным шагом – это упражнение необходимо повторять с детьми всех возрастов, так как оно является основным танцевальным движением и, овладев им, дети легко смогут разучивать танцы.

в) Ходьба на пятках и на носках, не сгибая коленей.

Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной осанке, сохранению равновесия.

г) Ходьба вперёд и назад.

Выполняя это упражнение, дети учатся различать тихую, громкую музыку, правильно ходить вперёд и назад. У них развивается умение переключаться с одного вида движения на другое, а так же внимание и сообразительность

д) Ходьба с высоким подниманием коленей и лёгкий бег на носках

Упражнение развивает умение переключаться с одного вида движения на другое.

е) Ходьба, подскоки, остановка

Слушая музыку, дети учатся передавать смену её ритма движениями ног

ж) Подскоки с продвижением вперёд

Выполняя это упражнение, дети учатся слушать музыку и сочетать с ней свои движения

II раздел

Образные упражнения

Упражнения усложняются.

В процессе упражнений дети могут самостоятельно выбирать действия с теми или иными действиями (под спокойный вальс – удобно двигаться с цветами, лентами; под марш – с флажками; под бодрые танцевальные мелодии народной пляски или польки – с платочками, тамбуринами), а так же упражнения с воображаемыми предметами (сбор грибов, рубка дров, плетение венков, катание на коньках, лыжах, игра мячом и.и.д.).

Педагог должен требовать от детей эмоционально-выразительного исполнения образов, осознанного отношения к своей роли и более качественного выполнения движений.

III раздел

Упражнения с предметами

С платочком, лентой, зонтиком, погремушкой, листочком, флажками и т.д.

IV раздел

1. Гимнастические упражнения

Одни из них имеют целью тренировку какого-то определённого движения, повторяемого без изменений несколько раз подряд. Эти упражнения являются обычно подготовкой к более сложному виду – ритмизированным гимнастическим упражнением, построенным на основе определённого музыкального произведения.

2. Комплекс гимнастических упражнений

Комплекс гимнастических упражнений строится по типу зарядки. В него входят различные упражнения, вовлекающие в движение как можно большее число групп мышц.

V раздел

Пляски и танцы

Движения в танцах усложняются и проучиваются на основе уже проученных и отработанных движений.

Пляски и танцы во втором классе могут исполняться с различными предметами (платочки, бубенчики, обручи, цветочки и т.д.).

Рисунки и перестроения тоже усложняются. Как и в первом классе танец следует проучивать в несколько этапов.

VI раздел

Игра

а) Игры-превращения

б) Игры с пением.

Игры с пением используются для развития слухового внимания детей, быстроты реакции, координации движений, а так же для создания бодрого радостного настроения. Многие из них могут быть использованы под собственную импровизированную мелодию или под мелодию любой народной песни (плясовой).

в) Сюжетные игры.

Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяет детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении ролей.

Педагог обязан помогать ребёнку найти нужное движение. Совпадение образного слова, музыки и движения, развивает детское воображение. Ребёнок точнее передаёт характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Сюжетные игры хорошо провести как спектакль.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)

Третьеклассники – выпускники общеэстетического отделения. Само это положение имеет в виду подведение итогов трёхлетней деятельности. Каковы будут итоги – в самой значительной степени зависит именно от работы в этом классе. Накопительный опыт двух предыдущих лет даёт основательную базу для успешного продолжения занятий. Однако работа в третьем классе принципиально отлична от работы в первом и втором классе. Это качественно новая ступень. Урок-игра уступает место уроку-обучению.

Построение урока

1. Общеразвивающие упражнения или «гимнастика»
2. Упражнения с общетеоретическим заданием (одно или несколько, в зависимости от трудности и стадии разучивания).
3. Игра, танец, построение с предметами или ритмический этюд.

Урок – это живая подвижная ткань, которую педагог должен ощущать непрерывно. Отсюда следует: не может быть урока, строго идущего по составленному плану.

Начало года – чрезвычайно ответственный момент. Прежде чем приступить к прохождению нового материала, нужно включить, настроить свой двигательный аппарат. Для этого можно использовать упражнения прошлых лет, но построенные на новом материале.

| № | Наименование разделов | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Общеразвивающие упражнения | 5 |
| 2 | Упражнение с музыкально-теоретическим заданием | 5 |
| 3 | Упражнения-связки | 5 |
| 4 | Подготовительные танцевальные упражнения | 5 |
| 5 | Игра, танец, построение или ритмический этюд | 14 |
| | | Всего: 34 |

1. Общеразвивающие упражнения

Гимнастическим упражнениям уделяется большое внимание. С их помощью приобретает эластичность мышечной системы. Совершенствуется координация движений, улучшается осанка. Коллективное исполнение гимнастических упражнений рождает ощущение ансамбля. Упражнения удобно делать построившись в ряды. Очень важна амплитуда движений. Дальше, шире, выше, глубже, больше, ниже - именно это способствует развитию костно-мышечной системы, её гибкости и эластичности. Помогает ликвидировать вредные «зажима» в отдельных частях тела. Недопустимо создание длительного мышечного напряжения.

2. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.

Ребёнок должен исполнить технический рисунок. Необходимо следить за правильной осанкой. Позвоночник должен удерживать корпус в верном положении, чтобы не было изменено давление на ноги.

Очень важно положение «над полом». Ощущение высокой плоскости даёт возможность носку ноги не вытягиваться, а дотягиваться до пола, что позволяет снять ненужное напряжение.

Ритмические погрешности в исполнении могут быть обусловлены чисто техническими неудобствами. Помочь каждому ученику преодолеть их – одна из основных задач для педагога. Вся работа над упражнениями с музыкальными заданиями подкрепляется работой над другими разделами курса ритмики – общеразвивающими упражнениями, танцами, играми и т.д. Не редко сами упражнения приобретают форму танца, игры или ритмического этюда.

3. Упражнения-связки

Упражнения этого раздела играют вспомогательную роль на уроке. Их цель, с одной стороны, обеспечить связь между отдельными видами работы, с другой - создать эмоциональную разрядку, если в этом появится необходимость. Импровизированность исполнения - вот предпосылка верной работы над упражнениями такого рода.

Например:

1. Пройти, отдыхая, по залу
2. Встать поочерёдно со своих стульев или наоборот, сесть
3. Переносить по залу какие-нибудь предметы
4. Занять исходное положение к следующему движению
5. Просто потанцевать.

4. Подготовительные танцевальные упражнения

Тренировочные танцевальные упражнения занимают на уроке место гимнастических комплексов. Цель их – приобретение элементарных танцевальных навыков, необходимых для исполнения не только танцев, но и ритмических этюдов, а так же, большинства игр, построений с предметами, целого ряда упражнений в танцевальной форме.

5. Игра, танец, построение или ритмический этюд

а) Построением или фигурным построением называется коллективная форма упражнений. Все движения в построении должны быть связаны с характером, строением, динамической линией данного музыкального произведения.

б) Ритмические этюды. Наиболее сложный вид работы, в котором суммируются все приобретённые учащимися знания и навыки. Основой для ритмического этюда служит законченное музыкальное произведение, а в движении получают отражение и его содержание и динамическая линия. При разучивании ритмических этюдов необходимо

добиваться возможной для детей данного возраста чистоты, точности, выразительности движений.

Ритмические этюды могут иметь самое разнообразное содержание: игра, действие с предметами, инсценировка песни, танцевальная постановка.

На третьем году обучения следует проучить с детьми позиции рук и положение рук в танце, позиции ног (выворотные).

В конце каждого урока, на любом году обучения, рекомендуется исполнять музыкально-двигательные фантазии. Это прививает детям любовь к музыке, желание её слушать, понимать и наслаждаться ею.

Музыкально двигательные фантазии развивают у ребёнка:

1. Эмоциональную отзывчивость;
2. Двигательную активность, способность к творчеству, воображению;
3. Речь, память, мышление;
4. Умение согласовывать свои действия с действиями других детей;
5. Умение ориентироваться в пространстве;
6. Умение различать музыкальные фразы, акценты, соотносить свои; движения с динамическими движениями в музыке;
7. Пластику.

III. Рекомендуемая литература:

1. Танцы игры, упражнения для красивого движения. М.А.Михайлова, М.В.Воронина; Ярославль, 2000г.
2. Методическое пособие по ритмике (Вып.1). Е.В.Конарова; Москва «Музыка», 1972г.
3. Ритмика. Методическое пособие. А.Е.Щербикова-Луговская; Москва, И.Д.»Дрофа»1998г.
4. Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина; Москва «Просвещение», 1984г.
5. Образные упражнения и игры в музыкально ритмическом развитии детей 4-8 лет. А.Н.Зими́на, Москва, 2001г.
6. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии.
7. Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы.
8. Учите детей танцевать. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. Москва, «Владос»,2003г.