Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой» п. Пологняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «РИСУНОК»

срок обучения 4(5) лет

«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» Протокол № 4 от «29» № 2017 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДПИИ им. Н. Гончаровой» Протокол № 32 от « 0 (» 0) 2014 г. детская директор МБОУДО

— детская детс

Составитель: Юдина М.А., преподаватель высшей категории МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К.,, преподаватель высшей категории МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецеизент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории МБУДО «Товарковская школа искусств»

Рецензия

па дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно – прикладного искусства по учебному предмету «Рисунок»

Срок обучения - 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-17И, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебная программа «Рисунок» содержит: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В программе отражена межпредметная связь учебного предмета с другими предметами учебного плана. Дапо краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально — технической базы предмета. Учебно — тематический план представлен последовательностью разделов с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета.

Программа содержит раздел, где представлен перечень знаний, умений и навыков, который в процессе обучения должен приобрести обучающийся. Отражен текущий контроль знаний, умений, навыков, содержание промежуточной аттестации и условиях их проведения.

Программа учебного предмета включает перечень дидактического материала, учебной, методической и художественной литературы.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, мастер – классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Рецепзируемая программа «Рисунок» рекомендована к реализации в детской школе искусств.

Рецензент: Аврамсько О.К., преподаватель высший категории отделения изобразительного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Авраменко О.К

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу предметной области «художественно-творческой подготовки» в области декоративно-прикладного искусства.

«РИСУНОК»

Срок обучения – 4 (5) лет

Программа учебного предмета «РИСУНОК» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.1 €. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4 (5) срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. В программе приведены примеры тематических планов по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся. Содержит списки учебнометодической литературы. В программе грамотно распределен материал по годам обучения, который способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «РИСУНОК» предметной области «Художественнотворческой подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории изобразительного искусства МБУДО «Товарковакся школа искусств»

Портись Еснены пово заверяю. Бирентор МБУДО "ТО

Емельянова Т.Г

Ubanofa 4. B

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- VI. Средств обучения
- VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

«Рисунок» является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования и направлен на конкретные знания учащихся по изобразительной грамоте. Как учебный предмет включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний, практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа направлена на знакомство учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, правилами изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, с основами цветоведения и композиции, со способами работы различными художественными материалами и техниками.

Данная программа по учебному предмету «Рисунок» является наиболее актуальной. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие мышления и зрительной памяти. Содержит некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных. В ней четко соблюдены принципы наглядности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному, который предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирует у них устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 9 до 15 лет

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4(5) летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов					
Годы обучения	1-й і	год	2-й	год	3-й	год	4-й г	од	(5-й	год)	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	32	36	32	36	32	36	204 (68)
Самостоятельная работа	16	18	16	18	32	36	32	36	32	36	204 (68)
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	64	72	64	72	64	72	408 (136)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4 (5) летнем сроке обучения составляет 408 часов (136) часов на дополнительный год обучения. Из них 204 (68) часа – аудиторные занятия, 204 (68) часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1 год обучения (1 класс 9-10 лет); раз в неделю 1час
- 2 год обучения (2 класс 10-11 лет); раз в неделю 1час
- 3 год обучения (3 класс 11-12 лет); раз в неделю 2 час
- 4 год обучения (4 класс 12-14 лет); раз в неделю 2 час
- 5год обучения (5 класс 14-15 лет); раз в неделю 2 час

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем — 6 человек (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

- достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи учебного предмета

- научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;
 - освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам..

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебнометодической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть оснащены необходимым оборудованием, мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание общеразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок» представлено в учебно-тематическом плане и предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание предмета вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем.

программы с указанием распределения учебных часов.

Задания доступны для учащихся разных возрастных категорий и учитывают возрастные и психологические особенности.

Предложенные в содержании программы блоки имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках, мастер-класс.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во аудиторных часов
1	Блок 1	
	Беседа о рисунке. Знакомство с	2
	графическими материалами, их	
	свойствами.	
2	Понятие о штриховке и линии. Типы	4
	штриховки.	
	Упражнения на проведение различных	
	линий (вертикальных,	
	горизонтальных, наклонных,	
	дугообразных) и деление отрезков	
	прямой на равные части. Развитие	
	навыков штрихования, выполнение	
	тоновой растяжки.	
3	Блок 2.Общий тон предмета. Силуэт	
	Рисование на основе силуэта ладони	4
	по принципу «форма – образ» серия	
	работ Дерево, «птица- павлин »,	
	«морское дно», «лошадь» « жираф».	
4	Блок 3 Симметрия и асимметрия.	
	Рисунок сухих листьев. знакомство с	2
	понятиями: компоновка листа,	
	пропорции предмета, большие	
	тоновые отношения.	
5	Основы построения. Осевая линия,	
	габаритные размеры. Рисунок	2
	линейный. Яблоко. Тональный	
	рисунок. Муляж расположен на	
	уровне глаз.	
6	Блок 4 Основные способы передачи	2
	пространства, передача при помощи	
	толщины линий, Построение методом	
	визирования.	
7	Линейно – конструктивный (сквозной)	2
	рисунок лежащей на плоскости стола	
	книги	

8	Рисунок плоского симметричного предмета быта. ДОСКА	2
	Вертикальное расположение предмета	
9	Линейно – конструктивный рисунок	4
	объёмного прямоугольного предмета	
	КОРОБОЧКА с введением легкого	
	тона.	
10	Рисунок предметов на светлом и	6
	темном фонах	
11	Тональный рисунок двух предметов.	4
	КРУЖКА и ГРУША (муляж)	
	ИТОГО:	34

2 год обучения

No	Наименование темы	Обинее кол во аулитории у насов
-		Общее кол-во аудиторных часов
1	Блок1.Виды и основные понятия	A
	линейной перспективы. Точка зрения.	4
	Построение квадрата и	
	прямоугольника в перспективном	
	сокращении.	2
2	Блок 2. Построение Линейно –	2
	конструктивный (сквозной) рисунок	
	геометрических тел с введением	
	легкого тона. КУБ	
3	Линейно – конструктивный (сквозной)	2
	рисунок предмета быта с введением	
	легкого тона. Тональный рисунок	
	гипсового конуса	
4	Блок 4.Светотень в рисунке.	4
	Тональный рисунок натюрморта из	
	двух предметов быта.	
5	Линейно – конструированный	2
	(сквозной) рисунок цилиндра в	
	горизонтально положении	
6	Тональный рисунок гипсового	2
	цилиндра в вертикальном положении	
7	Линейно – конструктивный (сквозной)	6
	рисунок предмета быта (кастрюля,	
	сито) с введением легкого тона.	
8	Тональный рисунок натюрморта из	6
	двух предметов быта.	
9	Тональный рисунок натюрморта из	6
	трех предметов Линейно –	
	конструктивный (сквозной) рисунок	
	ВЕДРА в вертикальном положении с	
	введением легкого тона.	
	ИТОГО:	34

3 год обучения

No	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов
1	Блок 1.Повторение. Линейно –	1
	конструктивный (сквозной) рисунок	4
	натюрморта из 3-4 предметов быта	·
	(призматической и цилиндрической	
	формы) с введением легкого тона	
	формы) с высдением меткого топа	
2	Блок 2. Полная моделировка формы	8
	предмета тоном. Тональный рисунок	
	натюрморта из трех гипсовых	
	геометрических тел	
	(куб, конус и цилиндр)	
	(, -,,,	
3	Тональный рисунок драпировки в	6
	трех плоскостях с простыми	
	складками, закрепленной за две	
	точки.	
4	Тональный рисунок натюрморта из	6
	трех предметов и драпировки со	
	складками	
5	Блок2.Основные пропорции.	6
	Составление конструктивных схем.	
	Рисунок чучела птицы. Освещение	
	контрастное. Передача особенностей	
	строения и движения птицы.	
6	Схематичное изображение человека в	4
	движении. Пропорции тела.	
	F 0 F 7 1	
7	Блок3. Гипсовые объёмные формы	4
	деление окружности. Осевые линии.	4
	Тональный рисунок гипсового шара	
	Линейно – конструктивный рисунок	
	шара с введением легкого тона.	
8	Рисунок натюрморта, включающего	6
	предмет шарообразной формы	
9	Рисунов симмотрунного францом	8
9	Рисунок симметричного фрагмента гипсового орнамента «РОЗЕТКА»	٥
	типсового орнамента «РОЗЕТКА»	
10	Блок 4. Рисунок интерьера.	8
10	Тональный рисунок интервера.	U
	крупных предметов быта в	
	интерьере.	
11	Тематический натюрморт .Рисунок	8
11	предметов быта различных по	9
	материалу(блик,	
	рефлекс.,отношения)	
	« Мир старых вещей»	
	ИТОГО:	68
	111 01 0,	00

4 год обучения

	4 год обучения					
$N_{\underline{0}}$	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов				
1	Блок1.Предметная перспектива,	12				
	Пространство в рисунке. Рисунок					
	натюрморта из крупных предметов					
	быта и овощей. На выявление					
	Объёма и материальности. Меж					
	предметная перспектива.					
2	Линейно – конструктивный рисунок	12				
	из 4 -5 гипсовых геометрических тел					
	и предметов быта с введением тона.					
3	Линейно – конструктивный	6				
	(сквозной) рисунок постановки в					
	интерьере с введением легкого тона					
	Рисунок складок драпировки,					
	огибающий предмет прямоугольной					
	формы.					
4	D	12				
4	Рисунок гипсового орнамента	12				
	ассиметричной формы, Полная					
	тональная моделировка					
5	Рисунок фрагмента архитектуры.	12				
	« Капитель» дорического ордера.	12				
	дери темого ордери.					
6	Блок2 Принцип расположения по	6				
	форме лица человека. Пропорции					
	лица. Схема. Рисунок тональный					
	«ЯЙЦО» гипс .					
7	Рисунок Античной гипсовой головы	8				
	•					
	ИТОГО:	68				

5 год обучения

$N_{\underline{0}}$	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов	
1	Блок 1.Зарисовка головы человека Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубовочной головы Гудона.	12	
2	Блок2. Тематические натюрморты Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов. (полено, чугун, ткань, плетёная корзина)	12	

3	Тематический Натюрморт из 5-6 предметов различных по материалу с гипсовой маской животного или сложным гипсовым рельефом. А 2,	12
4	Тематический натюрморт «Искусство»	12
5	Тематический натюрморт «Профессия» (предметы связанные с профессией строителя)	10
6	Тематический натюрморт «Глобус чучело птицы» (животного)	10
	ИТОГО:	68

Годовые требования

1 год обучения

Блок 1. Штрих и линия

Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Задачи:

• Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников.

Практическое задание:

• Провести анализ работ художников.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии, различные графические материалы и бумага (разная).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата. <u>Время: 3 часа.</u>

Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих.
- Научить выполнять различные типы штрихов.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

• Выполнить упражнение на умение прокрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы уч-ся..

У учеников:Формаи А3, карандаши различной мягкости.

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции».
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

• Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников,

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- Научить видеть «целое».
- Выработать навыки компоновки изображения на лист.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тональных растяжек, репродукции работ художников, работы уч-ся

У учеников: А-Злиста, карандаши различной мягкости.

Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах.

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

• Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

V учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников, работы уч-ся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.

Блок 3. Симметрия и асимметрия.

Тема 3.1. **Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.** Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе.
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

V учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы уч-ся ДШИ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.1. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материалы:

V учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб,

У учеников:, формат АЗ карандаши различной мягкости.

Блок 4. Основные способы передачи пространства.

Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.

Задачи:

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,

• Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

• Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

Материалы:

V учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

• Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства.

У учеников: А-3 формат листа, карандаши различной мягкости.

Тема 4.3. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном. Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

• Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства.

У учеников: А-Злиста, карандаши различной мягкости.

Тема 4.4. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Задачи:

• Научить передавать конструкцию предметов.

Практическое задание:

• Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, .

У учеников: А-3, карандаши различной мягкости.

Блок 5. Выявление композиционного центра.

Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.

Задачи:

- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.
- Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра..

У учеников: А-3, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание

Задачи:

• Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта.

У учеников: А-3, карандаши различной мягкости.

2 год обучения

Блок 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива.

Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практическое задание:1

- Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения.
- Рисунок шахматной доски.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях...

У учеников: А-Злиста, карандаши различной мягкости.

Блок 2. Перспектива круга и овала.

Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

Материалы:

V учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении..

У учеников: Формат А3, карандаши различной мягкости.

Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,
- Научить передавать тоном пространственные отношения,
- Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

• Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещениях.

У учеников: Формат А3, карандаши различной мягкости.

Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

• Зарисовка параллелепипеда в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

• Зарисовка пирамиды в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия, что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел. Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

• Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия, что на предыдущих уроках.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта. Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

• Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

<u> Материалы:</u>

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: А-Злиста, карандаши различной мягкости.

Блок 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.

Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.

Задачи:

- Научить передавать тоном основные отношения.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

• Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным введение работы над натюрмортом, большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

У учеников: А-3,А-2 листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. .

У учеников: Формат А 3, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.

Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений,
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени. Практическое задание:
- Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом. .

У учеников: Формат А3, карандаши различной мягкости.

Блок 6 Пропорции предмета. Передача формы в среде пространства тоном.

Тема 6.1 Рисунок чучела животного. Рисунок гелевой ручко.

Задачи:

- Научить передавать конструкцию предметов
- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.

Практическое задание:

Основные способы и приемы работы гелевыми ручками.

Светотеневое решение без фона. Передача характера движения животного и особенностей строения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом. .

У учеников: Формат А3, карандаши гелевая ручка.

3 год обучения

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.

Тема 1.1. Рисунок натюрморта при контрастном освещении.

Задачи:

• Закрепить пройденный во втором классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-4-х предметов быта имеющих в основании круг и прямоугольник, при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Блок 2. Рисунок человека

Тема 2.1. Основные пропорции. Составление схем.

Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека,
- Научить схематически изображать человека в различных движениях.

Практическое задание:

• Схематическое рисование человека в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 2.2 Рисунок чучела птицы. Освещение контрастное.

Задачи:

- Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры.
- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практическое задание:

• Наброски чучела птицы с натуры в различных положениях. Передача особенностей строения и движения птицы.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положения, наброски и зарисовки.

У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.

Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.

Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,
- Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени.
- Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени.
- Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).
- Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).
- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара.

У учеников:ФорматА3, карандаши различной мягкости.

Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение). Задачи:

- Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,
- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ У учеников: Формат А3, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

Контрольное задание

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года,
- Выявить уровень достигнутого мастерства.
- Практическое задание:
- Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

Материалы:

Y учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами ведения работы над натюрмортом.

У учеников: А-Злиста, карандаши различной мягкости.

Блок 4. Рисунок предметов интерьера. Тематические натюрморты

Тема 4.1 Линейно-конструктивный. рисунок предмета интерьера легкой поддержкой светотенью.

Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.
- Закрепить навыки перспективного рисования,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

Практическое задание:

Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна). Рисунок «Предмет в интерьере» Например: стул около окна с предметами быта.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников.

У учеников: Формат А2, карандаши различной мягкости.

Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.

Задачи:

- Закрепить навыки обобщения сложной формы,
- Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),
- Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте. Практическое задание:
- Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: презентация, учебные таблицы.

У учеников: ФорматА3, карандаши различной мягкости.

Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.

Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

• Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Материалы:

У учителя: репродукции.

У учеников: Формат А-3, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание.

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-4-х предметов различных по материальности.

Материалы:

У учителя: работы учащихся.

У учеников: Формат А-3, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.

4 год обучения

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности.

Задачи:

• Закрепить пройденный во втором классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

• Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованными) с понятным контрастным освещением.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников :Формат А-2 карандаши различной мягкости.

Блок 2. Рисунок человека

Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца. Задачи:

- Объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме,
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

• Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением гипсового яйца при различных направления источника света.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения

Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности и плановости в натюрморте,
- Закрепить навыки ведения работы тоном, без предварительного подробного конструктивного рисунка,
- Показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

Практическое задание:

• Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении.

Материалы:

У учителя: Работы учащихся.

У учеников: Формат А-2(можно тонированной бумаги), карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы на выбор учащегося.

Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере. Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

• Тематический натюрморт в интерьере.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: А-2(можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Блок 3. Рисунок капители.

Тема 3.1. Рисунок капители дорического ордера.

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции,
- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

• Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе. Материалы:

У учителя: Дидактический материал, таблицы, объяснение на мольберте.

У учеников: ФорматАЗ, карандаши различной мягкости.

Контрольное задание

Задачи:

• Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

• Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой).

Материалы:

У учеников: ФорматА2, карандаши различной мягкости.

5 год обучения

Повторение и закрепление пройденного

Тема 2.1. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. **Рисунок обрубовочной головы** Гудона.

Задачи:

- Познакомить с основными пропорциями человеческой головы,
- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы,

• Научить основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы.

Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями,

• Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Упражнение на зарисовки обрубовочной головы при различных освещениях (3
- Тональный рисунок обрубовочной головы при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.

У учеников: У ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Тема 2.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением. Тематическая постановка «Искусство »,

«Маскарад» из 4-5 предметов. Максимальная законченность, передача формы и материальности предметов. Передача пространства. Например : Театральный натюрморт маска, веер, драпировка , шкатулка - грим. перья.

Материалы:

У учителя: репродукции.

У учеников: А-2(можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Тема 2.3. Тональный рисунок

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени.
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

Натюрморт из 5-6 предметов различных по материалу с гипсовой маской животного или сложным гипсовым рельефом.

Материалы:

У учителя: репродукции.

У учеников: А-2(можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Ш.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета «Рисунок».

Пройдя полный курс дополнительной общеоразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок», юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.
- Уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
- Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами.
- Уметь передавать объем предметов с помощью светотени; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов.
- Уметь обобщать, добиваясь цельности в изображении натюрморта; укладываться в заданные сроки выполнения работы.
- Уметь планировать свою домашнюю работу.
- Уметь давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Методы контроля — это система последовательных взаимосвязанных диагностических действий педагога и обучающихся, обеспечивающих обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Они должны обеспечивать систематическое, полное точное и оперативное получение информации об учебном процессе. Основным показателем успеваемости обучающегося являются оценки, выставляемые в дневнике и журнал.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебнотворческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета — просмотра учебно-творческих работ, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного просмотра рисунков за 4 (5) год обучения. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая работа выбирается самим учащимся.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи на высоком уровне. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На контрольных уроках оценка усвоенных знаний и умений может проходить в следующих формах: самостоятельные работы, контрольные работы, самостоятельные домашние работы, итоговые работы. Кроме урочной используются так же другие формы проверки и оценки знаний обучающихся: переводной просмотр, индивидуальные выставки, промежуточные аттестации и т.д.

Оценка полученных результатов проводится в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого ребенка нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится на просмотрах работ обучающихся, на персональных и групповых выставках. Педагог, оценивая результаты обучения учащегося, должен быть справедлив и объективен. Оценивают художественные работы не только педагог, но и сами обучающиеся, дают оценку работам друг друга и сами себе. Так же для оценки работы за полугодие и за год проводятся зачетные работы. В творческих заданиях обучающиеся могут наиболее полно раскрыть свои способности показать умения, полученные на занятиях по лепке, живописи, композиции. Для диагностики результатов обучающихся так же используются итоги участия в выставках и конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основное учебное время программы предмета «Рисунок» отводится для выполнения учащимися творческих задании. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (А-3; А-2 листа бумаги для рисования), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей. Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат — 1/4 листа.

Значительное количество заданий *второго года обучения* выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги — 1/4 листа.

На *третий год обучения* в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги — 1/4 листа ватмана.

В четвертом годе обучения в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом.

На *пятом году обучения* продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере набросков. Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке.

Поскольку в учебном рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность, художественность, педагог должен организовать эмоциональное восприятие натуры обучающимися, чтобы активизировать их познавательный и творческий процесс. Этого можно достигнуть с помощью привлечения иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда), но, главным образом, за счет компоновки натюрмортов с помощью интересного сочетания предметов, необычного их сопоставления и освещения.

Итогом освоения программы «Рисунок» становиться выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. Средства обучения

- 1. Мольберты.
- 2. Планшеты.
- 3. Стулья.
- 4. Софиты.
- 5. Доска, мел, указка, тряпка.
- 6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели).
- 7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
- 8. Таблица со схемой стоящей фигуры с опорой на одну ногу и сидящей фигуры вид сбоку (Γ . Баммес).
- 9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека или ребенка (Г. Баммес).
- 10. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
- 11. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- 1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
- 2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
- 3. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
- 4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
- 5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
- 6. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
- 7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., Издательство Академии Художеств СССР, 1963.
- 8 .Григоревская Е..Б .Рисунок. Программа курса для специальности 0515 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». М., 1999.
- 9. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеоб- разовательных учреждений, 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. М., 2005.
- 10. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. М., «Просвещение», 1968.
- 11.Смирнов Г.Б., Унковский А.А.Рисунок и живопись пейзажа.-М., «Просвещение», 1975.
- 12.Смирнов Г.Б. Рисунок головы. М., «Просвещение», 1976.
- 13.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка.- Обнинск, «Титул», 1996.

Специальная литература для обучающихся.

- 1.Баррингтон Барбер. Рисуем натюрморты. М., «Эксмо», 2011.
- 2. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М., «Эксмо», 2006.
- 3.Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М., «Астрель: ACT», 2005.
- 4.Грейвз, Д. Портретное сходство. Практическийкурс. Минск, «Попурри», 2011 г.