

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
продвинутый уровень

Срок обучения 2 года

2018 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от «26» 08 2018 г.



«Утверждено»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Н.И. Пимакина
Приказ № 26 от «26» 08 2018г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Пронина Е.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Соловьёва И.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Колачинская М.В., преподаватель первой категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 9» г. Калуги

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература» (продвинутый уровень)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Рецензируемая программа содержит такие разделы как: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

В программе каждый этап обучения прописан чётко и грамотно с учетом конкретных требований к знаниям, умениям, навыкам и конечному результату, которые должен иметь обучающийся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутый уровень 2 года и рассчитан на возраст детей от 12 лет.

Следует отметить достаточно чёткое отражение текущего контроля знаний, умений и навыков и условий проведения и содержания промежуточной и итоговой аттестации, а также наличия широкого и объёмного перечня учебно-методической и нотной литературы, фонетических записей.

Программа направлена на выявление одарённых, интересующихся музыкой детей, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития и рекомендуется для реализации в учебном процессе в детской школе искусств.

Рецензент: Копачинская М.В., преподаватель теоретических дисциплин
МБОУДО «Детская школа искусств № 9» г. Калуги

Копачинская М.В.



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература» (продвинутый уровень)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Рецензируемая программа содержит такие разделы как: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Программа ориентирована на результат обучения. На каждом этапе прописаны конкретные требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен иметь обучающийся в ДШИ ребёнок. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутого уровня составляет 2 года.

Предмет «Музыкальная литература» продвинутого уровня продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе 5 года обучения, а также имеет тесную связь с учебным предметом «Занимательное сольфеджио», и учебными дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Полученные знания и навыки (осознанное восприятие музыкального языка и элементов музыкальной речи, навыки анализа незнакомого произведения, знания об основных стилях и направлениях в искусстве) помогают учащимся в исполнительской деятельности. Уроки музыкальной литературы помогают учащимся сформировать навыки музыкального мышления, восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о музыкальном языке, средствах выразительности и музыкальной форме. Содержание учебного курса тесно связано с историей: мировой историей, историей музыки, историей литературы и изобразительного искусства.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Музыкальная литература» продвинутого уровня может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: Соловьёва И.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. П. Гончаровой»

Соловьёва И.В. 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы:

- Учебники,
- Учебные пособия,
- Хрестоматии,
- Методическая литература,
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная литература» продвинутый уровень продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе 5 года обучения, а также имеет тесную связь с учебным предметом «Занимательное сольфеджио», и учебными дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Полученные знания и навыки (осознанное восприятие музыкального языка и элементов музыкальной речи, навыки анализа незнакомого произведения, знания об основных стилях и направлениях в искусстве) помогают учащимся в исполнительской деятельности.

Уроки музыкальной литературы помогают учащимся сформировать навыки музыкального мышления, восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о музыкальном языке, средствах выразительности и музыкальной форме.

Содержание учебного курса тесно связано с историей: мировой историей, историей музыки, историей литературы и изобразительного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутый уровень рассчитан на детей в возрасте старше 12 лет и составляет 2 года. Этот курс включает в себя: курс русской музыкальной литературы (6 класс) и отечественной музыкальной литературы (7 лет).

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутый уровень, со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	68

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» продвинутый уровень составляет 136 часов. Из них аудиторные занятия – 68 часа, самостоятельная работа - 68 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» продвинутый уровень мелкогрупповая от 4 –х до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутый уровень.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения русских и отечественных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- Формирование слушательского интереса у подростков.
- Знакомство с основами музыкального анализа.
- Знакомство с творчеством русских и отечественных композиторов.
- Развитие художественного вкуса учащихся.
- Пробуждение интереса подростков к изучаемой музыке.
- Развитие слушательских навыков.
- Развитие у учащихся умения анализировать музыку и рассказывать о ней.
- Расширение кругозора учащихся.
- Знакомство учащихся со стилями и эпохами в истории искусства.
- Взаимосвязь с исполнительской деятельностью (учащиеся должны уметь использовать полученные теоретические знания в исполнительской деятельности).
- Поощрение наиболее одаренных выпускников к продолжению своего обучения в учебном заведении, реализующем профессиональные программы.

Структура программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 2 год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутого уровня:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутого уровня, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео—оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1 год обучения (продвинутого уровня)

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Русская музыка с древних времён по XVIII век	1
2	Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня.	2
3	М.И.Глинка. Жизненный путь.	1
4.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
5.	М.И.Глинка. Симфонические произведения	1
6.	М.И.Глинка. Романсы и песни.	1
7.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1 .	А.С.Даргомыжский. Жизненный путь. Обзор творчества.	1
2.	Русская музыка в 60-70 годы XIX века.	1

3.	А.П.Бородин. Жизненный путь	1
4.	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
5.	А.П.Бородин «Богатырская симфония»	1
6.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	М.П.Мусоргский. Жизненный путь.	1
2.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
3.	М.П.Мусоргский. Песни и романсы.	1
4.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный путь	1
5.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	3
6.	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	1
7.	Контрольный урок	1

4 четверть

1.	П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
2.	П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы»	1
3.	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
4.	Русская музыка в 80-90 годы XIX века	1
5.	Контрольный урок.	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Первый год обучения, продвинутый уровень. 6 класс.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутый уровень, посвящённый русской музыке конца XVIII начала XIX века.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире, а общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Русская музыка с древних времён. Музыкальная культура XVIII века.

Формирование русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена), церковная музыка.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства Российского начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанр канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки, возникновение русской оперы.

Русская музыка первой половины XIX века. Песни и романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилёва, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Е.Гурилёв «Колокольчик», «Домик крошечка»

Другие романсы по выбору преподавателя.

М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Русская музыка в 60-70 годы XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Русская музыка в 80-90 годы XIX века.

Исторические события связанные с царствованием Александра II.

Широкую известность приобретают писатели Короленко, Мамин-Сибиряк, Чехов.

В сфере музыкального театра – частная опера С.И.Мамонтова в Москве, на сцене которой выдвинулся великий певец и артист Ф.И.Шаляпин. В балете выдающийся хореограф М.И.Петипа создаёт такие шедевры как «Спящая красавица» и «Щелкунчик» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, расширяет свою концертную деятельность ИРМО. Творчество пианистов Есипова, Сафонова, Зилотти и др.

2 год обучения (продвинутый уровень)

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Русская музыка на рубеже XIX - XX веков	3
2	А.Н.Скрябин. Жизненный путь.	1
3.	А.Н.Скрябин. Фортепианные произведения.	1
4.	С.В.Рахманинов. Жизненный путь.	1
5.	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано	2
6.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	С.В.Рахманинов. Второй концерт для ф-но с оркестром	1
2.	С.В.Рахманинов. Романсы	1
3.	И.Ф.Стравинский. Жизненный путь	1
4.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	1
5.	Отечественная музыка в 1920-1950 годы.	2
6.	Контрольный урок	1
3 четверть		
1.	С.С.Прокофьев. Жизненный путь.	1
2.	С.С.Прокофьев. Фортепианные произведения.	1
3.	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
4.	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
5.	С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»	1
6.	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
7.	Д.Д.Шостакович. Жизненный путь.	1
8.	Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	1
9.	Д.Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»	1
10.	Контрольный урок	1

4 четверть

1.	Отечественная музыка в 1960-1990 годы.	1
2.	Г.В.Свиридов. Жизненный путь.	1
3.	Г.В.Свиридов. Поэмы памяти С.Есенина	1
4.	Свиридов и Пушкин	1
5.	Композиторы последней трети XX века	2
6.	Зачёт	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй год обучения, продвинутый уровень.

7 класс.

Отечественная музыкальная культура XX веков. Второй год обучения музыкальной литературе продвинутый курс.

Основная задача курса– при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Биография И.Ф.Стравинского

«Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура в 1920-1950-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления прослушивание произведений на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Отечественная музыка 1960-1990 годы.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» продвинутый уровень обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных

способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс знаний об истории музыки, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны:

- Знать, что означают понятия «содержание музыки», «музыкальный образ», «музыкальный язык», «средства музыкальной выразительности», «программная музыка».
- Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности.
- Знать творчество и биографию русских и отечественных композиторов, согласно программным требованиям
- Знать, в соответствии с программными требованиями, музыкальные произведения русских и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.
- Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.
- Уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Такой контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения

и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

Промежуточный контроль — осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

"Евгений Онегин" 1 вариант, 6 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 6 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для итоговой работы (зачёта):

Вариант 1

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
4. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
5. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
6. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
7. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
8. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
9. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

10. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
11. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
12. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
13. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
14. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Вариант 2

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
4. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
6. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
7. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
8. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
9. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
10. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
11. Назовите музыкальные театры Москвы.

2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации(зачёта)

- 5 («отлично») — содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; определение на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» продвинутого уровня определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» продвинутый уровень проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы, предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из

употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили

написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.
Изд-во «Поматур».

