

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Основы музыкального исполнительства

**(фортепиано, баян, аккордеон, домра,
балалайка, гитара, сольное пение)**

2017 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 4 от «29» 08 2017г.



«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 32 от «01» 09 2014г.

Составители: Гришина Н.П., преподаватель отделения музыкального искусства
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Пронина Е.В., преподаватель отделения музыкального искусства
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Пиманкина Н.И., преподаватель отделения музыкального искусства
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение).
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности
7. Требования к условиям реализации программы
8. Программы учебных предметов

«Основы музыкального исполнительства» - «Фортепиано»
«Баян»
«Аккордеон»
«Домра трёхструнная»
«Балалайка»
«Гитара»
«Сольное пение»

«Элементарное музицирование»
«Ансамбль»
«Коллективное музицирование»
«Занимательное сольфеджио»
«Слушание музыки»
«Музыкальная литература»
«Предмет по выбору»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ части 21 статьи 83 с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

1.3. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

1.4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.5. Срок освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
4(5) лет

1.6. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной

**общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

2.1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебный план

3.1. Программа дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения и предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебный предмет по выбору.

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение)»

Срок обучения: 4 (5) лет

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 7 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	(V)	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	5	6	6	(6)	
1.1.	Основы музыкального исполнительства: (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV (V)
1.2.	Элементарное музицирование	1	-	-	-	-	
1.3.	Ансамбль	-	1	1	1	1	
1.4.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	2	3	3	3	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2	2	2	2	
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	1	I, II, III, IV (V)
2.2.	Слушание музыки	-	1	1	1	-	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	I, II, III, IV (V)
3.	Учебный предмет по выбору*	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	8	9	9	(9)	

***Учебный предмет по выбору:** ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и другое.

3.2. Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программ после 7 лет и до 14 лет. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства»: фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3.3. При реализации программы предусматриваются аудиторные: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Количественный состав групп от 4х до 10 человек. Предмет «ансамбль» от 2х человек и индивидуально. В школах с контингентом учащихся музыкального отделения менее 100 человек допускается состав групп от 2х человек.

3.4. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

3.5. Данная программа предполагает проведение промежуточной в форме зачета и итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

3.6. Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми образовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

3.7. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «коллективное музицирование» из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по предмету «сольное пение», музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баян, аккордеон, гитара) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и другое)

3.8. При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 4(5) лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

V. Система и критерии оценок

5. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается два зачета.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в Школе используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.4. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля и утверждаются Школой самостоятельно.

5.5. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

5.6. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

5.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», реализуемой в МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства ;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства п. Полотняный Завод, Дзержинского района, г. Калуги, Калужской области, а также за её пределами;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне поселка, района, Калужской области и за её пределами (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и

методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями поселка, школами искусств в Дзержинском районе и области, другими учреждениями культуры и искусства Калужской области и других городов.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.5. В Школе проводится просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных и выставочных мероприятий.

6.6. Информационная работа включает:

- разработку сценариев праздников, концертов, тематических выставок;
- публикацию материалов в средствах массовой информации, на сайте школы, оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами;
- проведение мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа Школы;
- социальное партнерство.

6.7. Методическая работа представляет собой совокупность мероприятий проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях:

- овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе;
- поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса;
- предоставления каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста;
- повышения педагогического мастерства, распространения, обобщения и внедрения передового педагогического опыта;
- повышения педагогической квалификации работников Школы;
- формирования у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

6.8. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными задачами непрерывного педагогического образования.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из

следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном, зональном уровнях;
- участие в областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности;
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер-классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

6.9. Создание в Школе «ситуации успеха» для развития способностей каждого обучающегося, непрерывного повышения уровня профессиональной компетенции преподавателей, совершенствования их творческой и педагогической деятельности, а также внедрению новых образовательных технологий. В условиях современного социального заказа это, непременно, приведет к обновлению содержания образования и технологии обучения, повышению качества образовательных услуг и авторитету Школы.

**VII. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы в
области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

7.1. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы по учебному предмету в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

7.2. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

7.3. С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

7.4. Рабочий учебный план Школы в области музыкального искусства сгруппирован по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а так же предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

7.5. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

7.6. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелко групповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 2-х до 10 человек,

7.7. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом Школы и составляет 40 минут.

7.8. Продолжительность учебного года устанавливается в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, продолжительность каникул в течение учебного года – не менее 4-х недель, продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

7.9. Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;

7.10. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

7.11. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

7.12. Школа должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

7.13. Финансирование реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

7.14. Нормативные затраты на оказание муниципальной услуги в сфере образования для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» устанавливается Учредителем Школы с учетом следующих параметров:

- соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

- соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;

- при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» финансирования работы концертмейстеров из расчёта 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

7.15. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

7.16. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, а также посещения учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

7.17. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

7.18. Реализация общеобразовательной развивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

7.19. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

7.20. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Помимо учебной литературы он должен включать официальные, справочно-биографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.21. Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

7.22. Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», разработанной Школой.

7.23. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

7.24. Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы. При этом в Школе необходимо наличие: концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы; библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов); учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.)

7.25. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

7.26. В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.