

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладной композиции,
работа в материале (Текстиль)»**

срок обучения 4(5) лет

2017 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 4 от «23» 08 2017 г.



«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Юлиша М.А., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Соцкая П.А., преподаватель первой категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
предметной области «художественно-творческой подготовки»
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)»
Срок обучения – 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Программа реализуется с нормативным сроком 4(5) лет.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения. Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

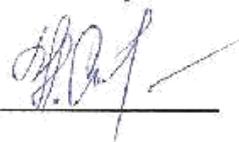
Содержание программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства.

Структура программы выдержанна, разделы все прописаны четко и конкретно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предметной области «художественно-творческой подготовки» в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детской школы искусств.

**Рецензент: Соцкая Наталья Алексеевна, преподаватель первой категории отделения
декоративно-прикладного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

Соцкая Н.А.



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
«*Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)*»
предметной области «художественно-творческой подготовки»
в области декоративно-прикладного искусства
Срок обучения – 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» составительская, разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа учебного предмета включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля; систему оценок; методические рекомендации; перечень литературы.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и дает убедительные рекомендации преподавателю работы с учеником на разных этапах. Содержит исчерпывающий методический материал и объемные списки учебной литературы. Ориентирована на развитие вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к декоративно-прикладному искусству, формирование эмоционального восприятия, образного мышления, стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого детьми мира.

Задачи программы направлены на развитие умения дать яркую характеристику объекту, персонажу, событию, поиску изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы, умения посылно выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению.

Программа предусматривает применение разнообразных методов, приёмов, форм работы в проведении учебных занятий.

Содержание программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» состоит из теоретической и практической части. И выстроено так, чтобы преподаватель мог дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней является у обучающихся источником самостоятельных творческих поисков.

Программа отвечает требованиям и рекомендована к использованию в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Авраменко Ольга Константиновна, преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»



Заведующий отделением
Авраменко О.К. заверяю
Директор
Авраменко О.К.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Средств обучения

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале» занимает важное место в системе воспитания и образования детей в ДШИ.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале» способствует навыкам самостоятельной работы, воспитанию эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края. Включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомит учащихся с различными техниками и видами декоративно-прикладного искусства, его многообразием, а также традиционными видами ремесел, которые играют важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

По направленности освоения материала программа «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале» основана на системе концентрического усложнения теоретических и практических творческих заданий.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративно-прикладного творчества.

Начальные знания по предмету «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале» дают свободу самовыражения учащимся, помогают найти им свой собственный язык декоративно-прикладного искусства, язык, при помощи которого можно передавать свои мысли и впечатления в работе с текстильным материалом.

Возраст детей, рекомендуемый для освоения программы 9-15 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (Текстиль)» реализуется при 4 (5) летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Общее кол-во часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272 (68)
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272 (68)
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	544 (136)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале» при 4(5) сроке обучения составляет 544 часа (136) часов на дополнительный год обучения. Из них 272 (68) часа – аудиторные занятия, 272 (68) часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4(5) классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- 1 - 4(5) классы – по 2 часа в неделю

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения на разных этапах в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности. Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
- Обучение основам технологической системы в создании декоративно-прикладной композиции.
- Формирование умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- обучающие:
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного искусства и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного искусства;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности; чувства гармонического восприятия действительности чувства стиля;
 - формирование ответственности при выполнении самостоятельных работ;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративно-прикладное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями)

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.
- Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы композиции и цветоведения

Раздел 2: Текстиль.(сувенир). Роспись по ткани.(панно)

Раздел 3: Текстильная аппликация (бесшовная)

Раздел 4: Вышивка лентами декорирование.

Раздел 5: Канзаши

Содержание программы предмета направлено на освоение различных способов работы с текстильными материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства.

Учебно – тематический план

1 год обучения

Основы декоративно-прикладной композиции и цветоведения

№ п/п	Наименование тем	Содержание работы	Кол-во часов	кол-во уроков
1	Введение. Композиция как процесс создания на плоскости. Средства выражения художественного образа. Формообразование Форма Квадрат Треугольник Круг	Упражнения на нахождение центра. Закономерности первичного формообразования предмета.	4	2
1.1	Построение композиции. Композиционный центр. Декоративный орнамент	Историческая справка. Виды орнамента, <i>ритм</i> в орнаменте, <i>понятие раппорта</i> , лекальные линии Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве.	2	1
1.2	Понятие «орнамент». Смысловое значение и художественная образность орнаментов. Виды орнаментов. Определения: «элемент», «мотив», «раппорт».	Геометрический орнамент-основа лоскутной мозаики. Геометрический орнамент: а) в полосе б) в квадрате в) в круге (мандалы) Понятие о композиции орнамента, , ритме, пропорциях Симметричность и равновесие форм в орнаменте.	4	2

1.3	Знакомство с понятием «простая и сложная форма». «Осенние листочки»	Растительный орнамент: - зарисовка растений, - орнамент в полосе, - орнамент в круге, - сетчатый орнамент.	8	4
1.4	СТИЛИЗАЦИЯ Декоративная композиция из стилизованных растительных форм. «Дерево» Растительный или зооморфный орнамент в полосе, круге или сетчатый. Стилизованные образы в народной культуре (вышивка)	Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии, локальные и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия. Выбор формата. Варианты цветовых решений Статика и динамика. Равновесие в композиции. Стилизация и трансформация. Заполнение силуэта декоративными элементами.	2	1
1.5	Стилизация природных форм: «Птицы», «Рыбы», «Бабочки».	Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение, ограничение цветов Стилизация природных форм: «Птицы», «Рыбы», «Бабочки». Орнамент с изображением животного: - орнамент в полосе, - сетчатый орнамент. Выполнение мозаичного, эскиза панно (имитация из цветной бумаги) аппликация	6	3
2	Цветоведение - наука о цвете физиологическое воздействие цвета на человека. «Технические возможности гуаши».	Развитие зрительного восприятия. Функции (разрядное значение) цветов Упр.	4	2

2.1	<p>. Основы цветовой грамоты. Природа цвета. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета, их свойства.</p>	<p>Введение в «Цветоведение» Зарисовка ахроматического и хроматического ряда (гуашь, акварель). Построение двенадцати секторного цветового круга (смещение цветов, нахождение оттенков). Упр.</p>	6	3
2.2	<p>Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цвет как основа художественной выразительности Гармоничные сочетания цветов(родственные группы, контрастные группы.)в произведениях из лоскута.</p>	<p>Зарисовка ахроматического и хроматического ряда (гуашь, акварель). Построение двенадцати секторного цветового круга (смещение цветов ,нахождение оттенков). Выполнение таблиц «Цветовые гармонии» (краски, ткани).</p>	6	3
2.3	<p>Техника «коллаж».</p>	<p>Передать характер персонажа через костюм; выразительность силуэта. В задание вводится задача цветовой растяжки, выполнение задания с ограниченным количеством цветов. Цветовое решение, подбор деталей для данного образа Эскиз маскарадного костюма, для цветочного бала</p>	4	3

3.	<p>Текстиль. Виды тканей История ткацкого ремесла. История сувенира и его назначение. Изготовление изделий переплетением нитей вдоль направляющей</p>	<p>Виды и свойства нитей и тканей Анализ конструкций изделий. Упр. №1 «Типы нитей» Пр.раб. «птички» Изготовление объемных изделий из кистей и помпонов .</p> 	4	2
3.1	<p>Аппликация изделий в технике плоской аппликации на клею. Работа мозаикой Букет цветов в технике мозаичной аппликации. 1. Из деталей геометрической формы. 2. Лекальной формы (<i>шаблон</i>) Конструирование цветовых композиций из отдельных геометрических форм . Выполнение варианта в лоскуте способом клеевой аппликации</p>	<p>АППЛИКАЦИЯ. Виды плоскостная и объёмная Построение в двух, в трех цветах, используя геометрический элемент квадрат; вариации из квадрата и треугольника, применяя принцип построения композиции от центра и мотивов, поиск собственных вариаций. Пр.раб Разработка 25x25 в цвете. Приемы построения лоскутных узоров на основе раппортных сеток. Поиск орнаментального модуля, образование различных видов орнамента. Варианты тональных решений.</p>	8	5
3.2	<p>Цвет – образ Аллегорическое изображение Времен года (в виде женского образа, птицы, дерева). Текстильная аппликация</p>	<p>Символика цвета Эмоционально-психологическое значение цвета. Влияние цвета на композицию в орнаменте. Понятие аллегории. Пр.раб. Создание замкнутой композиции. Нахождение элементов символов. Теплая и холодная цветовая гамма, нюансы и контрасты. Подбор тканей и подготовка их к работе. Крой деталей.</p>	6	3

3.3	ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОВЕРХОСТНЫХ ШВОВ Виды ручных швов - вперед иголка, потайной, через край и др.	Изготовление сувениров с использованием объемных элементов: сувенирные игольницы, игрушка-подвеска из трикотажного носка. Приемы сборки деталей. Упр.№2 «Виды тканей» Пр.раб. Объемные декоративные элементы. Мягкая игрушка.(Изготовление изделий-сувениров). Выбор изделия. Подбор тканей, Этапы изготовления сувенира	6	4
всего _____			72	36
2год обучения				
№ п/п	Наименование темы	Содержание работы	Кол-во часов	кол-во уроков
	Текстиль. Виды тканей История ткацкого ремесла. . История сувенира и его назначение. Изготовление изделий переплетением нитей вдоль направляющей	Виды и свойства нитей и тканей Анализ конструкций изделий. Приемы сборки деталей. Выбор изделия. Подбор тканей, Этапы изготовления сувенира Упр. №1 «Типы нитей.» Упр.№2 «Виды тканей.» Пр.раб. Изготовление объемных изделий из кистей и помпонов Объемные декоративные элементы. (Изготовление изделий-сувениров).	8	4
2	Введение. История росписи по ткани и происхождение росписи. Роспись ткани БАТИК Материалы инструменты, свойства красителей.	Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Правила ТБ. Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.	2	1
2.1	Основные приёмы и методы росписи по ткани «Холодный батик»	, Создание изображения при помощи контуров .Нанесение контурного рисунка .Основные цвета красителей .Закрепление		

	например «Золотая рыбка» «кошечка»	красок и контуров на изделии . Мини-композиция Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы). Правила ТБ	6	3
3	. Организация пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция). Примерные темы: «Животный мир», «Подводный мир».	Использование знаний Основ цветоведения. Пр.раб. Создание эскиза Применение акварельной Техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки. Формирование навыка творческой организации пространства.	8	4
4	Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик. «Букет с цветами».	Декоративная композиция (витражное или модульное построение) Основы цветоведения. Использование в композиции контрастных цветов. Эскиз - гуашь, формат, например 40х50 и др.	6	3
5	Натюрморты. Изучение разной фактурности материала и свойств ХОЛОДНОГО БАТИКА . Оттенки цветов. Смешение цветов при росписи ткани. Примерные темы: «Букет цветов» от пятна),«Маки»,	Цветовое решение. Выполнение картона в натуральную величину. Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека Теплые и холодные цветовые гаммы. эскиз - гуашь 60х70).	6	3
6	Роспись ткани в технике «Холодный батик». Выполнение эскиза Декоративный пейзаж. Темы: «Времена года», «Мой город», «Мой дом»	Особенности цветового ритма, выделение главного. Подготовка основы. Перенос рисунка. Работа резервирующим составом	8	4
7	Творческая работа «Декоративный портрет».	Стилизация, Пластическое и цветовое решение образа. Применение ряда приемов, усиливающих декоративность, членение плоскости на части, дробление изображения.	8	4
8.	Итоговое задание. Выполнение	Выполнение эскиза		

	эскиза декоративной композиции на свободную тему.	декоративной композиции, используя знания, полученные ранее. Суммирование всех знаний и навыков, полученных по курсу декоративной композиции.	8	4
9.	Выполнение росписи панно Портрет, сюжетная композиция.	Пр.раб. Поэтапное выполнение росписи ткани. - работа над сюжетной линией. - выполнение эскиза - подготовка ткани ,перенос эскиза, линейным способом. - работа резервом. - работа красителями - термическая (тепловая) обработка.	8	4
10.	ВСЕГО		68	34

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание работы	Кол-во часов	Кол-во уроков
1.	АППЛИКАЦИЯ История текстильного коллажа или пэчворка без иглы. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	Виды текстильной аппликации. « Пэчворк» « Кинусайг», « Кимекоми» Презентация педагога	2	1
2.	«Пэчворк» без иглы.	Пр.раб.План выполнения панно Выполнение эскиза «картинка в детскую» в цвете Лунная рыбалка. 30х30 Подготовка основы. Подготовка ткани Выкладывание элементов картинки.	8	4
3	Картинка в детскую комнату « Прогулка»	Пр.раб.на основе 41х43см. Выполнение по алгоритму.	10	5

				
4	Панно « Снегирь» , птицы	<p>Пр.раб .на основе размером 41x42см. Выполнение по алгоритму.</p> 	12	6
5	Панно. «Город -Зима» «Деревенский домик»	<p>Пр.раб</p> 	12	6
6.	Панно .Натюрморт	Пр.раб. формат 43x43	12	6

				
7.	Центрическая композиция (в круге). «Бабочки и цветы», «Портрет».	Пр.раб. формат 43x43 	12	6
8	всего		68	34

4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Содержание работа	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	<p>История вышивки лентами.</p> <p>Виды декоративных поверхностных швов</p> <p>Правила поведения и безопасной работы.(ТБ инструктаж)</p> <p>Показ схем и различных видов изделий в этой технике.</p> <p>Повторение ручных швов в вышивке</p> <p>Виды ручных швов ; вперед иголка, потайной, через край и др объемных элементов:</p>	<p>Познакомить с правилами поведения, безопасной работы в т/о, призванными охранять жизнь и здоровье в процессе образовательного процесса; выявить имеющиеся умения учащихся по вышивке лентами.</p> <p>Оборудование: Предметы интерьера - поделки, подушки, настенные панно, картины, сувениры (иллюстрированные образцы в книге, презентация).</p>	6	3

	сувенирные игольницы,			
2.	Материаловедение. Гармония цвета (цветоведение)	<p>Ознакомление с инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; формировать навыки подбора материала в зависимости от выбранного изделия,. Научить готовить ткань к вышивке.</p> <p>Оборудование: Ткани: канва, нитки, шелковые ленты, гобеленовые иглы, пяльцы, карандаши, бумага. Материалы, ленты (шелковые, сатиновые, текстурные, двухцветные и меланжевые, из синтетических материалов), иглы, пяльцы, ткань для основы.. Вспомогательные приспособления, фурнитура;</p> <p>Пр. работа: Поисковая деятельность. Выбор рисунков цветов, букетов для печати принта. Виды лент, оборудование и приспособления. Организация рабочего места, Проведение инструктажа по ТБ</p>	10	5
3.	Стежки и техника вышивки. Технологические карты.	<p>Правильные приемы работы</p> <p>Закрепление несколькими способами и простой узелок, вышивать лентами стежки: «Цепочка», «Мушка», «Воздушная петля», Ленточный, Прямой стежок, «Козлик», «Трилистник» «Веточка»</p> <p>Оборудование:пяльцы, ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла, ножницы, образцы стежков, инструкционные карты.</p> <p>Пр. раб: выполнение стежков: виды закрепок, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок.</p>	12	6
4.	Основные элементы вышивки. Комбинация швов. Технологические карты.	<p>Основные элементы вышивки. Строением различных цветов, Показать последовательность наложения лент с учетом строения цветка; основные элементы вышивки: Ромашки, Подснежники, Майор, Ирис, Розы, Бутоны. Безопасные и правильные навыки работы. Познакомить и научить выполнять комбинированные швы(пр./упр.)</p> <p>✓ «плоского узла, прямого</p>	14	7

		<p>стежка»,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «французский узелок», ✓ «колониальный узелок», ✓ «Ленивая маргаритка», ✓ «Японский стежок», ✓ шов «Захват» и шов«Полупетля», ✓ шов «Роза». <p>Развивать художественный кругозор; воспитывать аккуратность и усидчивость.</p> <p>Оборудование: пяльцы, ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла, ножницы, образцы цветов, инструкционные карты.</p> <p>Пр. раб .Выполнение элементов вышивки: Анютины глазки Ириса, Ромашки , Незабудки, Веточки вербы, Розочка, бутоны</p>		
5.	<p>Панно на основе гобелена или «принта»</p>  <p>принт</p>	<p>Ознакомить учащихся с процессом выполнения панно развивать творческое воображение, художественный вкус. Формировать правильные и безопасные приемы работы, воспитывать усидчивость и трудолюбие</p> <p>Оборудование: Пяльцы, ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла, ножницы, инструкционные карты выполнения основных элементов, рисунки.</p> <p>Пр. раб. Выполнение панно : растительная форма « цветы» , «ягоды»</p>  <p>вышивка</p>	10	5
6	<p>Сувениры или аксессуар Раскрой изделия. Эскиз. Изготовление броши.</p>	<p>Изготовление сувенира</p> <p>Закрепление знаний учащихся посредством выполнения творческой самостоятельной работы используя собственное воображение, художественный вкус. Работа со схемами, при подборе рисунка, для</p>	12	6

	  	<p>будущей вышивки. Подбор лент по цвету и фактуре. Соблюдая правильные и безопасные приемы работы.</p> <p>Оборудование: ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла, ножницы, инструкционные карты выполнения основных элементов, рисунки.</p> <p><i>Необходимые материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ткань с вышивкой 2. Кусок толстого фетра 3. Кусок тонкого плотного фетра 4. Нитки и иголки 5. Ножницы 6. Материал укрепитель (клеевая, флизелин и др) 7. Кружево 8. Клеевой пистолет 9. Основа для броши или булавка <p>Пр. раб.: Выбор рисунка, подбор цвета лент. Изготовление вышивки лентами на косметичке.</p> <p>Выполнение работы по замыслу. Сам. раб. Вышивка атласными лентами.</p>		
7.	<p>Оформление и посещение выставок итоговых работ учащихся.</p>	<p>Презентация косметички, сумки, подушечки, украшенной вышивкой атласными лентами. Защита проделанной работы, технологическое исполнение выбранного рисунка «цветов», которым выполнена вышивка.</p>	2	1
8.	<p>Итоговое занятие</p>	<p>Задание на летние каникулы.</p>	2	1
	<p>Всего</p>		<p>68</p>	<p>34</p>

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Содержание работы	Кол-во часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. Визуальное знакомство с искусством канзаши. История возникновения. Материалы и	<i>Презентация педагога..</i>	1	0.5
2.	Охрана труда. Материалы и инструменты для работы с лентами.	Знакомство с инструментами	1	0.5
3.	Изготовление изделий в технике канзаши	*****	***** *	***
3.1	Технологическая последовательность изготовления изделий 2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый 	<i>Кандзаси</i> (яп., в транскрипции ромадзи — <i>kanzashi</i> , в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.	2	1
3.2	Двойной лепесток. Технологические карты ТБ. Объёмные элементы из текстиля.		2	2
3.3	Лепесток «Апельсиновая долька» Объёмные композиции из текстиля. Фрагменты.		4	2
3.4	Базовая форма «Хризантема» Объёмные композиции из текстиля. Инструктаж по ТБ.		6	

					3
3.5	Базовая форма «Роза - пион» Объёмные композиции из текстиля.			4	2
3.6	Базовая форма «Подсолнух»		Форма	6	3
3.7	Базовая форма «Ромашка»		форма	6	3
3.8	Базовые формы .Листики		формы	4	2
4.	Декорирование .Одежда и аксессуары в технике «канзаши»	<p>*****</p>		***** *	***
4.1	Базовая форма «Роза» для заколки «Краб»				6

				3
4.2	Дизайн ободка для волос лентами и изделиями в технике «канзаши»		4	2
4.3	Изготовление подхвата для штор		6	3
4.4	Брошь «жук»		6	3
4.5	Изготовление галстука		6	3
5	Брошь с использованием георгиевской ленточки ко Дню Победы		4	2
6.	Шкатулка. Дизайн шкатулки в технике канзаши. В работе приветствуется ткань, кружева, пайетки и т.д.		8	4
7.	Заключительное занятие. Выставка работ. Самооценка		2	1

	Всего		68	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (Текстиль)». Уроки построены таким образом, чтобы учащиеся освоили первоначальные основы росписи, постепенно переходя от простого к сложному, от учебных заданий к творческому решению.

Знакомство с таким видом творчества как батик, позволяет раскрыть художественные способности детей, через творческую деятельность учащихся в материале, что подтверждает актуальность данной темы. В результате изучения курса у учащихся должно быть сформировано целостное представление об искусстве росписи ткани, а также повысился их творческий потенциал.

Обучающийся должен обладать:

- знанием основных понятий и терминологии в области «композиции» и «цветоведения»;
- знанием основных технологий исполнения в материале (текстиль);
- умением грамотно применять различные техники и материалы для оформления изделий;
- умением самостоятельно выполнять изделия;
- знанием основных признаков декоративно-прикладной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и стилизация);

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения и развития текстиля;
- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- приемы и способы самостоятельного составления рисунка для аппликации, батика, вышивки лентами;

уметь:

- выполнять стилизацию формы предмета, переносить изображение;
- самостоятельно подбирать материал (ткань, краски);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- организовывать работу с инструментами, приспособлениями и материалами, а также специальными красителями, необходимыми для данного вида творчества;
- соблюдать правила техники безопасности с режущими колющимися предметами, электроприборами.
- иметь представления о современных подходах в оформлении интерьера и

дизайна одежды, с использованием «Батика» «Аппликации» «Вышивки лентами» «Канзаши».

Целевая установка - направлена на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся, деятельный подход в обучении, когда ребенок использует свои знания, умения и навыки здесь и сейчас, создавая предметы домашнего обихода и украшения интерьера дома.

Уровень освоения - углубленный, или специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение его информированности, освоение понятий и технологий в области прикладного творчества.

Уровень усвоения содержания – творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

1. Входящий контроль

- анкетирование, тестирование;

2. Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития.

Проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся;

3. Промежуточный контроль – оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах

- проектирование и изготовление;

4. Итоговый контроль

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении. Основная цель использования творческого потенциала школьников заключается во введении учащихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствует последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контроль, за исполнением домашней работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен

Критерии оценки

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит: успешное усвоение дополнительной образовательной программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично)- ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.
- 4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно)- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению *КОМПОЗИЦИИ* в материале «текстиль» следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике батик.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. Средства обучения

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладной композиции, работа в материале (текстиль)» предусмотрено следующее материально-техническое оснащение.

Оборудование:

- Табуреты
- Подиумы
- Компьютер
- Столы
- Подрамники
- Ножницы
- Термо-пистолет,
- Утюг
- Возжигатель
- Иглы для вышивания
-

Материалы:

- Бумага разных сортов
- Бумага цветная
- Гуашь,
- Краски для росписи по батику
- Кисти
- Клей
- Кнопки, скотч
- Карандаши (цветные, простые)
- Различные виды тканей
- Кружево
- Атласная лента
- Пуговицы, бусины
- Термопистолет, возжигатель, утюг.
- Маркеры, фломастеры, ластик
- Калька
- Фонд работ учащихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия.
- Технологические карты
- Альбомы по искусству

Обучающиеся должны быть ознакомлены преподавателем с техникой безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература (1-2 год обучения)

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ»
- Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001
6. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
7. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
8. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
9. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
10. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003
- Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М.1986.
11. Декоративное искусство. 1987: № 1
12. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
13. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
14. КристианеКюель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000
15. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство - СПб», 1994 №24
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
17. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.
18. Ломов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов. по спец. «ИЗО», «ДПИ», «Дизайн». /М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.
19. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
20. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
21. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-наДону, Феникс, 2004
22. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
25. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2003.
26. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.

Материалы на сайтах Интернет по батик:

<http://fe.stival.1september.ru/articles/560662/>
<http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>
http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
<http://image.s.yandex.ru/yandsearch?text>
<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
<http://www.vestiario.ru/articles/>
<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
<http://wikipedia.org> и многие другие

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М. – Л., 1931.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. Ступени мастерства. – Санкт-Петербург, Литера, 2001.
3. Даценко Л.М. Роспись тканей и набойка. Л.: Гос. уч.-пед. изд-во, 1961.
4. Демичев П., Калинина Е., Батик. Техника росписи. Юный художник. 1993, №1.
5. Дунин–Сулигостовская В.М. Роспись тканей: Практическое пособие для промышленных артелей, производственных мастерских и для домашних хозяек. – М. – Л., 1936.
6. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987. №1.
7. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль. Академия развития, 2000.
8. Корюкин В.Н. Батик: Художественное оформление тканей. – Л., 1978.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996.
10. Танкус О.В., Сысоева Н.И. Роспись ткани. – М., 1960.
11. Чжан Т., Белькова В. Холодный батик. Народное творчество. 1991, №4.
12. Чукина Н. Мир батика. Азия и Африка сегодня. 1985, №12.
13. Чуника Н. Путешествие в страну батика. Трофимова И. Рисую горячим воском. Юный художник. 1984, №8. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2010.

Методическая литература (3,4 и 5 год обучения)

1. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
2. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. – М.: Кристина-Новый век, 2007.
3. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
4. Христиане Хюбнер: Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани. – М.: Арт-Родник, 2014.
5. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”. Росмэн, 1999.
6. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
7. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
8. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
9. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
10. Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
11. Канурская Т.А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
12. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл – (Внимание: дети!).
13. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”. М., Просвещение, 1990.

14. Школа вышивки шелковыми ленточками/ Л. Т. Шереминская. – М.: Эксмо, 2007.
15. Искусство вышивки лентами/ А.Г.Чернова, Е.В.Чернова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
16. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
- 17 Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.
18. «Девчонки- мальчишки» Школа ремесел, журнал для подростков 2008, 2009, 2010 г.
19. Н.Ф Золотницкий. Цветы в легендах и преданиях. С.-Петербург. 1994 год
10. Дженни Рэворт и Сьюзен Бери. Аранжировка цветов. Внешсигма. АСТ – Москва 2000 год

Список литературы для учащихся

1. Мастера рукоделия. Канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
2. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
3. Канзаши своими руками - мастер класс для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://kanzashimaster.com/>
4. Канзаши своими руками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kanzashi-master-klass.ru/>
- 5.Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
- 6.Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
7. Журнал «Делаем сами», «Мастерица», «Самоделкин»