

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

МУЗЫКА

Срок обучения: 3 года

2017 г

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Н.И. Пиманкина

Приказ № 33 п5 от «30» 08 2017 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Пронина Е.В., преподаватель, высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Переборщикова С.В., преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Соловьева И.В., преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыка» дополнительной образовательной общеразвивающей программы общеэстетического развития детей дошкольного возраста

Срок реализации программы 3 года. Она рассчитана на дополнительное музыкальное образование детей 4 – 6 лет. Программа «Музыка» включает в себя хоровое пение, сольфеджио, слушание музыки, игру на шумовых музыкальных инструментах.

Программа опирается на отечественный опыт в области методики обучения детей дошкольного возраста, а так же собственный педагогический опыт составителя.

Поэтапное развитие музыкальных и вокально-хоровых навыков способствует гармоничному творческому росту детей. Подбирая программный репертуар, разработчик программы руководствовался доступностью музыкально-игрового материала, художественной ценностью литературного текста, разнообразием жанров и стилей. Освоение программы способствует приобретению детьми опыта творческой деятельности, знакомству с достижениями мировой и отечественной культуры.

Программа учебного предмета «Музыка» отвечает необходимым требованиям, обеспечивает условия для всестороннего музыкального развития ребёнка и составлена с учётом возможностей детей дошкольного возраста. Программа может быть рекомендована к использованию в практике.

**Рецензент: Соловьева Инна Валерьевна, преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод**

Соловьева И.В. 

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыка» дополнительной образовательной общеразвивающей программы общеэстетического развития детей дошкольного возраста

Срок реализации программы 3 года. Она рассчитана на дополнительное музыкальное образование детей 4 – 6 лет. Программа «Музыка» включает в себя хоровое пение, сольфеджио, слушание музыки, игру на шумовых музыкальных инструментах.

Программа опирается на отечественный опыт в области методики обучения детей дошкольного возраста, а так же собственный педагогический опыт составителя.

Поэтапное развитие музыкальных и вокально-хоровых навыков способствует гармоничному творческому росту детей. Подбирая программный репертуар, разработчик программы руководствовался доступностью музыкально-игрового материала, художественной ценностью литературного текста, разнообразием жанров и стилей. Освоение программы способствует приобретению детьми опыта творческой деятельности, знакомству с достижениями мировой и отечественной культуры.

Программа учебного предмета «Музыка» отвечает необходимым требованиям, обеспечивает условия для всестороннего музыкального развития ребёнка и составлена с учётом возможностей детей дошкольного возраста. Программа может быть рекомендована к использованию в практике.

Рецензент: Соловьева Инна Валерьевна, преподаватель
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Соловьева И.В. 



И.В. Соловьева
директор МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Ситникова А.И.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Вокально-интонационные навыки*
- *Слушание музыки*
- *Музыкально-ритмические движения*
- *Музыкальная грамота*
- *Музыкально-дидактические игры*
- *Примерный перечень используемого музыкального материала.*

III. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Музыка является наиболее сложным и загадочным среди всех видов искусств. Обладание её тайнами процесс сложный, длительный, требующий специальных знаний, умений и навыков.

Задача этой программы состоит в том, чтобы любого ребёнка приобщить к звучащему миру музыки. Научно доказано, что дети занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки и игра на инструментах развивают интеллект ребёнка, его логику, формируют навыки учебной деятельности.

Благодаря тому, что занятия построены на знакомых образах и легко узнаваемы, ребёнок начинает более активно воспринимать звучащий мир, пробовать свои силы в пении.

Одной из первостепенных задач уроков музыки – вызвать у ребёнка интерес к тому, что он делает.

Выполнению задания должны сопутствовать интерес и радость. Необходимо помнить о том, что маленькие дети очень любят возвращаться к знакомым образам и упражнениям, процесс узнавания для них очень приятен и радостен.

Необходимой частью знаний является процесс слушания музыкальных произведений.

Основу этого раздела программы составляют три элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. Привитие навыков культуры слушания музыки;
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первичных сведений о музыке;

В произведениях, используемых при слушании, последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Усложняются и выразительные средства.

В основе раздела лежат такие темы как:

- «Какие чувства передаёт музыка?»
- «О чём рассказывает музыка?»
- «Как рассказывает музыка?»

К 3-му году обучения дети должны уметь узнавать произведения в целом, отдельные его части, припев, заключение, виды произведений, характерные особенности (танец, колыбельная, марш). У ребёнка формируются первоначальные представления о содержании музыкальных произведений, их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть), наиболее ярких средствах выразительности.

В слушании музыки большое значение приобретает игра на ударных инструментах. Играя на них, дети могут подчеркнуть регистры, ритмический рисунок, акценты, динамику.

Слушание музыки в какой-то мере может быть связано так же с пением и движением. Время прослушивания должно быть около 5 – 7 минут. Очень хорошо устраивать на занятиях викторины «Угадайки». Главное, чтобы у ребёнка появилось желание запоминать музыку и «угадать» её в будущем – ведь из урока в урок количество произведений будет расти.

Особое внимание необходимо уделить развитию чувства ритма и звуковысотных ощущений. Важно использование знакомых образов, развития ассоциативного мышления – это путь к формированию основных музыкальных способностей.

Не менее важное значение имеет воспитание вокальных навыков дошкольника. Детей необходимо научить элементарному владению голосом: самовыражение через вокальную интонацию.

Репертуар песен должен быть достаточно разнообразным. На первом году обучения нужно использовать песни с простой мелодико-ритмической структурой. На 2-м и 3-м году надо брать песни более сложные в ладово-ритмическом и интонационном отношении. В тематике песен находят отражение времена года, различные торжественные даты и праздники (первый снег, зимние игры, праздник ёлки дают для работы хороший материал во 2-й четверти и так далее).

Работа над развитием певческих навыков сводится к следующему:

1. Пение своим, естественно звучащим голосом без малейшего форсирования (плавно, лёгким подвижным звуком);
2. Выработка кантилены на коротких фразах;
3. Правильное формирование гласных и согласных звуков;
4. Выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами, нельзя поднимать плечи.

Большое значение имеет обучение с голоса. Дети постепенно овладевают основными вокально-хоровыми навыками. Один и тот же навык во всех группах – правильно передавать мелодию. Но так как усложняются песни, то всё время повышаются и требования

В 1-й год обучения дети должны научиться вместе начинать и заканчивать песню.

Во 2-й год – петь умеренно громко и тихо, петь в различных темпах.

В 3-й год – самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню: петь, ускоряя и замедляя, петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание: смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок.

Песенный диапазон:

4 года – ми–ля;

5 лет – ре–ля;

6 лет – (до) ре–си (до).

Одним из важнейших законов обучения ребёнка является тесное взаимодействие всех видов деятельности. Так, развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения звуковысотности, но и развитие логического мышления, тембрового и речевого слуха. Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развитие абстрактного мышления.

Очень важно, занимаясь с детьми, не перегружать их заданиями и не оказывать давления, если они устали. Необходимо чередовать различные виды и формы заданий, так как сосредотачиваться на выполнении задания одного типа ребёнок может не более 10 минут.

Прослушивание же музыкальных произведений нужно начинать с 1-3 минут, постепенно увеличивая время прослушивания до 5-7 минут.

На занятиях желательно использовать фортепиано, металлофон или ксилофон, а также ударные инструменты, применять на уроках музыкально-дидактические игры.

Осень важно, если на первых уроках музыки ребёнок почерпнёт не только информацию о звучащем мире и приобретёт определённые звания, умения, навыки, но и примет участие в творческой игре с педагогом или с родителями.

Предлагаемый в программе музыкальный материал не является обязательным. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка (хоровое пение, сольфеджио, слушание музыки)» на отделении общеэстетического развития детей дошкольного возраста со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по предмету «Музыка» - 2 часа в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) - 30 минут. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании Устава ДШИ им. Н.Гончаровой

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей детей; всестороннее развитие личности ребёнка.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- закладываем основы гармоничного развития (слуха, внимания, движения, ритма, красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей);
- подготовка детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом);
- знакомство детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание активного слушателя и зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ методических пособий, слушание музыки в записи и «живое» исполнение, демонстрация приёмов звукоизвлечения голосом и на музыкальных инструментах);
- практический (пение, игра на музыкальных инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- игровой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

1. Вокально-интонационные навыки

а) Усвоение певческих навыков:

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Чёткое произношение согласных в слове.

Формирование умения петь плавно, ласково, подстраиваться к голосу педагога, к аккомпанементу.

Пение песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и ускорением.

Учить выразительно исполнять песню, соблюдая ритм и сравнивая её характер с другими знакомыми песнями.

Учить петь детей естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.

Стремиться петь легко, непринуждённо в умеренном темпе; начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.

Вместе начинать и заканчивать песню, правильно брать первый звук.

Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно.

б) Песенное творчество:

Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации (например: пропевать своё имя).

Осваивать ритм плясовой, колыбельной. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик.

Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поёт больной петушок и весёлый, здоровый петушок.

Предложить малышам сочинить на инструменте колыбельную для куклы, плясовую для мышек, лисы, медведя.

Побуждать детей самостоятельно импровизировать знакомую считалочку.

Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.

2. *Слушание музыки*

а) Восприятие музыкальных произведений:

Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.

Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём (о ком) пьеса или песня.

Побуждать детей эмоционально воспринимать произведения весёлого характера, радостного настроения. Учить различать музыкальные произведения весёлого и грустного характера.

Учить детей образному восприятию музыки (осторожно зайчата, весёлые игрушки и т.п.).

Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной.

Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы, изобразительные элементы музыки.

Учить детей воспринимать музыку радостного характера, пьесы контрастного по настроению звучания.

Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы, учить детей различать средства музыкальной выразительности.

Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.

Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы; образы животных и птиц. Развивать музыкальную память, расширять музыкальный кругозор детей, закреплять навыки слушания музыки.

б) Упражнения для развития слуха и голоса:

Учить развивать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Формировать звуковысотный слух. Звуки высокие, средние, низкие. Различать звуки септимы, сексты, квинты.

Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.

Слышать смену регистров.

Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх и более музыкальных инструментов.

Развивать чувство ритма.

Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо), крещендо, диминуэндо.

Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

«Осенняя песенка» А.Александров

«Как у наших у ворот» Рус.нар.песня

«Колыбельная» А.Гречанинов

«Птицы и птенчики» Е.Тиличеева

Упр. «Качели», «Эхо», «Курица»

«Обидели» Агафонников

«Детский альбом» Чайковский

«Петрушка» И.Брамс

«Песенка зайчиков», «Воробышки» М.Красев

«Колокольчики звенят», «Колыбельная» В.Моцарт

«Кто как идёт», «Музыкальные инструменты» Г.Левкодимов

«Ходит месяц над лугами», С.Прокофьев

«Марш», «Барабан», «Горн» А.Сидельников

«Раздумье», «Тревожная минута» Майкапар

«Солнышко» Кравченко

«Гроза», «Марш зайчат» А.Жилинский

«Вечерняя сказка» А.Хачатурян

«Ёжик» Д.Кабалевский

«Слон» Сен-Санс

«Лягушки» Ребиков

3. Музыкально-ритмические движения

Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, развивать чувство ритма, музыкальную память.

Дети должны начинать и заканчивать движения с музыкой, осваивать ритм ходьбы, бега.

Учить детей различать контрастную музыку, воспроизводить несложные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером.

Примерный музыкальный материал

«Марш» Э.Палова
«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарлова
«Гулять - отдыхать» М.Красев
«Марш», «Колыбельная», «Барабанщик» Д.Кабалевский
«Качели» Тиличеева
«Зайчики» Т. Ломова
«Весёлые лягушата» Н.Литовко
«Вальс кошки» В.Золотарёва
и другие...

4. Примерный перечень музыкально-дидактических игр, используемых на занятиях.

Игры на различение звуков по высоте:

«Птица и птенчики»	«Чудесный мешочек»
«Чей домик?»	«Угадай-ка»
«Где мои детки?»	«В лесу»
«Весёлые матрёшки»	«Буратино»

Игры на развитие чувства ритма:

«Прогулка»
«К нам гости пришли»
«Что делают дети?»
«Зайцы»
«Море и ручей»

Игры на развитие тембрового слуха:

«Нам игрушки принесли»
«Колпачки»
«Наш оркестр»

«Снеговики и снежинки»
«Колокольчики»
«Разноцветные листочки»

2 год обучения

1. Вокально-интонационные навыки

а) Усвоение певческих навыков:

Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, припев, проигрыш, заключение.

Учить восприятию песни лирического характера, петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание.

Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая окончания фраз. Петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова; учить исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисующей картину зимы, передавать праздничное новогоднее настроение.

Учить петь естественным голосом песню кантиленного характера, точно интонировать скачки вверх.

Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.

Учить детей петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно.

Учить петь бодрую энергично, в темпе марша, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки.

Самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев.

Совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Развивать умение детей петь без музыкального сопровождения, по музыкальным фразам.

Учить детей выразительно исполнять песни различного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчётливо произнося слова, правильно передавать мелодию, исполнять пени в хороводах.

б) Песенное творчество.

Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.

Простейшие импровизации на слоги «ку-ку», «динь-динь-ди-лень».

Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодию на слоги «топ-топ», «трень-брень».

Побуждать детей импровизировать звукоподражание в определённой тональности; односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.

2. Слушание музыки

а) Восприятие музыкальных произведений:

Развитие у детей способностей чувствовать характер, настроение музыкального произведения (Что выражает музыка?).

Учить детей воспринимать бодрый характер марша: энергичный чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке.

Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.

Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, выражать своё отношение к песне, высказываться о её характере, различать музыкальное вступление, заключение.

Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе.

Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера.

Развивать представление детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Учить детей различать вокальную и инструментальную музыку, уметь соотнести инструментальное произведение по характеру с одной из знакомых песен (об осени, о зиме и т.п.). узнать песню по мелодии, различать народно-песенные интонации, закреплять понятие жанра.

Учить детей различать настроение музыки, средства выразительности, изобразительности музыки.

Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений, выразительные интонации. Различать настроение контрастных произведений.

Учить детей различать музыкальную форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.

Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, различать в ней образы, уметь высказываться о них.

Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы.

Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»); тихое звучание, лёгкие звуки и т.д.).

Различать 2-х, 3-х частную форму – различать музыкальные образы частей, изменение динамики, темпа.

б) Развитие слуха и голоса

Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, секунды, терции, примы.

Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки состоящие из восьмых и четвертных длительностей.

Формировать тембровый слух детей, учить воспринимать различать звучание нескольких музыкальных инструментов.

Формировать динамический слух детей, учить различать звучаний трёх динамических оттенков (*f*, *ff*, *p*), жанры в музыке.

Рекомендованный музыкальный материал

Д. Шостакович «Марш», «Танцы кукол», «Шарманка»,

Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Вальс», «Походный марш»,
«Кавалерийская», «Шуточная», «Клоуны»

Е. Тиличеева «Чей это марш?», «Гроза», «Мама поёт», «Солнышко и туча»,

Упр.: «Труба», «Гармошка», «Курица», «Колыбельная», «В кино»,
«Зимний лес», «Солнце улыбается».

П.И.Чайковский «Мама», «Зимнее утро», «Осенняя песнь»

А. Майкапар «Осенью», «Пастушок», «Осень»

С. Прокофьев «Утро»

Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник»

Н.А. Римский-Корсаков «Белка»

Левкодимов «Петух», «Курица и цыплёнок», «Угадай, на чём играют?»

А.Гречанинов «Материнская ласка»

А.Хачатурян «Вечерняя сказка»

Лепин «Приключения Буратино»

Тематические уроки

«Три чуда» муз. Н.А. Римского-Корсакова

«Весенняя радость» муз. П.Чайковского

«Здравствуй, гостья зима» муз. П.Чайковского

3. Музыкально-ритмические упражнения

Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера.

Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко - тихо) и, соответственно, менять характер ходьбы. Передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.

Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах.

Изменять движение в связи со сменой частей (2-х, 3-х частная).

Ходить простым шагом, сужая, расширяя круг (< или >, *f* или *p*).

Учить детей воспринимать различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.

Учить различать детей различные по характеру музыкальные произведения (ходьба, бег, подскоки), музыкальные фразы.

Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками (предметами шумового оркестра), в движениях.

Примерные упражнения

Т.Ломова «Спокойная ходьба»

Раухвергер Упр. «Громче - тише»

А. Вилькорейский Упр. «Погремушка»

Н. Найдёненко «Шаг и бег»

«Зеркало» Рус. нар. мелодия «Ой, хмель...»

4. Примерный перечень музыкально-дидактических игр

Игры на развитие звуковысотного слуха:

«Музыкальное лото»

«Ступеньки»

«Угадай колокольчик!»

«Три поросёнка»

Игры на развитие чувства ритма:

«Прогулка»

«Наше путешествие»

«Определи по ритму!»

«Выполни задание!»

Игры на развитие тембрового слуха:

«Определи инструмент»

«На чём играют?»

«Слушаем внимательно»

«Олени и оленята»

Игры на развитие диатонического слуха:

«Громко – тихо поём!»

«Колобок»

«Найди щенка!»

Игры на развитие памяти и слуха:

«Наши песни»

«Слушаем музыку»

«Волшебный волчёк»

Игры на развитие детского творчества:

«Музыкальный телефон»

«Музыкальная шкатулка»

«Весёлый маятник»

«Забавные куклы»

и другие...

3 год обучения

1. Вокально-интонационные навыки

а) Усвоение певческих навыков:

Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно, нежно, передавая лирический характер песни.

Помогать исполнять песню подвижно, радостно, выпевая долгие (целые) звуки, отчётливо произнося слова. Петь лёгким подвижным звуком, точно передавая характер вальса, динамические оттенки.

Учить петь эмоционально, выразительно, передавая характер и отмечая изменение динамики в запеве и припеве.

Отрабатывать правильную дикцию.

Учить петь напевно и легко, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять произведение без сопровождения.

Уметь брать дыхание между фразами.

Точно воспроизводить ритм марша, соблюдая паузы.

б) Песенное творчество:

Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя образец педагога.

Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной, польки.

Развивать способности к различию высоких и низких звуков.

Совершенствовать ритмический слух детей.

Разучивание детских музыкальных сказок, опер; тематические концерты, уроки.

2. Слушание музыки

а) Восприятие музыкальных произведений:

«Настроения, чувства в музыке»

Обогащать представления детей о различных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.

Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонацию музыки, близкие речевым.

Учить различать форму музыкальных произведений, слышать кульминацию.

Расширять представления детей об оттенках настроений.

Различать три различных по характеру эпизода пьесы, передавать музыкальный образ в развитии.

«Как рассказывает музыка?»

Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

Совершенствовать представление детей о тембровых возможностях музыкального звучания, замечать изобразительные средства музыки (подражанию звучания балалайки, гармошки и т.д.).

«Что и как рассказывает музыка?»

Учить детей высказываться о характере пьес, о средствах выразительности.

Знакомство с темой: «Сказка в музыке» (балет-сказка, опера-сказка).

Учить сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию.

Знакомство с жанрами: ноктюрн, музыкальный момент.

Учить детей сравнивать контрастные пьесы одного жанра (песня, танец, марш), расширять представления детей о чувствах человека.

Учить передавать характер музыки в двигательных импровизациях.

Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработками. Сравнивать обработки одной мелодии, сделанные различными композиторами.

Учить детей воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство-подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему.

б) Развитие слуха и голоса

Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х, 4-х, 5-ти ступеней лада, идущих вверх и вниз.

Определять мажор и минор.

Упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из звуков мажорного и минорного трезвучий идущих вверх или вниз.

Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении рисунков песен «Музыкальный букварь».

Формировать тембровый слух детей, динамический слух (*f, mf, p, mp*)

Рекомендованный музыкальный материал

С.Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», «Пастушок»

Ф.Шопен «Прелюдия №4»

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв», «Весёлый крестьянин»

Л.Бетховен «Соната №17» 3 часть.

С.Прокофьев «Раскаяние»

М.Мусоргский «Слез»

М.Глинка «Разлука»

П.И.Чайковский «Ноктюрн», «Русская песня», «Песнь жаворонка»

В.Агафонников «Колыбельная», «Сани с колокольцами»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Е.Тиличеева «Полька», упр.-игра «Цирковые собачки»

Рус.нар.песня «Во поле берёза стояла» обр. А.Гурилёва

Рус.нар.песня «Голова ль ты моя, головушка»

Д.Кабалевский «Печальная история»

Д.Шостакович «Три вальса»

С.Прокофьев «Петя и волк»

Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» и другое...

3. Музыкально-ритмические упражнения

Учить детей различать разнохарактерные части произведения, соблюдать темповые, ритмические особенности.

Учить отличать акценты, реагировать на начало и окончание звучания частей всего произведения.

Обратить внимание на логические акценты музыкальных фраз: приучать отличать их движение.

Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки: обратить внимание на ускорение и замедление темпа, на динамику, ритм.

Примерный музыкальный материал

В. Герчик «Поездка за город», упр. «Танцевальная угадайка»
Т. Ломова «Полька», «Наколем дров», «Ускоряя-замедляя»
Е. Тиличеева «Берёзка», «Поезд»
Л. Бетховен «Лендлер», «Ветер-ветерок» и другие...

4. Музыкальная грамота

Знакомство с клавиатурой. Нотный стан. Ступени лада. Скрипичный ключ.
Двухдольная, трёхдольная ритмическая пульсация.
Акцент. Ритмослоги «та» и «ти». Ритмический рисунок: четвертная и восьмая длительности, половинная.
Вступление и заключение к песне.
Знак репризы. Графическое изображение пауз. Нотное письмо.
Написание штилей.
Мелодическое «Эхо». Такт.
Обозначение размера. Сильная и слабая доля.
Импровизация – досочинение.
Ритмическая импровизация.
Органный пункт.
Музыкальная фраза. Ритмическая партитура.
Мелодия и аккомпанемент.
Диез, бемоль.
Крещендо, диминуэндо.
Чередование медленного и быстрого темпов.
Затакт. Оstinatto. Стаккато. Легато.
Чтение ритмического рисунка по нотам.
Тоника.
Дирижирование в размере две четверти, три четверти.

5. Примерный перечень музыкально-дидактических игр

Игры на развитие звуковысотного слуха:

«Медведь, заяц и лиса»

«Охотники»

«Подумай и отгадай»

Игры на развитие чувства ритма:

«Весёлые мячи »

«Определи по ритму!»

«Учись танцевать!»

«Выполни задание!»

Игры на развитие тембрового слуха:

«Слушаем внимание»

«Музыкальные загадки»

«На чём играют?»

Игры на развитие дидактического слуха:

«Громко-тихо запоём!»

«Колобок»

«Найди щенка!»

Игры на развитие памяти и слуха:

«Что делают в домике?»

«Назовите композитора»

«Весёлая пластинка»

«Волшебные картинки»

«Разноцветные клоуны»

«Какая музыка?»

Игры для развития детского творчества:

«Наши любимые пластинки»

«Музыкальная карусель»

«Музыкальный магазин»

III. Список литературы

1. Лёхина Л.Н. «Путешествие в страну интервалов» Учеб.-игровое пособие, 2-е издание, М.: «Классика XXI век», 2010
2. Тимофеева О.«Сказки о музыкальных инструментах» Учебн.пособие, СПб.:«Композитор С.-Петербург», 2010
3. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» М.: «Аквариум ЛТД»,1999г
4. «Весёлая карусель», сборник скороговорок, частушек, потешек. Ростов н/Д.: ООО «Удача»,2008
5. Римко О.Д. «Музыкальные путешествия Василия и его друзей», Проект раннего интеллектуального развития; М.: «Белый город», 2006
6. Ларионова Г.П. «Я учу нотную грамоту», Программа развития и обучения дошкольника.СПб.:«Нева»;М.: «ОЛМА-ПРЕСС образование», 2002
7. Радынова О.П. «Настроения, чувства в музыке», «Песня, танец, марш », «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке» - конспекты занятий по программе «Музыкальные шедевры», М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
8. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», М.: «Просвещение», 1991
9. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая» Учебно.-метод.пособие в 2.ч., М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС», 2000
10. Перминова М.З. «Волшебный рояль», ГМРИП «Левша», 1995
11. Периодические издания: «Музыкальный руководитель», «Дошкольное образование»