

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебная программа по предмету
ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА»**

2023 год

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2023г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н. И. Пиманкина



Составитель: Соловьёва И. В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Ушмайкина Е. А., преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Кондратьева Ю. М., преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ № 5 г. Калуги»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»

Программа «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

«Музыкальная литература» - это учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств». На занятиях музыкальной литературой происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия музыкального произведения и умение выразить к нему свое отношение. Учащиеся приобретают знания о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Составитель программы предмета «Музыкальная литература» имеет многолетний опыт преподавания этой дисциплины. Программа отвечает всем требованиям, предъявляемым к предпрофессиональному образованию и направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Составитель творчески подошла к работе над программой: из всего обширного объема материала ею были отобраны самые необходимые и наиболее яркие примеры произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рецензируемая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» рекомендуется для реализации в детской школе искусств.

**Рецензент: Ушмайкина Елизавета Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод**

Ушмайкина Е.А. 



Утверждаю Ушмайковой Е.А. *удостоверено*
директор *Ушмайкина Е.А.*

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163 и № 162.

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, мышления, слуха, творческих навыков.

Данная программа содержит такие разделы, как пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы. Составитель проанализировала и обработала обширный теоретический и методический материал. Предмет «Музыкальная литература» рассматривается, как средство формирования интереса к музыкальной культуре, формирование слухового внимания обучающихся, которое способствует развитию и умению слушать и воспринимать различную музыку. «Музыкальная литература» развивает у детей стремление к самовыражению в музыкальном искусстве, формирует эстетический вкус, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма.

В разделе «Содержание программы» представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки, приводятся формы и методы обучения, выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно выстроена и имеет логическую последовательность.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Кондратьева Юлия Михайловна,
преподаватель теоретических дисциплин высшей категории
МБОУДО «ДШИ № 5» г. Калуги**



Кондратьева Ю.М.

подпись Кондратьевой Ю.М. удостоверяю
директор

Е.Н. Трусанова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских музыкальных школ и школ искусств, определяющих своеобразие и универсальность отечественной системы музыкального образования. Этот предмет как учебный курс прошел длительный путь развития с середины 30-х годов до наших дней и потому в достаточном объеме обеспечен методическими и учебными материалами. Однако высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней целям и задачам.

2. Цели и задачи учебного предмета

Согласно ФГТ, одной из основных целей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детской школе искусств является формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, овладение ими культурными ценностями народов мира. Соответственно, **цель предмета «Музыкальная литература»**

- формирование у детей основ культуры слушания музыки, составляющими частями которой являются

- потенциальная готовность к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности в этой области,
- необходимый уровень функциональной грамотности.

Заявленная цель определяет **задачи предмета**, сформулированные в ФГТ. Приоритетными для предпрофессионального образования являются задачи формирования, воспитания и развития таких личностных качеств учащихся, как **музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность.**

Музыкальность проявляется как предрасположенность к любой деятельности в области музыкального искусства. Первейшая задача предмета «Музыкальная литература» в этом направлении – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства:

- потребность в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров);
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании незнакомой музыки);
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

Другая важная задача – развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей (с учетом высокой степени условности такого разделения):

- эмоциональной отзывчивости к музыке;
- музыкального слуха в целом как слуха интонационного;

- отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.¹

В соответствии с заявленной целью **музыкальное мышление** может рассматриваться как процесс постижения (познания) индивидуумом музыкального произведения. В связи с этим важнейшей задачей предмета «Музыкальная литература» является формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой. Это возможно только посредством освоения слушателем широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

На базе выработанного у учащихся эмоционально-оценочного отношения к музыке могут комплексно решаться задачи развивающей и обучающей направленности: формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей, а также специальных аналитических умений и навыков.

Поскольку сведения общекультурного и исторического порядка, связанные с содержанием музыки, нельзя получить непосредственно из нее самой, перед предметом «Музыкальная литература» стоит задача заложить основы умения адекватно воспринимать музыковедческие тексты просветительской и дидактической направленности. Кроме того, неспецифической, но важной задачей предмета «Музыкальная литература» является развитие образного мышления учащихся.

Креативность проявляется как ориентированность индивидуума на творчество в любой сфере деятельности. Задачи предмета «Музыкальная литература» - активизация творческого потенциала детей и формирование у них представления о деятельности слушателя как творчества.

Эмпатийность применительно к музыкальному произведению можно рассматривать, как способность слушателя входить, «погружаться» в образ, ставить себя на место «лирического героя». Задачей предмета «Музыкальная литература» является также воспитание в детях способности к **сопереживанию, сочувствию и соучастию**. В этом проявляется гуманистический характер данной учебной дисциплины.

3.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов. В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка

распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Основной **формой занятий** является урок. Периодичность занятий – один академический час в неделю в 4-7 классах и 1,5 часа – в 8 классе, исключая каникулярное время и праздники.

Возможны также различные формы внеклассной работы, например, посещение музыкальных спектаклей и концертов, экскурсии в музеи музыкальной культуры, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и

оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Собеседование на тему: «Для чего нужна музыка? Какова область ее содержания? Что нужно, чтобы понять и расшифровать музыку?»»	3	1	2
2.	Голоса и тембры инструментов. Магия звучания.	4	2	2
3.	Фактура как средство выражения некоторых сторон содержания	4	2	2
4.	Метроритм, динамика, штрихи как проявление разных сторон движения	2	1	1
5.	Роль лада, тональности и гармонии в создании музыкального образа	2	1	1
6.	Мелодия – как главный выразительный голос произведения. Композиторы-мелодисты.	5	2	3
7.	Музыкальная тема. Роль темы в произведении. Способы развития темы.	6	3	3
8.	Композиционный и драматургический план музыкального произведения, этапы развития музыкальной мысли	6	3	3
9.	Музыкальный язык и музыкальная речь . Понятие стиля (интонация). Мелодический стиль, фактура эпох барокко, классицизма, романтизма. Общее и индивидуальное в музыке композиторов одной эпохи.	4	2	2
10.	Содержание музыки, ее	4	2	2

	постижение через процесс развития музыкальной темы			
11.	Введение понятия «жанра» как подсказки к содержанию. Классификация жанров .Прикладные жанры, связанные с движением.	2	1	1
12.	Национальные танцы и их пластика, выражение характера и традиций разных народов через танец.	4	2	2
13.	Профессиональные жанры движения: токката, скерцо, их историческое развитие.	5	2	3
14.	Жанр «прелюдии», ее истоки и развитие.	5	2	3
15.	Жанр «этюда» и его развитие в музыке.	5	2	3
	всего	61	28	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Жанр – как знак определения образно-эмоционального содержания. Циклические инструментальные жанры.	2	1	1
2.	Интонационный язык и музыкальные жанры эпохи «барокко». Стиль «полифонии». Старинная сюита. Прелюдия и fuga как жанр, связанный с движением.	7	3	4
3.	Эпоха «классицизма» и ее эстетика, интонационные приметы. Венские классики. Жанр сонаты, симфонии, концерта. Композиционно-логический план сонатно-симфонического цикла.	5	2	3
4.	Первая часть сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма.	4	2	2
5.	Образно-музыкальное содержание и типичные музыкальные формы II и III	4	2	2

	ч. сонат.			
6.	Жанр симфонии и его историческое развитие. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии Гайдна. Жанровый симфонизм.	4	2	2
7.	Лирико-драматическая симфония в творчестве Моцарта, ее особенности.	6	3	3
8.	Соната и симфония-драма в творчестве Бетховена.	9	4	5
9.	Эстетика эпохи «романтизма». Лирико-психологическая симфония Шуберта №8 (I ч.).	6	3	3
10.	Музыкальные миниатюры в творчестве Шопена.	4	2	2
11.	Жанр концерта – история развития.	6	3	3
12.	Фортепианные циклы: особенности строения, объединения, художественное наполнение.	6	3	3
	всего	63	30	33

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Циклические жанры. Русский симфонизм.	2	1	1
2.	Глинка – основоположник русской симфонической школы. Увертюра-фантазия «Камаринская»	2	1	1
3.	Бородин Симфония №2 «Богатырская» – как пример эпической симфонии.	2	1	1
4.	Программная сюита-симфония Римского-Корсакова «Шехеразада»	4	2	2
5.	Чайковский основатель лирико-психологического симфонизма. Симфония №1 «Зимние грезы», увертюра-фантазия «Ромео и	6	3	3

	Джульетта».			
6.	Симфония 20 века. Прокофьев Симфония №7 «Юношеская» пример лирико-философской симфонии.	2	1	1
7.	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» пример философской драмы.	4	2	2
8.	Симфония-балет Чайковского. Его структура.	3	1	2
9.	Жанр концерта в музыке. Концерты Вивальди, Рахманинова, Хачатуряна.	5	2	3
10.	Музыка и слово. Ансамблевые и хоровые старинные жанры 16-19 веков.	2	1	1
11.	Песня и романс: общее и различное. Романсы Глинки, Шуберта, Чайковского, Рахманинова.	6	3	3
12.	Жанр вокального портрета, сцены. Романсы и песни Даргомыжского и Мусоргского.	4	2	2
13.	Жанр лирико-пейзажного романса. Романсы Глинки, Чайковского и Рахманинова.	6	3	3
14.	Вокальная баллада, элегия, серенада. Романсы и песни Глинки, Чайковского и Шуберта.	4	2	2
15.	Вокальный цикл Мусоргского «Детская».	2	1	1
16.	Вокально-хоровые жанры: месса, пассионы, реквием. Музыка и речь.	4	2	2
17.	Жанр кантаты и её развитие от 17 до 20 века. Прокофьев кантата «Александр Невский».	6	3	3
	Всего	64	31	33

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка и сценическое действие. Драматургия и композиция оперы.	4	2	2

2.	Комическая опера Моцарта «Свадьба Фигаро», роль номеров в опере.	4	2	2
3.	Философская сказка – опера Моцарта «Волшебная флейта».	2	1	1
4.	Опера-драма Бизе «Кармен».	4	2	2
5.	Историческая драма Глинки «Иван Сусанин».	6	3	3
6.	Эпическая опера Глинки «Руслан и Людмила».	6	3	3
7.	Социальная опера-драма Даргомыжского «Русалка»	4	2	2
8.	Эпическая опера Бородина «Князь Игорь».	8	4	4
9.	Сказочные оперы Римского-Корсакова	4	2	2
10.	Лирическая, сказочно – обрядовая опера Римского – Корсакова «Снегурочка».	8	4	4
11.	Музыкальная драма Мусоргского «Борис Годунов».	8	4	4
12.	Лирико-психологическая опера «Евгений Онегин».	8	4	4
	Всего	66	33	33

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение в западноевропейскую музыку. Стиль «барокко» - общее и разное. Творчество Генделя, Вивальди, Корелли, Рамо, Куперена, Пёрсела.	2,5	1	1,5
2.	Эмоциональный мир музыки Баха.	6	3	3
3.	Музыкальный классицизм, черты музыкального стиля. Жанровый симфонизм Гайдна.	3	1,5	1,5
4.	Особенности стиля Моцарта. Характеристика творчества.	6	3	3
5.	Особенности стиля Бетховена. Характеристика творчества. Обобщение по классицизму.	6	3	3
6.	Романтизм в музыке.	2,5	1	1,5

	Шуберт. Характеристика творчества. Эмоциональный мир композитора.			
7.	Фортепианное миниатюра в творчестве Шопена.	2,5	1	1,5
8.	Становление принципов романтизма в творчестве Шумана, Листа, Грига. Сен-Санса	2,5	1	1,5
9.	Импрессионизм в живописи и музыке. Творчество Дебюсси и Равеля.	2,5	1	1,5
10.	Введение в русскую музыку: колокольный звон, народные песни, церковная музыка, романс. Традиции и новаторство.	2,5	1	1,5
11.	Глинка – основоположник классической русской музыкальной школы: опера, романс и жанровый симфонизм.	6	3	3
12.	Реализм в русской музыке. Творчество Даргомыжского. Даргомыжский – продолжатель традиций Глинки. Пушкин в творчестве Глинки и Даргомыжского.	2,5	1	1,5
13.	Композиторы «Могучей кучки». Главное направление творчества – опера. Русское и восточное в опере Бородина.	5	2	3
14.	Музыкально-интонационный язык в опере Мусоргского.	6	3	3
15.	Сказка в творчестве Римского-Корсакова и Лядова	6	3	3
16.	Симфонизм Чайковского, особенности русского симфонизма. Опера в творчестве композитора.	6	3	3
17.	Русская душа и природа в творчестве Рахманинова Исполнительский стиль Рахманинова и Скрябина.	5	2	3
18.	Музыка XX века. Характеристика творчества Прокофьева: традиции и новаторство.	6	3	3
19.	Музыка – как эмоциональный	3	1,5	1,5

	документ эпохи. Творчество Шостаковича.			
20.	Восточность в музыке Хачатуряна.	2,5	1	1,5
21.	Вокальная музыка в творчестве Свиридова и Гаврилина.	6	3	3
22.	Инструментальное творчество Шнитке и Щедрина.	2,5	1	1,5
	всего	92,5	43	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В настоящей программе учебный материал систематизирован по *тематическо-исследовательскому* принципу, изучение жанров музыки, их исторического развития и эволюции. Исключение составляет первый и восьмой год обучения. Такой принцип кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с проблемным методом обучения при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Первый год обучения. Учащиеся расширяют и углубляют свои знания, приобретенные в курсе «Слушание музыки» о средствах музыкальной выразительности, об их роли в создании музыкального образа, постигают логику построения музыкальных форм (композиционного плана произведения), повторяют первичные жанры музыки (песня, марш, танец), а также начинают изучение малых профессиональных жанров, связанных с движением (скерцо, токката, прелюдия, этюд).

Программа ***второго года*** обучения посвящена знакомству с музыкальными стилями и изучению циклических профессиональных инструментальных жанров (сюита, фортепианный цикл, соната, симфония, концерт) западноевропейской музыки, что позволяет проследить их историческую эволюцию.

Третий год обучения продолжает знакомство с циклическими инструментальными жанрами в творчестве русских композиторов. Второе

полугодие посвящено изучению вокальных камерных жанров (песен, романсов, вокальных циклов) и крупных вокально-хоровых произведений (месса, пассионы, реквием, кантата). Каждая тема предполагает краткое знакомство с биографией и творчеством композитора, а так же прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Четвёртый год обучения знакомит учащихся с историей оперной музыки в Европе и в России. Темы строятся по тому же принципу, что и программа третьего года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы, изучаемых в общеобразовательной школе.

Пятый год обучения итоговый. Он построен по хронологическому принципу и позволяет суммировать все знания, накопленные в период изучения курса музыкальная литература. Кроме этого добавляются обзорные лекции по истории музыки, так как музыкальный материал должен быть разнообразным в стилевом и жанровом отношении, соответствуя задачам курса. Но поскольку музыка неисчерпаема как мир, круг произведений неизбежно должен быть ограничен. Вопрос о критериях отбора является одним из ключевых для предмета «Музыкальная литература». В целом **объем музыкального материала можно признать достаточным, если учащиеся в состоянии осуществить перенос имеющегося опыта на любые явления, оставшиеся за рамками их учебной деятельности**

Ниже представлен список произведений, рекомендуемых для освоения на уроках музыкальной литературы. Его структура ориентирована на **вариативность** в организации учебного процесса. Все произведения разделены на три категории приоритетности.

К категории «А» отнесены произведения, уникальность композиционных решений в которых сочетается с особым местом, занимаемым этими произведениями в истории музыки. Еще одним критерием послужила незаменимость данного музыкального материала в учебном процессе, доказанная многолетней практикой.

Произведения, отнесенные к категории «Б», объединены в группы на основе родственности или сходства некоторых признаков (типа интонации, жанровости, стилистики и других). Рекомендуется включить в тематический план по одному или более произведений из каждой группы.

К категории «В» отнесены произведения, рекомендуемые для освоения на уроках в случае, если заложенные в тематическом плане резервные часы останутся неиспользованными.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№	Композитор	А	Б	В	
1.			Григорианский хорал (образцы)		
	Дж. Палестрина		Хоровые произведения		
	О. Лассо		Органное произведения		
	К. Жанекен		«Пение птиц»		
	Г. Пёрселл		Пьесы для клавесина		
	Г. Ф. Гендель	«Музыка на воде», «Музыка для фейерверка»			
					Оратория «Самсон»
	А. Корелли		Concerti grossi op.6		
	Й. Гайдн			Оратория «Времена года»	
К. В. Глюк			«Орфей»		
2.	А. Вивальди		Концерты «Времена года»		
	Д. Тартини		Концерты для скрипки		

№	Композитор	А	Б	В
	Д. Букстехуде		Органное произведения	
	И. С. Бах		Бранденбургские концерты №№ 1, 2, 4	
3.	Ж. Ф. Рамо		Пьесы для клавесина	
	Ф. Куперен			
	Д. Скарлатти		Соната для клавесина	

№	Композитор	А	Б	В	
4.	И. С. Бах	Токката и фуга для органа d-moll			
5.			Хоральные прелюдии f-moll, d-moll		
6.			Месса h-moll (отдельные части)		
7.		«Страсти по Матфею» (№ 1,47)			
8.			ХТК: I том – C-dur, c-moll, D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll; II том – f-moll		
9.			Французские сюиты c-moll, G-dur, E-dur		
10.			Инвенции, Симфонии		
11.		Й. Гайдн		Симфония №103,	
12.					«Прощальная» симфония, «Детская» симфония
13.				Сонаты e-moll, D-dur, h-moll, C-dur (одна из предложенных)	
14.	В. А. Моцарт	Симфония № 40 g-moll			
15.			Сонаты A-dur, C-dur (№ 15), D-dur, B-dur	Фантазия d-moll	
16.			Requiem (№ 1,6,7)		

№	Композитор	А	Б	В
17.		Опера «Свадьба Фигаро»		Опера «Волшебная флейта»
18.	Л. Бетховен	Симфония №5		Симфонии № № 6, 7, 8
19.			Сонаты №№ 2, 5, 8, 9, 10, 14	Сонаты №№ 6, 7, 8, 17, 21, 23
20.			Увертюра «Эгмонт», Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1 – 5	
21.		Ф. Шуберт	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	
22.	Баллада «Лесной царь»		Песни из цикла «Зимний путь», «Серенада», «Форель», «Баркарола», «Ave Maria»	«Приют», «Маргарита за прялкой»
23.			Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы, Лендлеры	
24.	Симфония h-moll №8			
25.	Ф. Шопен		Мазурки: а) B-dur № 10	
26.			б) a-moll № 13, a-moll № 47	
27.			в) C-dur №1 5	
28.			Прелюдии: A-dur, c-moll, e-moll, Des-dur, As-dur	
29.			Вальсы	
30.			Ноктюрны Es-dur, Des-dur f-moll, c-moll	Баллада № 1 g-moll

№	Композитор	А	Б	В
31.		Этюды оп. 10 с-moll, E-dur		Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I ч.
32.	Р. Шуман		«Карнавал», «Детские сцены», «Альбом для юношества»	«Фантастические пьесы», «Любовь поэта»: №№ 1, 3, 7.
33.	Э. Григ	«Пер Гюнт» Сюита №1: «Песня Сольвейг»		Концерт для фортепиано с оркестром а-moll
34.	Ф. Лист		Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12, Этюды	Пьесы из цикла «Годы странствий»
	Н. Паганини		Каприсы	
	Ф. Мендельсон-Бартольди		Увертюра «Сон в летнюю ночь» Концерт для скрипки с оркестром	Песни без слов, Концерт для фортепиано с оркестром
	Й. Брамс		Интермеццо оп. 117	
	Б. Сметана		Симфоническая поэма «Влтава»	
	К. Сен-Санс		«Карнавал животных»	
35.	Дж. Россини		Опера «Севильский цирюльник»	
	Ж. Бизе		Опера «Кармен»	«Арлезианка» Сюиты № 1, 2
	Дж. Верди		Опера «Аида»	Опера «Травиата»
36.	Р. Вагнер		«Полёт Валькирий» из оперы «Валькирия»	
37.	К. Дебюсси		Прелюдии для фортепиано	«Море»

№	Композитор	А	Б	В
38.	М. Равель		«Болеро», «Павана на смерть инфанты», «Игра воды»	Опера «Дитя и волшебство»
39.	Д. Гершвин		«Порги и бесс» Рапсодия в стиле блюз	
40.	Древнерусская монодия	Стихира праздника Пятидесятницы		
	Партесное пение	«Небо и земля...» «С нами бог...»		
	Канты		Три канта времен Елизаветы Петровны	
			Восемь кантов эпохи Петра I	
			«Буря море раздымает»	
Д. Бортнянский		Концерты №№7, 33	«Херувимская» песнь	
М. Березовский		«Не отвержи меня»		
41.	А. Алябьев А. Варламов А. Гурилев		Романсы	
42.	М Глинка	Опера «Руслан и Людмила»		
43.		Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)		
44.		«Камаринская»		«Арагонская хота»
45.		Вальс-фантазия		«Ночь в Мадриде»

№	Композитор	А	Б	В
46.			Романсы «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне»	
47.	А. Даргомыжский	Опера «Русалка»		
48.		Романс «Старый капрал»		
49.			Романсы «Мельник», «Червяк»	
50.			Романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Я Вас любил», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир»	
51.	А. Бородин	Опера «Князь Игорь»		
52.			Симфония № 2 «Богатырская», I часть	
53.			Романсы «Море», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь»	«Маленькая сюита», Струнный квартет № 2
54.	М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»		
55.		«Картинки с выставки»		

№	Композитор	А	Б	В
56.			Опера «Хованщина»: вступление, песня Марфы «Исходила младшенька»	
57.			Романсы и песни	«Детская»
58.	Н. Римский- Корсаков		Опера «Снегурочка»	Романсы
59.			Опера «Садко» Опера «Золотой петушок»	
60.			«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и деве Февронии»	
61.		Симфоническая сюита «Шехеразада»		
62.	П. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»		Опера «Иоланта»
63.			Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» «Щелкунчик»,	
64.			Симфония № 1 «Зимние грезы», Симфония № 4	Симфония № 5, Симфония № 6 «Патетическая»,
65.			Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Концерт для скрипки с оркестром
66.		«Времена года», «Детский альбом»		Романсы
67.	И. Стравинский		Балеты	«Симфония

№	Композитор	А	Б	В
			«Петрушка», «Жар-птица»,	псалмов», Концерт для скрипки с оркестром in D
68.	С. Рахманинов	Концерт для фортепиано с оркестром № 2		Концерты для фортепиано с оркестром № 2 (II, III ч.), № 3, «Рапсодия на тему Паганини», «Колокола», Симфония № 2
69.			Прелюдии, Этюды-картины	«Всенощное бдение»,
70.			Романсы	Литургия Иоанна Златоуста
71.	А. Скрябин		Прелюдии для фортепиано соч. 11, Поэмы для фортепиано соч. 32, Пьесы для фортепиано соч. 58, Соната № 4, «Поэма экстаза»	Симфония № 3
72.	С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»		Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир»
			Симфония № 1 «Классическая», Симфония № 5, Симфония № 7,	

№	Композитор	А	Б	В
			«Мимолетности» «Детская музыка», «Наваждение»,	Сонаты для фортепиано №№ 2, 3, 7
			Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 3
73.	Д. Шостакович		Симфония № 5, Симфония № 7 (I ч.), «Казнь Степана Разина»	Симфонии №№ 1, 11, 15
			Прелюдии и фуги соч. 87 № 1, 3, 5, 24	«Из еврейской народной поэзии»
			Прелюдии соч. 37 h-moll, cis-moll, es-moll, b-moll, As-dur; «Три фантастических танца»	Музыка к кинофильмам, спектаклям, мультфильмам
74.	Г. Свиридов		«Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок», «Русь отчалившая»	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
			Романсы и песни на стихи А. С. Пушкина, Р. Бернса	Маленькая симфония
75.	А. Хачатурян		Концерт для скрипки с оркестром, сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»	
76.	В. Гаврилин		«Перезвоны», «Анюта»	

№	Композитор	А	Б	В
77.	А. Шнитке		Concerto grosso № 1, «Ревизская сказка»	Сюита в старинном стиле, Симфонии №№ 2, 3, музыка к кино
78.	Р. Щедрин		«Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Мертвые души», «Озорные частушки», пьесы для фортепиано	Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
79.	С. Губайдулина		Offertorium	
80.	Э. Артемьев		Requiem	Музыка к кино

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация содержания программы учебного предмета « Музыкальная литература» обеспечивает художественно – эстетическое развитие личности, а так же комплексное формирование специальных умений и понятийных знаний, составляющих основу содержания Курса

- знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики (информативные и понятийные);
- формирование интеллектуальных навыков (слушательских и аналитических),
- умение говорить о музыке (осмыслять услышанное).

Результат учебно-воспитательного процесса, указанный в качестве целевого, является фундаментом для дальнейшего профессионального становления выпускников ДШИ, решивших посвятить свою жизнь искусству и продолжить обучение в образовательных учреждениях,

реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля являются учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроке музыкальной литературы – это повседневное наблюдение за работой, а также опрос – индивидуальный или фронтальный.

Ожидаемый результат должен соответствовать цели предмета в той мере, в какой это позволяют способности каждого ученика. Объективные выводы относительно уровня слушательской культуры учащихся, а так же об уровне функциональной грамотности можно сделать только на основе многократных наблюдений за их деятельностью во время звучания музыки. В качестве проверки должны быть проведены занятия, основным содержанием которых является деятельность детей в роли слушателей. Учащимся предлагается самостоятельно сделать во время одного урока письменный интонационный анализ незнакомого произведения, то есть, показать способность дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки и переживать их как выражение некоторого содержания, а также создать вербальный образ, который можно ассоциировать с образом музыкальным.

Кроме того, детям предоставляется возможность свободного изложения известных им сведений (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений) с целью показать знания и умения в пределах функциональной грамотности. Для проверки отдельных компонентов функциональной грамотности

возможны следующие формы проверки знаний : фронтальный опрос в письменной форме (тест) и музыкальная викторина по пройденному

материалу. Оценки за полугодие выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (или зачета), согласно учебному плану в 9,11,13 и 15 полугодиях; промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Итоговая аттестация производится в конце 16 полугодия обучения в форме экзамена. Она должна дать представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и во время самостоятельного общения с музыкой, выявить степень сформированности специальных навыков, как слушательских, так и аналитических. Для этого на итоговой аттестации проводится комплексная проверка, включающая в себя

- *музыкальную викторину* по пройденному материалу,
- *письменный тест*, содержащий вопросы, которые выявляют степень усвоения понятийных знаний. Вопросы могут быть музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов, музыкальных произведений.
- **аналитический этюд**

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Итоговая отметка, полученная на экзамене, идет в документ об окончании ДШИ

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный самостоятельный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения,

средств музыкальной выразительности, обнаруживающий знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: демонстрируется знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный : обучающийся не в полной мере проявляет знание музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенно оперирует музыкальной терминологией; средства музыкальной выразительности и содержание музыкального произведения раскрыты недостаточно, допустимы наводящие вопросы преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем или 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к Познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-ой классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой

занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

9 (6) класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	2,5	1	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	4	1	3
3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	2,5	1	1,5
4	Опера и оратория в XVIII веке;	5	2	3

	Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк			
5	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г. Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».	5	2	3
6	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер,Ф.Мендельсон,Р.Шуман Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»)	5	2	3
7	Ф.Лист Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».	2,5	1	1,5
8	Г.Берлиоз Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.	2,5	1	1,5
9	Н.Паганини Virtuозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.	5	2	3
10	Д.Россини Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».	5	2	3
11	К.Сен-Санс Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»	4	1	3
	И.Брамс Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.	2,5	1	1,5
12	Д.Верди Развитие оперных традиций;	6	3	3

	духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.			
13	Р.Вагнер Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды	5	2	3
14	А.Дворжак или Б.Сметана Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».	5	2	3
15	Г.Малер Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии	2,5	1	1,5
16	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».	5	2	3
17	Б.Бриттен и английская музыка Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла	2,5	1	1,5
18	Д.Гершвин и Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз Фрагменты из оперы «Порги и бесс»	2,5	1	1,5
19	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.	2,5	1	1,5
20	Выдающиеся исполнители XX века Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения	6	3	3

	всего	82,5	33	49,5
--	-------	------	----	------

Методические рекомендации по проведению урока в 9 или 6 классах.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).

Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприза,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу.

Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й или 6-й классы) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

«Музыкальная литература», как любая гуманитарная учебная дисциплина, содержащая в себе субъективное начало, допускает множество индивидуальных подходов в области методики преподавания. Но для достижения цели и решения задач курса рекомендуется придерживаться некоторых общих принципов.

Основополагающим является **принцип приоритета опыта как источника знаний, умений и навыков**. Эпицентром урока музыкальной литературы должен быть процесс переживания музыкального произведения как художественного явления. Его можно условно разделить на три фазы: подготовка, непосредственное переживание во время слушания, переживание «последствия». Задача преподавателя так организовать этот процесс, чтобы дети захотели послушать произведение еще раз.

Содержание первой фазы меняется в зависимости от этапа развития учащихся. На начальных уроках музыкальный опыт детей отличается фрагментарностью и неупорядоченностью, поэтому преподаватель может опираться только на их жизненный опыт, переживание имеющихся у них представлений о мире. Таким образом, довольно длительное время подготовка к слушанию произведения организуется по принципу «от жизни – к искусству». По мере накопления и упорядочения в сознании учащихся музыкальных впечатлений, последние могут сами служить импульсом для размышлений о явлениях реальной жизни. На этом этапе внимание детей ориентируется на движение «от искусства – к жизни».

В рамках фазы подготовки к слушанию осуществляется постановка двух взаимодополняющих задач, охватывающих и общую характеристику произведения, и некоторые детали (в соответствии с задачами конкретного урока). Учащиеся также должны получить сведения, которые не вытекают непосредственно из самой музыки: автор, название произведения, историко-культурный контекст, программа, количество частей в цикле, главная тональность (если не ставится задача определения ладового наклонения).

Иногда необходимо прочитать поэтический текст вокального сочинения, особенно если оно исполняется на иностранном языке. Дети могут сделать прогноз относительно формы (например, I или III частей симфонии), актуализировать полученные из предыдущего опыта знания, необходимые для понимания данного произведения. Целесообразно дать учащимся задание во время слушания музыки - фиксировать в тетради некоторые параметры произведения.

Не рекомендуется до прослушивания произведения рассказывать учащимся о содержании, особенностях композиции и драматургии – все это они могут узнать непосредственно из музыки. Нецелесообразно также предварительно проигрывать и анализировать отдельные темы. Для детей наиболее органичен такой путь познания, при котором целостное восприятие предшествует анализу.

Фаза собственно слушания музыки должна осуществляться на уроке при непосредственном участии преподавателя даже в том случае, если все ученики в группе обеспечены фонохрестоматиями. Дома дети могут еще раз послушать понравившееся им произведение, но не по заданию. Это должен быть их осознанный и свободный выбор.

Не рекомендуется обсуждать музыку во время звучания. Внимание учащихся к событиям можно привлечь мимикой, жестами, в крайнем случае – краткими репликами. На протяжении всей фазы слушания необходимо поддерживать визуальный контакт с группой.

Дискуссионным является вопрос об использовании при прослушивании нотного текста. Фактически требование «проследить за развитием музыки по нотам» является для учащихся отдельной и непростой задачей. Формирование умений и навыков чтения нотного текста обычно осуществляется в классах инструментального исполнительства, но не на уроках музыкальной литературы. Нотный текст не должен по сложности заметно превышать привычный для детей уровень, иначе задача синхронизации слухового и зрительного рядов превратится в самоцель и

вытеснит все остальные. В конце концов, музыка как вид искусства предназначена для слухового восприятия. Но в некоторых случаях нотный текст необходим для анализа тональных планов, развития тематизма, особенностей фактуры.

Фаза переживания «последствия» музыки должна строиться как диалог с учащимися, в ходе которого дети коллективно осуществляют поиск решения поставленных перед ними проблем, а преподаватель обобщает, оценивает полученные практические результаты. При необходимости весь процесс повторяется. Фаза подготовки сокращается до минимума и сводится к постановке новых задач. Повторное прослушивание может носить фрагментарный характер. Очень полезно исполнять на фортепиано музыку, звучавшую до этого в записи – это помогает учащимся отделить высотную сторону музыкальных звуков от тембровой составляющей, что является основой развития музыкального слуха.

Процесс анализа произведения на уроке совпадает по времени с процессом изложения результатов и практически неотделим от него. По этой причине нецелесообразно требовать от учащихся развернутых, литературно оформленных ответов, стройности и последовательности в мыслях. Надо учитывать, что дети излагают не выученный ранее материал, а свои собственные, только что рожденные мысли.

Анализ содержания не следует отделять от анализа выразительных средств. Для восприятия содержания не обязательно знать его теорию, но нужно воспринимать музыкальную ткань дифференцированно, иначе дети просто не будут понимать, на что они должны нацелить внимание в поисках выразительности.

Описанный выше процесс работы на уроке осуществим по отношению к сравнительно небольшим пьесам, частям циклов, номерам музыкально-сценических произведений. Крупные формы требуют особого подхода.

При освоении произведений, написанных в сонатной форме, целесообразно вначале прослушать отдельно экспозицию, при этом ставятся

задачи определения количества тем и соотношения образов. Во время последующего собеседования исполняются только отдельные темы. Иногда подобная пауза необходима и после прослушивания вступительного раздела. Далее все произведение (часть) дослушивается до конца, при этом внимание учащихся нацеливается на выявление особенностей развития, композиции и драматургии.

Многие оперные сцены, основанные на сквозном действии, требуют прослушивания без искусственных пауз, иначе драматургический замысел композитора может остаться непонятым учащимися. Но в наиболее сложных случаях (например, вторая картина первого действия оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов») необходимы точки временных остановок, соответствующие этапам развития образов.

В процессе знакомства с вокальными жанрами необходим параллельный анализ поэтического и музыкального текстов, включающий характеристику их содержательной стороны и особенностей композиционного строения. Интонационное освоение несложных вокальных произведений, прежде всего романсов русских композиторов начала XIX века, целесообразнее осуществлять на уроках сольфеджио посредством практического музицирования.

Для предотвращения нерационального расходования времени урока рекомендуется формировать школьную медиатеку на основе современных носителей информации, сочетающих долговременность и надежность хранения, высокое качество воспроизведения и возможности прямого доступа: лазерные диски в форматах CD-audio, mp3, DVD, их аналоги и производные. Для использования медиатеки на уроках необходима соответствующая электронная аппаратура. Для самостоятельного создания преподавателем дополнительных учебных материалов необходимы кассетный магнитофон и мультимедийный компьютер.

Правильно организованный процесс слушания музыки обеспечивает ее непосредственное знание в объеме, соответствующем цели и задачам курса.

Специальное заучивание музыки наизусть в большинстве случаев нецелесообразно: во-первых, это знание неизбежно будет локальным и, во-вторых, далеко не все учащиеся владеют фортепиано в достаточной степени для выразительного исполнения даже отдельных мелодий. Исключения возможны лишь для очень ограниченного круга тем, наиболее ярких интонационно и хорошо запоминающихся. Важно, чтобы дети сами хотели научиться играть эти фрагменты на фортепиано. Кроме того, многие мелодии, в том числе инструментальные, доступные для вокального исполнения, могут быть освоены на уроках сольфеджио.

Особой формой урока, которая, с одной стороны, дает учащимся уникальный опыт учебно-творческой деятельности, а с другой – позволяет проконтролировать процесс формирования знаний, умений и навыков, является **самостоятельный письменный анализ незнакомого произведения.**

Для прослушивания предлагаются только произведения инструментальных жанров (программные и непрограммные), написанные для любых составов. Время звучания произведения (фрагмента) не должно превышать 5 минут. Музыкальный фрагмент выбирается достаточно завершённый, яркий, с ясной формообразующей и драматургической идеей. Круг выразительных средств, жанров и образов не должен выходить за рамки пройденного в течение года. Рекомендуется выбирать произведения, основанные на двух-трех темах. Произведение прослушивается 3 раза, при этом после последнего прослушивания учащиеся должны иметь достаточно времени для завершения работы. Возможно коллективное обсуждение отдельных аспектов сразу после первого прослушивания или в процессе написания работы. Этот прием рекомендуется в том случае, если в произведении есть нестандартные или малоизвестные детям композиционные решения. Возможно (но не обязательно!) использование нотного текста. Работа выполняется только в классе на протяжении одного урока и не предполагает изложения общих исторических и биографических

сведений. Название произведения и его автор объявляются перед прослушиванием (по усмотрению преподавателя) или остаются неизвестными учащимся.

Письменная работа допускает выбор формы ответа учащимися. Это может быть краткое утверждение, выраженное одним словом, либо развернутые конструкции предположительного характера («возможно...», «или... или»). Вопросы предлагаются преподавателем и охватывают основные аспекты содержания и формы художественного целого в доступном для детей виде. Трудность вопросов должна соответствовать уровню подготовленности конкретной группы. По отношению к произведению возможны вопросы как универсального характера, так и ориентированные на конкретные особенности.

В целом может быть охвачен следующий круг вопросов:

- общая характеристика системы музыкальных образов (количество, соотношение, наличие или отсутствие развития);
- тип образа (родового жанра): лирика, эпос, драма, лиро-эпический, лирико-драматический;
- жанровость;
- музыкальная форма, особенности ее строения: наличие контрастных эпизодов, контрастной или развивающей середины; наличие кульминации, вступления, коды;
- определение типов повторности (точная, секвентная, вариантная);
- выявление наиболее ярких музыкальных выразительных средств: лада, динамики, фактуры, диапазона, регистра, ритмических особенностей, гармонических красок, тембров различных музыкальных инструментов, штрихов;
- общие стилевые особенности: барокко, классицизм, романтизм, архаика, ориентализм и другие.

Учитывая возраст и уровень подготовки учащихся, следует ориентировать их на выявление только тех особенностей произведения,

которые являются существенными для понимания его содержания и формы. Рекомендуется составлять разные списки вопросов для каждого прослушивания.

Предполагаются следующие типы ответов учащихся:

- составление списка (наиболее важные средства выразительности, инструменты оркестра, эпитеты и т.п.);
- выбор правильного варианта из предложенного списка;
- ответ-определение (название формы, жанра и т.п.);
- составление схем;
- рассуждение на заданную тему в произвольной форме.

Дети успешно справляются с работой только при условии, что поставленные перед ними задачи аналогичны тем, что они решали на каждом предыдущем занятии. Принципиально новый момент здесь только один: каждый ученик имеет возможность создать вербальными средствами свой собственный образ, ассоциированный с содержанием анализируемого произведения. В отличие от обычного урока, данная форма работы позволяет раскрыться творческому потенциалу даже самых застенчивых и робких учащихся, которые испытывают затруднения в общении с другими людьми. Такой тип урока может проводиться 2 – 3 раза в год, начиная с последней четверти первого года обучения.

Особую изобретательность должен проявить преподаватель при подготовке итогового урока в выпускном классе. Недопустимо превращать его в какую-либо форму экзамена. Проблематика, объем материала и план урока должны зависеть от уровня группы. Главные принципы – сотрудничество и свобода выбора. Несмотря на то, что для детей оценка на этом уроке более памятна, чем другие, она не может иметь приоритет при выставлении годовой отметки.

В основе оценки, выставляемой на любом уроке, лежит степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и

способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Для формирования знаний, относящихся к области музыкального искусства, рекомендуется применять метод проблемно-поискового обучения. Учащиеся должны не только отмечать в прослушанной музыке уже известные им явления, но и самостоятельно находить ответы на новые вопросы, поставленные преподавателем. Анализируя музыкальные произведения, дети обнаруживают новые для них явления и закономерности, а затем узнают, как они называются.

В связи с тем, что знания, относящиеся к области музыкального искусства, формируются в ДМШ (ДШИ) на уровне представлений, для освоения необходимой терминологии рекомендуется применение принципа образных параллелей и ассоциаций. Музыкальное произведение может быть представлено как изобразительное, театральное или литературное. Выявление закономерностей, общих для всех видов искусств, позволяет понять специфику музыки. На этой основе конструируются определения-метафоры, которые, несмотря на простоту и лаконичность, несут в себе многозначность обозначаемых явлений и объектов, не вступая в противоречие с подлинно научным, понятийным содержанием. Так дети сохраняют широту взгляда на мир музыки, которая позволит формировать в дальнейшем профессиональные знания без преодоления и ломки ученических стереотипов. Разумеется, определения-метафоры не предназначены для запоминания, словарь терминов формируется в пассивной форме, хотя постепенно его элементы становятся частью лексики учащихся. Но этот процесс должен происходить естественным путем без всякого нажима извне. Ниже представлены возможные варианты объяснения некоторых наиболее сложных для понимания, но часто употребляемых терминов.

- Стиль – способ самовыражения, способ представления о мире.
- Фактура – организация пространства в музыке.

- Форма – организация времени в музыке.
- Тематизм – музыкальные идеи, из которых вырастает все произведение.
- Композиция – «архитектура» музыки.
- Драматургия – «режиссура» музыки.
- Жанровость – знаки человеческой деятельности.

Особое место среди знаний, относящихся к области музыкального искусства, занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Наиболее доступным для детей путем познания различных исторических эпох является изучение биографий выдающихся композиторов. Но если посвящать этому специальные уроки, то неизбежно сократится объем освоенных музыкальных произведений. Целесообразно совместить изучение биографий с формированием умения использовать музыковедческие тексты дидактической и просветительской направленности в познавательных целях. Типовыми образцами таких текстов могут служить любые рекомендованные для применения в ДМШ (ДШИ) учебники по музыкальной литературе, независимо от качества изложения материала. Учащиеся должны самостоятельно прочитать соответствующий параграф, отделить существенные факты от несущественных и письменно изложить структурированный текст в виде таблицы, образец которой приведен в Приложении. Дети быстро осваивают эту форму работы, но на начальном этапе они нуждаются в помощи преподавателя.

Желательно, чтобы учащиеся начинали изучать биографию композитора после знакомства с некоторыми его произведениями (или параллельно с этим) для создания необходимого эмоционального фона. На уроках необходимо периодически актуализировать полученные знания в связи со слуховым освоением соответствующих произведений.

Для обобщения имеющихся у детей музыкально-исторических представлений можно предложить особую форму урока с элементами театрализации, построенного по принципу «погружения» в эпоху. Каждый ученик представляет реальное лицо или вымышленный персонаж, исполняет

любую музыкальную пьесу, читает выбранные им стихи, рассказывает о живописи и реализует другие предварительные заготовки. Главным условием является принадлежность этого действия одной определенной эпохе. Преподаватель вмешивается в ход урока только в случае возникновения сложностей в общении между «историческими лицами» в связи с исчерпанием темы. Такой урок может проводиться не чаще одного–двух раз в год и только на третьем и четвертом годах обучения.

Для перспективного и поурочного планирования, так же, как и для выбора конкретных методических приемов, существенное значение имеет принцип ориентации на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Он определяет ряд существенных отличий предмета «Музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ) от одноименной учебной дисциплины в средних специальных учебных заведениях. В работе с младшими подростками необходимо принять во внимание такие их особенности, как повышенная утомляемость, а также склонность к стереотипным действиям и стандартам поведения. Исходя из этого, преподаватель должен строить урок на чередовании различных форм работы при сохранении неизменной структуры. В этом возрасте проявляется желание отмежеваться от всего детского, что определяет различия в выборе музыкального материала в курсе «Слушание музыки», рассчитанного на младший школьный возраст, и курса «Музыкальная литература».

Для учащихся старшего подросткового возраста характерны избыток энергии и непереносимость ситуации ожидания. Задачи, предлагаемые им на уроке, должны быть достаточно сложными. Следует избегать простого прослушивания музыки, во время которого учащиеся не выполняют никаких заданий. В этом возрасте зарождается интерес к миру взрослых, поэтому музыкальные произведения, которые становятся достоянием слухового опыта детей в последние годы обучения, должны отражать самые разнообразные стороны человеческих отношений.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное

пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.
М.: Росмэн, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс».

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
«Коминфо»

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация «Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.