

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гопчаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«ЛЕПКА»
продвинутый уровень**

срок обучения 2 года

2018 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2018 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пимакина
Приказ № 28 от «28» 08 2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Плешакова Л.В., преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории
МБОУДО «Товарковская школа искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Лепка»

продвинутый уровень

срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В программе отражена связь учебного предмета с другими предметами учебного плана детской школы искусств. Дано краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В разделах учебного предмета четко прописаны объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.

В программе отражено содержание текущего контроля знаний, умений, навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современным способом работы в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную, творческую деятельность учащихся.

Программа учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства предполагает углубленное содержание дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории
МБУДО «Товарковская школа искусств»

Емельянова Т.Г. 

Подпись Т.Г. Емельяновой удостоверяю
Директор Иванова Н.В.



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Лепка»

продвинутый уровень

Срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В программе отражена связь учебного предмета с другими предметами учебного плана детской школы искусств. Дано краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Данная программа рассчитана на 2 –х летний срок обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В разделах учебного предмета четко прописаны объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Лепка» продвинутый уровень состоит в воспитании и развитии личности ребёнка средствами художественного вкуса, творческого потенциала, художественных навыков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современным способом работы в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную, творческую деятельность учащихся.

Программа учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства предполагает углубленное содержание дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ им. Н.Гончаровой»

Авраменко О.К.



Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций художественного образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Учебный предмет «Лепка» продвинутого уровня дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Также предполагает углубленное изучение содержания дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, папье-маше, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа продвинутого уровня невозможна без освоения учащимися базового уровня, т.е. без необходимых основных знаний. Срок обучения 2 года. Рекомендуемый возраст детей от 12 лет.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения художественного кругозора, закрепления интереса к занятиям изобразительного искусства, рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» продвинутый уровень реализуется при 2-х летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Полугодия					
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень при 2 летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета по учебному плану осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность академического часа в каждом классе - 40 минут.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с инструментами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности и различными пластическими материалами: глина, пластилин, соленое тесто, пластичная масса, папье-маше.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями, строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- эмоциональный (подбор образов, создание художественных впечатлений)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записям школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий лепкой должен быть оснащен удобной мебелью (столы, стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

№	Наименование темы	Количество часов	Вид учебного занятия
1	Этюд с натуры – античная ваза и фрукты. Материал : скульптурный пластилин.	4	урок
2	Однофигурная композиция на тему «Птицы» Материал: Пластилин или глина.	4	урок
3	Эскиз двухфигурной композиции по наблюдению на тему «домашние животные» (сельскохозяйственные) Материал: скульптурный пластилин.	6	урок
4	Этюд-орнамент «Розетка» Материал: пластилин или глина.	4	урок
5	Натюрморт из нескольких предметов.	5	урок
6	Декоративная композиция «Африка» . Работа по памяти и представлению. Материал: пластилин или глина.	6	урок
7	Экзаменационная работа. На тему предложенную преподавателем.	5	урок
	ИТОГО:	34	урок

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

№	Наименование темы	Количество часов	Вид учебного занятия
1	Этюд – растительный античный орнамент. Материал : глина.	5	урок
2	Этюд фигуры человека в движении. Материал: пластилин.	6	урок
3	Композиция в рельефе. Работа по представлению.	5	урок
4	Этюд с натуры - античная ваза с драпировкой и фруктами. Материал: пластилин.	6	урок
5	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы. Материал : глина или пластилин.	6	урок
6	Экзаменационная работа. На тему предложенную преподавателем.	6	урок
	ИТОГО :	34	урок

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Задание 1. Этюд с натуры – античная ваза и фрукты.

Материал : скульптурный пластилин.

Задача: построение сложной формы в пространстве, уточнение характера постановки самостоятельно. Сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Задание 2. Однофигурная композиция на тему «Птицы»

Материал: Пластилин или глина.

Задача: заострить внимание учащихся на круговой обзор работы, оценить ее выразительность, цельность.

Задание 3. Эскиз двухфигурной композиции по наблюдению на тему « домашние животные» (сельскохозяйственные)

Материал: скульптурный пластилин

Задача: развитие зрительной памяти учащихся, передача движения, распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на не перегруженность и целостность композиции.

Задание 4. Этюд-орнамент «Розетка»

Материал: пластилин или глина.

Задача: предельно точно передать размеры, симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Задание 5. Натюрморт из нескольких предметов.

Материал: глина или пластилин.

Задача: внимание на композиционную целостность постановки и умение выявлять ее. Трехмерность работы, весомость и круговой обзор работы.

Задание 6. Декоративная композиция «Африка». Работа по памяти и представлению.

Материал: пластилин или глина.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-4 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Задание 7. Экзаменационная работа. На тему предложенную преподавателем.

Материал: по выбору учащегося.

Задача: выявление полученных знаний.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Задание 1. Этюд – растительный античный орнамент.

Материал : глина.

Задача: понять ритм, симметричность, Возможность более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, выразительность.

Задание 2. Этюд фигуры человека в движении.

Материал: пластилин.

Задача: внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночного.

Задание 3. Композиция в рельефе. Работа по представлению.

Материал: глина или пластилин

.Задача: выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпановать рельеф.

Задание 4. Этюд с натуры - античная ваза с драпировкой и фруктами.

Материал: пластилин.

Задача: построение сложной формы в пространстве. Лепка ткани, особенности мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на активную передачу формы.

Задание 5. Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.

Материал : глина или пластилин.

Задача: Сформировать представление о конструкции и принципах строения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения,). Распределение основных масс. Движения, сосредоточения внимания на соотношении масс затылочной и лицевой части головы. Проверка силуэта и целостность работы.

Задание 6. Экзаменационная работа. На тему предложенную преподавателем.

Материал: по выбору учащегося.

Задача: выявление полученных знаний.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка» продвинутый уровень:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи на высоком уровне. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-запи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Бабурина.Н.М. Скульптура малых форм .- М.: Советский художник ,1982
2. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник,2002
3. Бесчаснов Н.П. Изображение растительных мотивов,- М. Владос,2004
4. Буганов И.Н. Портрет в скульптуре.- М.,2005
5. Будейный М.А. Искусство керамики .- М.: Профиздат,2005
6. ВасильеваТ.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссертация на соискание степ. Кандидат . пед .наук .-М. , 1998
7. Ватагин В.А.Изображение животного. Записки анималиста .-М.: Свалог и К,1999
8. Голубева О.Л.Основы композиции.- М.: Изд. Дом Искусство,2004
9. Захарова А.И. Основы технологии керамики .Учебное пособие.- М., 2004
10. Карлсон Морион Учитесь лепить.- М.: Попурри,2004

