Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА по учебному предмету

«РИСУНОК» продвинутый уровень

срок обучения 2 года

«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «ДПИИ им. Н. Гончаровой» Протокол № 3 от « ₹\$ » ° \$ 2018 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» Протокол № 2 от « 27 » 98 2018 г. Дето Утверждаю»

Дето Утверждаю»

МКОТА В СИНТЕР В НЕОУДО

МЕНЬ В НЕОУДО В

Составитель: Плешакова Л.В., преподаватель первой категории МБОУДО «ДПИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецеизент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории МБУДО «Товарковская школа искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» продвинутый уровень срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Рисунок» продвинутый уровень разработана на основе

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- многолетнего педагогического опыта преподавателя.

В программе отражена связь учебного предмета с другими предметами учебного плана детской школы искусств. Дано краткое обоснование структуры программы, методов обучения, описаны материально-технические условия реализации учебного предмета, представлен список литературы.

В разделах учебного предмета четко прописаны объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета. Отражено содержание текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения и критерии оценки.

Программа учебного предмета «Рисунок» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства предполагает углубленное содержание дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории МБУДО «Товарковская школа искусств»

Jognyce T. 2. Ediendes

Емельянова Т.Г.

Ubanoba H.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Рисунок»

продвинутый уровень

Срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Рисунок» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства предполагает углубленное содержание дисциплины доступ к предпрофессиональным знаниям.

Составлена согласно «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа предполагает 2 –х летний срок обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения. В разделах учебного предмета четко прописан объем знаний, умений и навыков, в процессе освоения учебного предмета обучающимися.

Программа учебного предмета «Рисунок» продвинутый уровень предусматривает процесс обучения учащихся в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальными качествами, развитием творческого мышления, расширения запаса средств творческой выразительности, повышения самооценки личности ребёнка.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Рисунок» продвинутый уровень состоит в воспитании и развитии личности ребёнка средствами изобразительного искусства, их творческого потенциала и художественных навыков.

Рецензируемая программа продвинутого уровня учебного предмета «Рисунок» может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рцензент:

Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ им. Н.Гончаровой»

Авраменко О.К.

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средств обучения

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций художественного образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

«Рисунок» является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования и направлен на конкретные знания учащихся по изобразительной грамоте. Как учебный предмет включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний, практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа направлена на знакомство учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, правилами изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, с основами цветоведения и композиции, со способами работы различными художественными материалами и техниками.

Данная программа по учебному предмету «Рисунок» продвинутый уровень является наиболее актуальной. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие мышления и зрительной памяти. Содержит некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных. В ней четко соблюдены принципы наглядности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» продвинутый уровень способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирует у них устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа продвинутого уровня невозможна без освоения учащимися базового уровня, т.е. без необходимых основных знаний. Срок обучения 2 года. Рекомендуемый возраст детей от 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» продвинутый уровень реализуется при 2 ух летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного		юго	Всего	
нагрузи	времени				часов
Годы обучения	1-й	год	д 2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» продвинутый уровень при 2 ух летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем — 6 человек (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

- достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи учебного предмета

- научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;
- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

•

Структура программы учебного предмет

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебнометодической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть оснащены необходимым оборудованием, мебелью, наглядными пособиями.

ІІ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Количество	Вид учебного
		аудиторных часов	занятия
1	Натюрморт из 5-6 предметов, поставленных, ниже линии горизонта. (лист A2)	12	урок
2	Рисунок сложного натюрморта.	8	урок
3	Рисунок головы человека в руссконародном головном уборе.	12	урок
4	Рисунок фигуры человека в интерьере.	12	урок
5	Рисунок гипсовой розетки сложной формы, со свисающими складками	8	урок
6	Натюрморт тематический из 5-6 предметов.	8	урок
7	Экзаменационная постановка (по усмотрению преподавателя).	8	урок
	Итого за год	68	

Второй год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Количество аудиторных часов	Вид учебного занятия
1	Рисунок натюрморта из 6 предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.	8	урок
2	Рисунок натурщика в разных положениях (на одном листе)	10	урок
3	Рисунок натюрморта со сложной гипсовой розеткой высокого рельефа.	15	урок
4	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (не более 6)	12	урок
5	Зарисовка гипсовой головы	8	урок
6	Наброски и зарисовки одной фигуры в разных положениях на фоне интерьера	8	урок
7	Экзаменационная работа. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.	7	урок
	ИТОГО	68	

Содержание тем

Первый год обучения (6 класс)

1 Натюрморт из 5-6 предметов, поставленных, ниже линии горизонта. (лист A2) Задача: построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз. Обращение внимания на пропорции и расположение предметов в пространстве и относительно друг друга. Объемно-конструктивное решение. Линейная перспектива. Развивать понимание и любовь к законченности работы, эстетическому оформлению листа. Размер листа A2.

2 Рисунок сложного натюрморта.

Задача: композиционное решение. Взаимосвязь предметов в построении. Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью. Размер листа A2.

3 Рисунок головы человека в русско-народном головном уборе.

Задача: передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение. Построение формы головы. Выявление главного , характерного. Размер листа А2.

4 Рисунок фигуры человека в интерьере.

Задача: живописное решение. Передача состояния, настроения композиции. Передача пространства, фактуры, материала. Выявление самого характерного. Построение фигуры человека. Размер листа A2.

5 Рисунок гипсовой розетки сложной формы, со свисающими складками

Задача: линейно-конструктивный рисунок. Последовательность ведения рисунка. Хорошая пространственная компоновка работы. Конструктивное построение формы. Светотеневые отношения. Выразительность линий. Размер листа А2.

6 Натюрморт тематический из 5-6 предметов.

Задача: умение самостоятельно решать натюрморт. Выявить форму средствами светотени. Материальность, фактура. Определение главного в натюрморте. Последовательная работа. Передача освещенности предметов в зависимости от источника света. Размер листа А2.

7 Экзаменационная постановка (по усмотрению преподавателя).

Задача: выявление полученных знаний. Размер листа А2.

Второй год обучения (7 класс)

1 Рисунок натюрморта из 6 предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Задача: построение формы. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предмета. Передача пропорций, характера формы, силуэта. Хорошая пространственная компоновка рисунка, передача светотенью материальности предметов. Размер листа A2.

2 Рисунок натурщика в разных положениях (на одном листе)

Задача: изучение и передача формы выразительной по характеру. Передача характера в рисунке. Последовательная работа над рисунком. Размер листа А2.

3 Рисунок натюрморта со сложной гипсовой розеткой высокого рельефа.

Задача: композиция натюрморта. Конструктивное построение формы. Размер листа А2.

4 Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (не более 6)

Задача: хорошая пространственная компоновка рисунка, передача светотень. Материальности предметов. Конструктивное построение формы. Размер листа А2.

5 Зарисовка гипсовой головы

Задача: выразительная передача формы головы. Последовательная работа над рисунком. Выявление характера и передача его в рисунке. Размер листа А2.

6 Наброски и зарисовки одной фигуры в разных положениях на фоне интерьера Задача: передача пропорций тела, выразительности, движения, характера. Связь фигуры с одеждой. Размер листа A2.

7 Экзаменационная работа. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Задача: итоговое задание. Выявление полученных знаний. Размер листа А2

III .Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета «Рисунок» продвинутый уровень..

Пройдя полный курс дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок» продвинутый уровень, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.
- Уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
- Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами.
- Уметь передавать объем предметов с помощью светотени; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов.
- Уметь обобщать, добиваясь цельности в изображении натюрморта; укладываться в заданные сроки выполнения работы.
- Уметь планировать свою домашнюю работу.
- Уметь давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Методы контроля – это система последовательных взаимосвязанных диагностических действий педагога и обучающихся, обеспечивающих обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Они должны обеспечивать систематическое, полное точное и оперативное получение информации об учебном процессе. Основным показателем успеваемости обучающегося являются оценки, выставляемые в дневнике и журнал.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебнотворческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебнотворческих работ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного просмотра рисунков. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи на высоком уровне. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по результату итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На контрольных уроках оценка усвоенных знаний и умений может проходить в следующих формах: самостоятельные работы, контрольные работы, самостоятельные домашние работы, итоговые работы. Кроме урочной используются так же другие формы проверки и оценки знаний обучающихся: переводной просмотр, индивидуальные выставки, промежуточные аттестации и т.д.

Оценка полученных результатов проводится в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого ребенка нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится на просмотрах работ обучающихся, на персональных и групповых выставках. Педагог, оценивая результаты обучения учащегося, должен быть справедлив и объективен. Оценивают художественные работы не только педагог, но и сами обучающиеся, дают оценку работам друг друга и сами себе. Так же для оценки работы за полугодие и за год проводятся зачетные работы. В творческих заданиях обучающиеся могут наиболее полно раскрыть свои способности показать умения, полученные на занятиях по лепке, живописи, композиции. Для диагностики результатов обучающихся так же используются итоги участия в выставках и конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основное учебное время программы предмета «Рисунок» продвинутый уровень отводится для выполнения учащимися творческих задании. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, индивидуальной работе с каждым учеником.

Поскольку в учебном рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность, художественность, педагог должен организовать эмоциональное восприятие натуры обучающимися, чтобы активизировать их познавательный и творческий процесс. Этого можно достигнуть с помощью привлечения иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда), но, главным образом, за счет компоновки натюрмортов с помощью интересного сочетания предметов, необычного их сопоставления и освещения.

Итогом освоения программы «Рисунок» продвинутый уровень становиться выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. Средства обучения

- 1. Мольберты.
- 2. Планшеты.
- 3. Стулья.
- 4. Софиты.
- 5. Доска, мел, указка, тряпка.
- 6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели).
- 7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
- 8. Таблица со схемой стоящей фигуры с опорой на одну ногу и сидящей фигуры вид сбоку (Г. Баммес).
- 9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека или ребенка (Г. Баммес).
- 10. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
- 11. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.

.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- 1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
- 2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
- 3. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
- 4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
- 5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
- 6. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
- 7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., Издательство Академии Художеств СССР, 1963.

- 8 .Григоревская Е..Б .Рисунок. Программа курса для специальности 0515 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». М., 1999.
- 9. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений, 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. М., 2005.
- 10. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. М., «Просвещение», 1968.
- 11.Смирнов Г.Б.,Унковский А.А.Рисунок и живопись пейзажа.-М., «Просвещение», 1975.
- 12.Смирнов Г.Б. Рисунок головы. М., «Просвещение», 1976.
- 13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка.- Обнинск, «Титул», 1996.

Специальная литература для обучающихся.

- 1.Баррингтон Барбер. Рисуем натюрморты. М., «Эксмо», 2011.
- 2. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М., «Эксмо», 2006.
- 3.Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М., «Астрель: ACT», 2005.
- 4. Грейвз, Д. Портретное сходство. Практический курс