

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО  
(предмет по выбору)**

Срок обучения – 4 (5) лет

2017 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУДО  
«ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Н.И. Пимакина  
Приказ № 33 от «30» 08 2017 г.



«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Сидоркина Д.П., преподаватель  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Копашкова М.С., преподаватель  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Пимачева С.В., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «Товарковская школа искусств»

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства предмета по выбору

### «Основы игры на фортепиано»

Срок обучения – 4(5) лет

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, системы оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и профессиональным, имеющим в прошлом многолетний опыт работы.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания. Программа по предмету по выбору «Основы игры на фортепиано», может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: **Конашкова М.С.**, преподаватель по классу фортепиано  
МБОУДОД «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»

Конашкова М.С.



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету по выбору  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»  
Срок обучения – 4(5) лет

Программа учебного предмета по выбору «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4(5) летний срок обучения для учащихся, занимающихся в классе баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, сольного пения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета по выбору соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотномызыкальных сборников и сборников нового издания.

Данная программа даёт преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета по выбору «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: **Пимачева С.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
МБУДО «Товарковская школа искусств»**

Пимачева С.А. \_\_\_\_\_

Юришь Тимачёвой С.А.  
директор МБУДО



С.А. Пимачева  
Иванова Н.В.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» для учащихся музыкального отделения школы.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок обучения – 4(5).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия предметом по выбору «Основы игры на фортепиано» развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» со сроком обучения 4(5) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		(5-й год)		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136(34)
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136(34)
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272(68)

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» при 4(5)-летнем сроке обучения составляет 272(68) часов. Из них: 136(34) часов – аудиторные занятия, 136(34) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету по выбору «Основы игры на фортепиано» рассчитана на 4(5) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Требования по технике**

Изучение гамм, аккордов, арпеджио рекомендуется со второго полугодия второго года обучения и только с наиболее способными учащимися.

#### **1 КЛАСС**

Знакомство с инструментом, организация игровых движений (по возможности).  
Слушание музыки, исполняемой педагогом. В конце учебного года – переводное прослушивание

10 пьес – народные и детские песни.

#### **2 КЛАСС**

8 пьес разного характера, ансамбли.

#### **3 КЛАСС**

8 произведений, в том числе: одно произведение крупной формы и одна пьеса с элементами полифонии, 1-2 этюда.

#### **4 КЛАСС**

8 произведений, в том числе: одно произведение крупной формы и одно полифоническое произведение, 1-2 этюда.

#### **5 КЛАСС**

8 произведений различных по характеру и форме, 1-2 этюда.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЯХ

## 1 КЛАСС

### Вариант 1

Наиболее простые пьесы из перечисленных ниже сборников.

- «Маленькому пианисту» ред. Милич
- «Фортепианная игра» ред. Николаев
- «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих»  
ред. Баренбойм
- «Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы» Вып.1 ред. Барсукова

### Вариант 2

- 1.Гнесина «2 этюда» D-dur
- 2.Р.н.п. «На горе стоит верба»

- 1.Гнесина «Этюд» G-Dur
- 2.Чешская нар. песня «Ну-ка, кони»

## 2 КЛАСС

### Вариант 1

- 1.Моцарт «Менуэт» d-moll
- 2.Шитте «Этюд» C-dur

- 1.Хольцвайсиг «Этюд-пьеса» C-dur
- 2.Сигмейстер «Прыг-скок»

### Вариант 2

- 1.Кригер «Менуэт» a-moll
- 2.Л.Моцарт «Бурлеска»

- 1.Орф «Пьеса»
- 2.Кабалевский «Маленькая полька»

## 3 КЛАСС

### Вариант 1

- 1.Шитте «Этюд» C-dur соч.108
- 2.«Старинная французская песенка»

- 1.Шитте «Этюд» F-dur соч.108

2.Блок «Медведь в лесу»

Вариант 2

1.Майкопар «Менуэт» F-dur

2.Гайдн «Анданте»

1.Гедике «Весёлая песенка»

2.Чурлионите «Литовская народная песня»

**4 КЛАСС**

Вариант 1

1.Гендель «Менуэт» d-moll

2.Дюбюк «Русская песня с вариациями»

1.Л.Моцарт «Бурре» d-moll

2.Чайковский «Старинная французская песенка»

Вариант 2

1.И.С.Бах «Менуэт» G-dur («Нотная тетрадь А.М. Бах»)

2.Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

1.И.С.Бах «Менуэт» G-dur

2.Клементи Сонатина C-dur I ч.

**5 КЛАСС**

Варианты

1.Лемуан «Этюд» a-moll

2.Л.Моцарт «Ария» d-moll

3.И.Парфёнов «Полонез»

1.Шитте «Этюд» № 4 соч. 68

2.И.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur 2 тетрадь

3.Ж.Металлиди «Тихо падает снег»

1.Д.Циполи «Фугетта» e-moll

2.Т.Кулакк «Игры на лужайке»

3.М.Глинка «Мазурка»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Основы игры на фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету по выбору «Основы игры на фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация в форме концертного выступления.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

## ***Итоговая аттестация***

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету по выбору «Основы игры на фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. «Школа игры на фортепиано» ред.А.Николаева
2. И.Королькова «Я музыкантом быть хочу»
3. Хрестоматия фортепианных пьес. 1,2,3 классы ред.Милича
4. Альбомы фортепианных пьес русских и советских композиторов
5. «Малыш и американская музыка» Облегчённые переложения для фортепиано

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
8. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
9. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
10. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974