

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок обучения 1 год

2014 г.



«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 32 от « 01 » 09 2014г.



**Составитель: Пронина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Ушмайкина Е.А., преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Иванова Н.В., преподаватель первой квалификационной категории  
МБУДО «Товарковская школа искусств»**

## Рецензия

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ДШИ по предмету «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств, разработана для учащихся по классу фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, сольного пения.

Программа рассчитана на 4 год обучения, содержит все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к обучающимся, методы контроля и успеваемости. В программе прослеживаются межпредметные связи, четко выстроена структура, интересно подобран материал в процессе занятий музыкальной литературой, используются альтернативные формы отчетности (олимпиада, викторина, тест)

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Музыкальная литература» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

**Рецензент: Ушмайкина Е.А., преподаватель теоретических дисциплин  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

Ушмайкина Е.А. \_\_\_\_\_





# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VIII. Список учебной и методической литературы:**

- Учебники,
- Учебные пособия,
- Хрестоматии,
- Методическая литература,
- Рекомендуемая дополнительная литература.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

«Музыкальная литература» является обязательным предметом курса музыкально-теоретических дисциплин, а выпускной экзамен по музыкальной литературе – частью итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебной дисциплины «Слушание музыки», а также имеет тесную связь с учебным предметом «Сольфеджио», и учебными дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Полученные знания и навыки (осознанное восприятие музыкального языка и элементов музыкальной речи, навыки анализа незнакомого произведения, знания об основных стилях и направлениях в искусстве) помогают учащимся в исполнительской деятельности.

Уроки музыкальной литературы помогают учащимся сформировать навыки музыкального мышления, восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о музыкальном языке, средствах выразительности и музыкальной форме.

Содержание учебного курса тесно связано с историей: мировой историей, историей музыки, историей литературы и изобразительного искусства.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте после 7 лет, составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 68 часов. Из них аудиторные занятия – 34 часа, самостоятельная работа - 34 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая от 4 –х до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».***

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- Формирование слушательского интереса у подростков.
- Знакомство с основами музыкального анализа.
- Знакомство с творчеством зарубежных композиторов.
- Развитие художественного вкуса учащихся.
- Пробуждение интереса подростков к изучаемой музыке.
- Развитие слушательских навыков.
- Развитие у учащихся умения анализировать музыку и рассказывать о ней.
- Расширение кругозора учащихся.
- Знакомство учащихся со стилями и эпохами в истории искусства.
- Взаимосвязь с исполнительской деятельностью (учащиеся должны уметь использовать полученные теоретические знания в исполнительской деятельности).
- Поощрение наиболее одаренных выпускников к продолжению своего обучения в учебном заведении, реализующем профессиональные программы.

### ***Структура программы учебного предмета:***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
  - укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
  - наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
  - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
  - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео—оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

### **1 год обучения (5 класс)**

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Введение. Музыка от древних времен до И.С Баха	1 - 4
2	И.С Бах «Жизненный путь»	1
3.	Клавирная музыка. Инвенции.	1
4.	«Французская сюита» до минор.	1
5.	Прелюдия и fuga до минор из I тома (Х.Т.К)	1
6.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1	О формировании классического стиля в музыке. Музыкальный театр.	1
2	Инструментальная музыка.	1
3	Сонатная форма. Сонатно – симфонический цикл.	1
4	Й. Гайдн «Жизненный путь»	1
5	Симфоническое творчество. Симфония Ми бемоль	1

	мажор.	
6	Клавирное творчество	1
7	Контрольный урок	1
3 четверть		
1	В.А. Моцарт. Жизненный путь.	1
2	Опера «Свадьба Фигаро»	1
3	Соната Ля мажор	1
4	Симфония соль минор № 40	2
5	Л.В. Бетховен. Жизненный путь.	1
6	«Патетическая соната»	1
7	Симфония №5	2
8	Увертюра «Эгмонт»	1
9	Контрольный урок	1

#### 4 четверть

1	О романтизме в музыке.	1
2	Ф. Шуберт «Жизненный путь»	1
3	Песни. Вокальные циклы.	1
4	Симфония си минор	1
5	Ф. Шопен. Жизненный путь	1
6	Танцевальные жанры ( мазурки, вальсы, полонезы.)	1
7	Прелюдии, ноктюрны, этюды, баллады.	1
8	Контрольный урок.	1

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире, а общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История музыки: Античность.*

Курс начинается с ознакомления учеников с культурой Древней Греции – колыбелью Западно-Европейской культуры. Представления Древних греков и римлян о вселенной и человеке. Античный театр. Место музыки в ряду других видов искусства. Появление авторской музыки. Зарождение теории музыки. Появление некоторых музыкальных терминов.

### ***Музыка Возрождения и Барокко.***

Средние века. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Григорианские хоралы, органумы, появление многоголосия в духовной музыке. Музыка труверов, трубадуров, миннезингеров, танцевальная музыка. Появление жанров: месса, мотет, мадригал, ричеркар, и др.

Возникновение оперного жанра. Оперы К. Монтеверди, Г. Пёрсела.

Знакомство с творчеством А. Вивальди, А. Корелли. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Инвенции C-Dur, F-Dur.

ХТК прелюдия C-Dur (1том), прелюдия и фуга c-moll.

Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:*

Любые прелюдии и фуги из ХТК.

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.

Месса h-moll (фрагменты).

Страсти по Матфею (фрагменты).

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

### ***Классицизм. Венская классическая школа.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### ***Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.***

Вена — столица культурной жизни Европы. Служба у князей Эстерхази: судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми—бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, 1 часть и финал.

«Детская» симфония.

***Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.***

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» — фрагменты

Маленькая ночная серенада G-Dur.

***Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.***

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни — глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната № 8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра «Эгмонт»

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано № 14 «Лунная», 1 ч.,

Соната для фортепиано №23 «Апассионата», 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман — композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

*Для ознакомления.*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть., Ф. Шопен — прелюдии (по выбору преподавателя), Ф. Шуберт — песни (по выбору преподавателя). прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана. Прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### ***Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.***

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры — экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор. Музыкальный момент фа минор. Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия — преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра — Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*  
Баллада №1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс знаний об истории музыки, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны:

- Знать, что означают понятия «содержание музыки», «музыкальный образ», «музыкальный язык», «средства музыкальной выразительности», «программная музыка».
- Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности.
- Знать что такое оркестр, партитура, клавиш. Знать какие инструменты входят в состав симфонического оркестра.
- Знать что такое музыкальные формы (период, простые (2-х и 3-х частная), сложные (2-х и 3-х частная), вариации, рондо, сонатная форма).
- Знать особенности музыкальных жанров (песня, танец, марш, соната, симфония, концерт, сюита, опера, балет, и т.д.).
- Знать основные факты биографии композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, и др., а также жанры творчества и основные произведения этих композиторов.
- Уметь исполнять музыкальные темы (фрагменты) изучаемых произведений на фортепиано (двумя руками для учащихся фортепианного отделения, двумя руками или одной рукой для учащихся других отделений).
- Иметь представление об основных направлениях в искусстве (Античность, Средневековье, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм).
- Иметь навыки восприятия музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

#### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Такой контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля.*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

*Промежуточный контроль* — осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета):

### 1 вариант.

1. Что такое соната?
2. Что такое концерт?
3. Что такое рондо?
4. Какие инструменты симфонического оркестра входят в группу струнно-смычковых?
5. Перечислите известные вам клавирные произведения И.С. Баха.
6. Каких композиторов называют «венскими классиками» и почему?
7. Для какого инструмента (преимущественно) писал произведения Ф. Шопен?
8. Перечислите известные вам песни Ф. Шуберта.

### 2 вариант

1. Что такое симфония?
2. Что такое сюита? Какие танцы входят в классическую сюиту?
3. Что такое рондо?
4. Какие инструменты симфонического оркестра входят в группу медных духовых?
5. Перечислите известные вам органные произведения И.С. Баха.
6. Каких композиторов-романтиков вы знаете?
7. Какой жанр был ведущим в творчестве Шуберта?
8. Перечислите жанры творчества Ф. Шопена.

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») — содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными

музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем

уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники

- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

### Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 — Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 — Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,

И.Стравинский;