

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

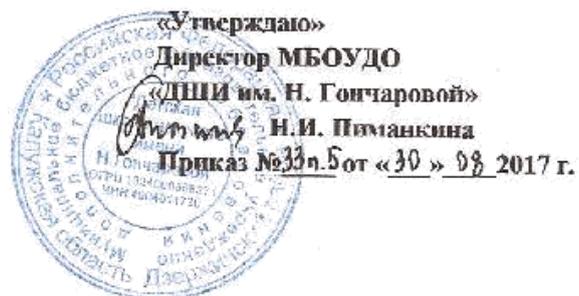
ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Основы дизайн – проектирования»**

срок обучения 4(5) лет

2017 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 32 от «07» 09 2014 г.

Составитель: Юдина М.А., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Кузнецова Е.М., научный сотрудник Музея-Зановедника
«Шалотнянский Завод»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету
«Основы дизайн - проектирования»
Срок обучения – 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в школах искусств.

Срок реализации программы 4(5) лет. Она включает следующие разделы: пояснительную записку программы, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа является составительской и представляет практико – педагогическую ценность, так как содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета «Основы дизайн - проектирования».

В программе представлены виды учебной работы и отчетности, материально – техническое обеспечение дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Авраменко О.К.



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету

«Основы дизайн - проектирования»

Срок обучения – 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4(5) летний срок. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, в которой представлены теоретические основания разработанной программы, цели и задачи образовательной работы с детьми, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа содержит все обязательные разделы, соответствует основным рекомендациям по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области декоративно – прикладного искусства.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей индивидуальным особенностям учащегося.

Программа отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачу учебного процесса на каждый год обучения, описывает формы и продолжительность исполнения заданий их количество, материалы и технику исполнения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся стойкого интереса к занятиям современным дизайном - проектированием.

Основу программы составляет углублённое изучение основных терминов – понятий, обучение практическим навыкам работы с различными, подручными материалами, (бумага, природный материал, бросовый материал) технологий их соединения.

Рецензируемая программа «Основы дизайн - проектирования» рекомендована к реализации в детской школе искусств.

Рецензент научный сотрудник Музея-Заповедника «Полотняный Завод»:

Подпись Кузнецовой Е.М.
заверю

Кузнецова Е.М.

Кузнецова Е.М.

Директор музея-заповедника
"Полотняный Завод"



Назарова Е. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средства обучения

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Основы дизайн - проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования детей в ДШИ. Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с творческой деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Основу программы «Основы дизайн-проектирования» составляет изучение свойств бумаги, подручных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств, основных закономерностей создания макета. Продуманы темы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся на отделении декоративно-прикладного искусства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетичный вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Дизайн – это особая сфера декоративно-прикладного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение программы по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» в учебный процесс в области декоративно-прикладного искусства необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии. Для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Освоение учащимися учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» позволит увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, поможет сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поможет воспитать творчески-созидательную личность. Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Рекомендуемый возраст детей, приступивших к освоению программы от 9 до 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы конструирования и моделирования текстильных изделий» со сроком обучения 4(5) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		(5-й год)		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272 (68)
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272 (68)
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	544 (136)

Срок реализации программы составляет 4(5)лет, 544 часа (136) часов на дополнительный год обучения. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 учебных часа. Из них: 272(68) часа- аудиторные занятия, 272(68)часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1 год обучения (1 класс 9-10 лет); раз в неделю 2 часа
- 2 год обучения (2 класс 10-11 лет); раз в неделю 2 часа
- 3 год обучения (3 класс 11-12 лет); раз в неделю 2 часа
- 4 год обучения (4 класс 12-14 лет); раз в неделю 2 часа
- 5 год обучения (5 класс 14-15 лет); раз в неделю 2 часа

Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).
- развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся.
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

В ходе работы по программе предполагается использование активных форм и методов обучения:

- эмоционально-художественное "погружение";
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация;
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора);
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Предполагается использование и таких форм и методов обучения, как индивидуальная, парная, групповая, мелкогрупповая, коллективная работа над проектами их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, нетоксичный клей), использование ксеркса, материалов, необходимых для создания аппликаций, макетов.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Учебные задания прививают ученикам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта.

Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами - дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, поселка, проведение конкурсов, выставок. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами. Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Программа предоставляет учителю широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ:

1. Тренировочные упражнения (не менее 10),
2. Сюжетные (не менее 10),
3. Декоративные (не менее 8).

Это создает условия для комплексного подхода в работе учителя в области преподавания, обеспечивает активизацию творческих способностей педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью её - является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество, то есть развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку и определенной среде.

В ходе работы по программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» необходимо соблюдение следующих основополагающих **принципов**:

- сотрудничество и сотворчество: создание на уроках атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого- педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении, последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;
- организация урока как "эмоционального сценария" на основе "действия - события", способного спровоцировать своеобразный "трилог": дети - педагог - автор художественного произведения;
- активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

**Учебно-тематический план
по программе учебного предмета «Основы дизайн - проектирования»**

1 год обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Кол-во часов
1	Введение. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	2
2	Плоскостное моделирование. <i>Статика, динамика, хаос.</i> Упражнения. Мозайка из частей квадрата и прямоугольника (деление квадрата). Упражнения. Конструирование из элементов круга и овала , « Колумбово яйцо» разнородных геометрических фигур. Формообразование . «Портрет-образ».	4
3	Объёмное моделирование и конструирование Упражнение « Изделие с целевым замком».	4
4	Линии на чертеже , деление окружности.	2
5	Форма-образная основа. (фигура, тело , образ) Упражнения из простых геометрических фигур равных и разных по размерам: Композиция из кубов.	2
6	Конструирование на основе цилиндров разного размера , материал: б/у упаковка от чипсов «Pringles» , картон, клей « Титан» , веревка.	2
7	Макет. Картонаж. Изготовление органайзера Выполнение эскиза. <i>МАСШТАБ, РИТМ</i> . Материалы . Изготовление , декорирование органайзера. Разметка. Соединение (склеивание) полученных частей согласно эскиза	4
8	ТЕХНОЛОГИЯ «ПАПЬЕ-МАШЕ»- Бумажная масса. Свойства Бросовый материал , (лоток из под яиц) ПВА.	2
9	Изготовление копилки « Гриб».	6
	Картонаж. Макет. Форма -образ Изготовление «Ежа» .Бросовый материал , (лоток из под яиц) клей ПВА.	6
	ВСЕГО	68

2 год обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Кол-во часов
1	МАКЕТИРОВАНИЕ <i>ПРОПОРЦИИ</i> . Природные материалы. Декоративное дерево – <i>СУВЕНИР</i> , <i>ТОПИАРИЙ</i>	6
2	Выполнение макета <i>ДОМИКА</i> . Материалы : природный материал , палочки от мороженого, клей «Титан»	4
3	Бумажная пластика. Макетирование. Бумагопластика свойства и виды бумаги. Текстура. Упражнение с бумагой «Выполнение панно. Прямое плетение из полос цветной бумаги формат А3» Модуль. Комбинаторика. <i>МАСШТАБ, РИТМ</i>	6
4	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф «Дамы разных эпох». Бумажные, ажурные салфетки	2
5	Изготовление объемных « снежинок на основе картонной втулки (цилиндр) »- плотная и тонкая бумага «шаров на основе <i>МОДУЛЬ</i> - круг » - плотная и тонкая бумага ,	4
6	РАЗВЕРТКА -Выполнение <i>МОДЕЛИ</i> «КУБА», «ПИРАМИДЫ четырехгранной» -Выполнение макета «ДОМИК» -Выполнение на основе конуса « КУКЛА»	10
7	Выполнение макета «ТРАНСПОРТА» - развертка Выполнение макета « САНИ » Выполнение макета «ФУРГОН»	8
8	Вырезка. Открытка. Объёмно - пространственная композиция.	4
9	Конструкция – упаковка. Ритмы в упаковке. Виды упаковки	4
10	Конструирование (переплетение) и макетирование из фольги. Краткий исторический обзор развития производства, виды фольги, классификация. Технологические приёмы (технологические карты); скручивание. -Изготовление макета « Букет ромашек». - Изготовление макета «Гроздь винограда»	6
11	Моделирование «Веселые человечки»(материал фольга).	2
12	ВЫПОЛНЕНИЕ макета «РАКЕТА» из бросового материала (пластик тара,)	6
13	Изготовление «Вазы для цветов». Масса папье-маше.От эскиза –к форме-к декорированию -конечный результат.	6
14	ВСЕГО	68

3 год обучения

№ п\п	ТЕМЫ. ДИЗАЙН МАЛЫХ ФОРМ	кол-во часов
1	Бумажная пластика. Плетение из газетных трубочек. Выполнение прямоугольной и круглой формы «КОРЗИНКИ»	8
2	Технология «ПАПЬЕ-МАШЕ»- Бумажная масса. Изготовление «Подсвечника»	8
3	РАЗВЕРТКА. Изготовление пятиконечной звезды.	4
4	Малая скульптура Лепка. Пропорции тела человека .КАРКАС форма – образ « Сказочные герои» по произведениям Пушкины А.С. Андерсена.	10
5	Бумажная пластика. Плетение из газетных трубочек. Изготовление макета МЕЛЬНИЦЫ.	10
6	Технология Папье-маше. Изготовление макета « Яйца Фаберже»	12
7	Изготовление (макет) сувенира «Веер». (пластик ,одноразовая посуда, текстильная фурнитура) История Атрибута светского этикета и моды 18 -19вв.,.Значение и «язык веера». Женские портреты с веерами в живописи.	6
8	ВЫРЕЗКА ИЗ БУМАГИ , История возникновения. Материала.	10
9	ВСЕГО	68

4 год обучения

№ п\п	ТЕМЫ	Кол-во часов
1	Создание макета костюма из фантиков, на крупногабаритную куклу . Эскиз карнавального костюма «Бал цветов»	14
2	Декоративный дизайн . « Рождественский венок»	8
3	Технология «ПАПЬЕ-МАШЕ»- Бумажная масса. Изготовление МАСКИ – панно для оформления интерьера	14
4	Вырезка сюжетная. СИЛУЭТ. . Формате А-3	12
5	Картонаж. «Птица»- объёмное моделирование.	6
6	Картонаж Макет «Клетка для канарейки».	12
7	Подготовка итоговой выставки	2
8	ВСЕГО	68

5 год обучения

№ п\п	ТЕМЫ	Кол-во часов
1	Бумажная пластика. Papercraft (бумажное моделирование) Объемные головы животных.	14
2	Свит –дизайн. История создания дизайнерского направления в сувенирно-подарочной отрасли. Изготовление тематических (макетов).	14
3	Изготовление «Кукла – шкатулка» или «шкатулка – сундук»	16
4	История шрифта. Искусство шрифта. Виды шрифтов. Гармония пропорций. Слово – образ. Шрифтовая композиция. Написание пословицы. Объявления .	24
	Итоговая выставка	68

Годовые требования

Первый год. Учащиеся получают представления композиционных средств с использованием тона, цвета, фактуры. Формообразование. Задания на отношение простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Знакомство с понятиями: изобразительная плоскость, напряженность, зрительный и геометрический центры, масса, равновесие, доминанта, движение, ритм, силуэт, объем, пространство, масштаб. Технология Папье-маше (фр. papier mâché, букв. «жеванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи макеты.

Картонаж – это техника, при которой изделия выполняются из различного по толщине картона. Особенностью можно считать способ крепления стенок к дну или крышке. Коробочка делается из отдельных частей. Они приклеиваются друг к другу клеем ПВА и дополнительно фиксируются с обеих сторон малярной лентой, в некоторых случаях с тканевой обработкой.

Задания на развитие фантазии образности ставящие целью развитие творческих способностей. Освоение инструментов.

Цели и задачи на 1-е полугодие: Владение композиционными средствами с помощью простейших элементов на плоскости. Выработка аккуратности.

Цели и задачи на 2-е полугодие: Развитие образности, фантазии, умение стилизовать.

Второй год. Закрепление полученных навыков в 1-м классе в более усложненных упражнениях с геометрическими элементами. Задания на работу с природным материалом , на построение разверток. ознакомление с понятиями «пропорция». Технологией Бумагопластика - это техника, основанная на таких качествах бумаги, как пластичность и способность «запоминать» и удерживать форму. В бумагопластике существует множество приёмов, при помощи которых можно создать самые невообразимые и эффектные поделки и украшения для интерьера. Приёмы работы с бросовым пластиковым материалом , создание макетов . Нарботки в формальных упражнениях для дальнейшей работы с реальными задачами, которые должны найти свое выражение в итоговом задании . Включаются упражнения по макетированию учащиеся получают основные навыки в работе с бумагой которые находят свое закрепление в задании с маской.

Цели и задачи на 1-е полугодие: Овладение техническими средствами при работе с бумагопластикой, отработка на супрематических композициях композиционных принципов, цветовой гаммы

Цели и задачи на 2-е полугодие: Овладение техническими средствами при работе с бумагопластикой. Применение отработанных средств на практике в работе с конкретным заданием “маска”. Умение сочетать шрифт с изображением. В итоговом задании учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки.

Третий год. Переход к заданиям, в которых учащиеся должны реализовать полученные навыки в 2-х предыдущих классах, а так же задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема. Работа с текстурами. Знакомство с понятием фирменного стиля как комплексного решения.

Цели и задачи 1-го полугодия: Работа с упражнениями и применение их в конкретных заданиях. Работа с упражнениями для упаковки и применение этих знаний в задании с упаковкой.

Цели и задачи 2-го полугодия: Знакомство с фирменным стилем как комплексным решением.

Четвертый год. Задания с перенесением акцента на длительность и скрупулезность. Включается задание по промышленному дизайну разработка костюма с исполнением макета. Учащиеся должны получить представление о значении макета как основном компоненте в промышленном дизайне. Задание на воображение.

Цели и задачи 1-го полугодия: Развитие образности и фантазии. Знакомство с промышленным дизайном и дизайном одежды.

Цели и задачи 2-го полугодия: Развитие образности и фантазии.

Пятый год. Задания с перенесением акцента на длительность и скрупулезность. Включается задание по промышленному дизайну разработка в компьютерных программах разверток с исполнением макета, и шрифтовые композиции «Объявление», «Пословица».

Направление Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций (макеты) из кондитерских изделий, в частности из конфет, используются как форма, как модуль. Оригинальные букеты из конфет, макеты транспорта, выполняют функцию тематического подарка или же украсить дом необычным конфетным дизайном. Размер и тематика таких композиций может быть разнообразной! Возможно, это будет сладкий букет в виде сердца или гитары.

Paper Craft Паперкрафт — это моделирование из бумаги различных поделок. Презентация - Мир бумажного ремесла «паперкрафт» lusana.ru>2453

Роль шрифта в жизни. Виды и типы шрифта. (Задание на разработку и выполнение по тематике шрифтового макета на формате А-1).

Учащиеся должны получить представление о значении макета как основном компоненте в промышленном дизайне. Задание на воображение.

Цели и задачи 1-го полугодия: Развитие образности и фантазии. Знакомство с промышленным дизайном, дизайном шрифтов.

Цели и задачи 2-го полугодия: Развитие образности и фантазии. Аккуратности и мастерства, освоение новых инструментов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета:

- знание профессиональной терминологии; знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей; знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн- проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности; умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

- навыки в работе с графическими приемами в композиции, навыки заполнения объемной формы, навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений; навыки макетирования; навыки конструирования из различных материалов.

Учащийся должен:

- Знать основные законы композиции, основных терминов.
- Знать основные правила композиции, уметь работать с аналогами и применять их в работе.
- Знать приемы и средства композиции уметь применять свойства материалов для создания художественного образа.
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией, последовательно вести работу над иллюстрацией, макетом, объемно-пространственных композиций.
- Применять на практике основные законы и правила композиции.
- Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
- Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций.

В процессе обучения предмету «Основы дизайн-композиции» выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на факультет дизайна, отделения декоративно-прикладного искусства, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития ученика: низкий, средний, высокий.

- Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.
- Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.
- Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Уровни			Оценка
Низкий	Средний	Высокий	
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы	2
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень сложности.	3
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.	4
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.	5

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

1. Входящий контроль

- анкетирование, тестирование;

2. Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития.

Проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся;

3. Промежуточный контроль – оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах

- проектирование и изготовление;

4. Итоговый контроль

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении. Основная цель использования творческого потенциала дизайна для многостороннего развития школьника заключалась во введении учащихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствовала следующая последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контроль за исполнением домашней работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение предмету «Основы дизайн-проектирования» должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Средства обучения

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться *интернетом* с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, книгами, оформленными известными художниками – иллюстраторами.

Мастерская по дизайну должна быть оснащена столами, стульями, доской, компьютером, интерактивной доской, шкафами.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

Оборудование:

- Мольберты
- Табуреты
- Подиумы
- Компьютер
- Столы
- Натюрмортные столики

Материалы:

- Бумага разных сортов
- Бумага цветная
- Гуашь,
- Кисти
- Клей
- Кнопки, скотч
- Карандаши (цветные, простые)

- Маркеры, фломастеры, ластик
- Калька
- Фонд работ учащихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия.
- Технологические карты
- Альбомы по искусству
- Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.
- Термописполетами , возжигателями , утюгами. ТБ с электрическим приборами.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Основная учебная и методическая литература

- Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
- Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
- Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
- Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
- Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
- Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
- Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
- «Юный художник», «Художественная школа», «Реклама», «Как». Список литературы:
- Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
- В.С. Кузин. Программа «Основы дизайна» – Москва. Дрофа. 2002г.
- Электронная версия программы «Мир дизайна» разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова Чудиновских И.А.
- Учебная программа Т.В.Киселевой «Дизайн изделий» Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.
- Экспериментальная программа «Архитектурная композиция» преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.
- Образовательная программа «Технология дизайна» Плотниковой О.В. (учитель дизайна), Михайловой Ю.Н. (зам. директора гимназии, учитель ИЗО), экспертный совет Комитета по образованию Новгородской области.
- Инновационно-экспериментальная программа «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся» Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
- Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.

- Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996г.
- Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.
- Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
- Долгоматов В. Традиции крестьянского дизайна – Декоративное искусство. №9; 1979.
- Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости.- Москва. Педагогика,1981.

Дополнительная учебная и методическая литература

- 1.Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
- 2.Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
- 3.Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
- 4.Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
- 5.Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
- 6.Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
- 7.Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
- 8.Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
- 9.Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн- слово». М., 2002
- 10.Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
- 11.Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство В школе. - 2001, №1
- 12.Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
- 13.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
- 14.Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
- 15.Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
- 16.Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985

- Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
- – Москва. 1994 (автореферат).
- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - Москва.
- Молодая гвардия,1994.
- Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 1991.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - Москва. Педагогика,1976.
- Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. - Минск. Высшая школа,1984.
- Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. - Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
- Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".
- Программа «Основы дизайна» Волошаненко Т.Б.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва 2008. Сварог и К.

