

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ЛЕПКА»

срок обучения 4(5) лет

2017 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Н.И. Пиманкина

Приказ № 33 от «30» 08 2017 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

**Составитель: Плевакова Л.В., преподаватель первой категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории
МБОУДО «Товарковская детская школа искусств»**

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Лепка»

Срок обучения - 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В программе отражена связь учебного предмета с другими предметами учебного плана детской школы искусств. Дано краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Отражено содержание текущего контроля знаний, умений, навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Представленная программа, соответствует общим задачам художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

Имеет чёткую структуру, логическую взаимосвязь смысловых элементов, грамотное изложение содержания. Программа отражает преемственность получения учащимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования учащихся в изобразительном искусстве (лепке).

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса, папье-маше, что активизирует индивидуальную, творческую деятельность учащихся.

Программа учебного предмета «Лепка» рекомендована к реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Авраменко О.К.



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету

«Лепка»

Срок обучения - 4 (5) лет

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В программе отражена связь учебного предмета с другими предметами учебного плана детской школы искусств. Дано краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В разделах учебного предмета четко прописаны объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.

В программе отражено содержание текущего контроля знаний, умений, навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современным способом работы в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную, творческую деятельность учащихся.

Программа «Лепка» рекомендована к реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБУДО «Товарковская школа искусств»

Подпись Емельяновой Т.Г. 
Директор МБУДО «Товарковская школа искусств» 


Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, папье-маше, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый возраст детей, приступивших к освоению программы после 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 4(5) летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		(5-й год)		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	16	18	16	18	16	18	204 (34)
Самостоятельная работа	32	36	32	36	16	18	16	18	16	18	204 (34)
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	32	36	32	36	32	36	408 (68)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4(5) летнем сроке обучения составляет 408 (68) часов. Из них: 204 (34) часа – аудиторные занятия, 204 (34) часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 –2 классы – по 2 часа в неделю;
- 3 –4 (5) классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- 1 –2 классы – по 2 часа в неделю;
- 3 –4 (5) классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета по учебному плану осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность академического часа в каждом классе - 40 минут.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с инструментами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности и различными пластическими материалами: глина, пластилин, соленое тесто, пластичная масса, папье-маше.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический

эмоциональный (подбор образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записям школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий лепкой должен быть оснащен удобной мебелью (столы, стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводная беседа. Рассказ о пластических видах искусств	2
2.	Лепка фруктов и овощей (с натуры).	4
3.	Лепка геометрических фигур (куб, конус, цилиндр ит.д.) конструктивным способом Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.	6
4.	Лепка натюрморта ,состоящего из 2-х предметов (крынка и фрукт или овощ).	6
5.	Сведения о рельефе (барельеф, горельеф). Освоение способа лепки путем раскатки пласта .	8
6.	Лепка не сложного орнамента (растительные мотивы).	4
7.	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Изготовление мелких бытовых приборов по памяти..	6
8.	Декорирование керамических изделий (оформление предыдущей работы).	4
9.	Народная глиняная игрушка(Дымковская). Особенность ,выразительность и технология изготовления. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки	6
10.	Лепка кратковременных этюдов животных (по памяти и наблюдению	6
11.	Тематическая композиция с использованием образов человека и животного.	6
12.	Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина).	6
13.	Декорирование и роспись предыдущей работы .	4
14.	Итого часов:	68

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Этюд тематического натюрморта ,составленного самими учащимися(например , «Завтрак» , «Чай»).	8
2.	Этюд растений с натуры (ветка рябины ,цветок, лист клена...).	6
3.	Лепка домашнего животного с использованием каркаса. Передать характер ,пластику и фактуру.	8
4.	Лепка из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания.	6
5.	Орнаментальный рельеф (пластилин)	6
6.	Создание керамического орнаментального рельефа выполненного ранее из пластилина.	8
7.	Зарисовки животных. Создание анималистической композиции из глины . Роспись.	8
8.	Сюжетная композиция из2-3 фигур на тему «Цирк»	10
9.	Композиции « Дымковские мотивы» Работа по представлению	8
10.	Итого часов:	68

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов.
1.	Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей) .	6
2.	Знакомство с особенностями строения лица человека. Разработка эскиза маски .	4
3.	Моделирование формы лица из пластилина (заготовка для маски из папье-маше).	4
4.	Создание композиции на тему народных сказок, былин . Передача народного колорита (костюм) ,эмоционального настроения. Роспись.	10
5.	Декорирование керамических изделий. Формовка , и роспись изделий по собственным эскизам	10
6.	Итого часов	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Выполнение набросков фигуры человека с дальнейшей их стилизацией .	4
2.	Лепка стилизованной фигуры человека с передачей эмоционального состояния.	6
3.	Лепка этюда фигуры человека.	6
4.	Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему : « Египетская или греческая мифология».	8
5.	Итоговая работа. Композиция на свободную тему.	10
6.	Итого часов:	34

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Этюд фигуры человека в движении с элементами интерьера	6
2.	Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой и фруктами.	6
3.	Композиция в рельефе(орнаментальная)Работа по представлению.	6
4.	Этюд с натуры- гипсовый слепок античной головы.	8
5.	Итоговая работа (тема по выбору учащегося).	8
6.	Итого часов:	34

Первый год обучения

Тема №1 . Вводная беседа. Рассказ о пластических видах искусств - скульптуре и керамике, с использованием иллюстрационного материала: репродукций, образцов народного и искусства и современных художественных промыслов.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах и материалах, об оборудовании мастерской.

Основы материаловедения. Знакомство с особенностями основных материалов (пластилин ,глина , гипс , воск).

Выполнение миниатюры на свободную тему, с целью определения уровня учащихся и их интереса к лепке.

Тема №2 Лепка фруктов и овощей (с натуры). Освоение пластического способа лепки. Освоение понятия о построении объемных предметов.

Объектом постановки являются различные овощи и фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

Пластический способ лепки из цельного куска путем вытягивания из него недостающих элементов. Он может быть использован при ознакомлении со свойствами керамической глины, с ее пластическими возможностями на первых занятиях по керамике.

~~Цель задания:~~ обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания).

Необходимо дать понятия о массе и объеме.

Обучение навыкам работы с натуры : уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции и форму.

Тема №3 лепка геометрических фигур (куб, конус, цилиндр ит.д.) конструктивным способом Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует необходимого скульптору осязания и выработке правильных приемов.

Задание целесообразнее всего начинать с лепки простых геометрических тел ,обладающих идеально выраженной формой : куб ,цилиндр ,шар ,конус.

Предлагаемые упражнения полезно выполнять в размерах меньших натуральных, чтобы сразу учиться правильно определять пропорции.

Так как все предметы состоят из геометрических тел, следующее задание предлагает конструктивным способом из шара, усеченного конуса и цилиндра составить обыкновенную крынку.

Тема №4 Лепка натюрморта ,состоящего из 2-х предметов (крынка и фрукт или овощ).

В этом задании необходимо дать ученикам понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон.

Учащимся дается понятие о взаимосвязи предметов в композиции .

На доске делается план. На него накладывается пластилин ,которому придается общая форма предмета .Пластилин берется несколько меньше нужного объема с тем чтобы в процессе лепки ,постепенно наращивая ,добиваться желаемого объема и формы.

Конечный результат задания : построение объема в пространстве .Важно соблюдение пропорций предметов и их соотношение.

Тема №5 Сведения о рельефе (барельеф, горельеф). Освоение способа лепки путем раскатки пласта . После выполнения задания ,связанных с изображением объемных предметов, которые нужно было лепить и рассматривать со всех

сторон ,можно перейти к упражнениям по лепке предметов на вертикальной плоскости в виде рельефа, то есть скульптурного изображения ,связанного с фоном и рассчитанного на восприятие с одной стороны.

Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф и высокой рельеф – горельеф. Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выступающих частей изображения. Существует еще одна разновидность рельефа- контррельеф ,например ,египетская канавка.

Рельефное изображение как бы проецируется на плоскости ,подобно живописи или рисунку .В то же время рельеф сохраняет видимость объемности изображения. Очень часто рельефы используются в архитектуре , декоративно-прикладном искусстве и керамике.

Начинают лепку изделия с раскатки пласта. На влажную ткань кладется слой глины и раскатывается от середины к краям во всех направлениях. Форма может быть люфой (круглой ,овальной , прямоугольной и т.д.)

Приступая к работе над рельефом ,нужно нанести рисунок на глиняный пласт . Необходимо Внимательно отнестись к особенностям строения и формы изображаемого предмета ,а так же к компоновке на пласте . Прорабатывая детали ,учащиеся должны выделять наиболее существенные из них, помогающие определить особенности формы изображаемого предмета.

Тема №6 Лепка не сложного орнамента (растительные мотивы).

Беседа об орнаменте . Декоративная роль орнамента в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента различных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Подготовка фона ,рисунок на фоне .Прокладка орнамента по рисунку ,уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Необходимо проверять высоту рельефа ,глядя в профиль.

Тема №7 Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Изготовление мелких бытовых приборов по памяти..

Спирально-кольцевой способ лепки сосудов- это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна еще в каменном веке ,но и в настоящее время пользуется популярностью. Спиральный способ применяется ,главным образом, при изготовлении крупных сосудов ,фонтанов и напольных ваз.

Используя технику налепных жгутов ,ученики начинают лепить с доньшка ,с основания. Для наращивания стенок необходимо раскатывать несколько жгутов ,можно разной длины ,но одной толщины. Жгут укладывают по внешнему краю доньшка Край уложенного и примазанного жгута срезают и прикрепляют к нему новый. Таким образом виток за витком наращивают стенки сосудов. Стенки сосудов разглаживаются пальцами стеком. Вылепленный сосуд можно декорировать наклепами или резьбой.

Тема № 8 Декорирование керамических изделий (оформление предыдущей работы).

Знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописным и скульптурным. К живописным относятся роспись ,нанесение на них сплошных или частичных декоративных покрытий керамическими красками, глазуриями ,ангобами ,люстрами и эмалями. Способы нанесения бывают ручные ,комбинированные и механические.

Скульптурные методы включают в себя рельеф ,контррельеф , ажур и др. Показ образцов народного искусства ,иллюстраций ,фотографий и работ из школьного фонда.

Тема №9 Народная глиняная игрушка(Дымковская). Особенность ,выразительность и технология изготовления. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.

Этот цикл можно начать в музее декоративно-прикладного искусства .на занятиях необходимо использовать иллюстрации ,слайды , видео фильмы.

Изготовление образов дымковской игрушки показывает учитель. Педагогу необходимо знать ,что словесная форма передачи информации дает лишь тусклый образ того или иного явления. Иллюстрация тоже не заменит действий педагога. Учащийся видит поэтапно весь процесс превращения бесформенной глины в конкретное изделие. Лучше для начала использовать наиболее простые образы : лошадки ,затем барышни и индюка.

Тема №10 Лепка кратковременных этюдов животных (по памяти и наблюдению).

Этому заданию предшествуют домашние наброски животных (на пленере ,в зоопарке или со своих домашних животных).Наброски должны отражать характерные движения животных и их пропорции. Далее происходит работа в пластилине.

Цель этого задания – наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей ,изучение строения животного и его пластической анатомии.

Тема №11 Тематическая композиция с использованием образов человека и животного.

Использование созданных на предыдущем занятии образов животных ,дополнив композицию фигурой человека . Углубление развития наблюдательности. Нахождение композиционной и пластической связи между животным и человеком.

Отражение пропорций, характерных особенностей героев и сюжетной составляющей композиции.

Тема №12 Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина).

Краткая беседа о декоративной переработке (стилизации) образов. Выполнение набросков птиц по памяти или с натуры. Исполнение в глине задуманного образа. Желательно использовать в данной работе приемы скульптурного декорирования керамических изделий.

Тема № 13 Декорирование и роспись предыдущей работы. Оформление выполненных работ керамическими глазуриями.

2 год обучения

Тема №1 Этюд тематического натюрморта, составленного учащимися самостоятельно («завтрак», «чай» и т.д.).

Построение разных по форме и величине предметов с учетом их масштабных соотношений.

Знакомство с правилами составления не сложного натюрморта

.Композиционное размещение предметов на плоскости.

Тема №2 Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок, лист...) Развитие навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. Выполнение стилизации выбранных объектов.

Тема №3 Лепка домашнего животного с использованием каркаса. Для данного этюда используется пластилин.

Задание начинается с выполнения каркаса (из проволоки). Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки.

Цель этого задания – выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов животного.

Тема №4 Лепка из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Предыдущий эскиз может служить основой для дальнейшей работы в материале.

Цель, к которой необходимо стремиться, состоит в том, чтобы внести свою идею в композицию не разрушая ее цельности.

Лепить эти изделия необходимо лепить без каркаса, поэтому поза животного должна быть сидячей или лежащей. Для передачи фактуры шерсти должны быть использованы стеки различной модификации. Необходимо следить, чтобы слои глины были уплотнены.

Это задание носит утилитарный характер. Поэтому композиция изделия может быть декоративно - прикладная, то есть в форме животного можно сделать кашпо для цветов, шкатулку, вазу.

Тема №5 Этюд рельефной композиции «Вид из окна». В пластилине.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию и декоративно-прикладную. Здесь рельефный натюрморт – драпировка со складками, сосуд, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим чем просто точная копия натуры. Лучше всего в этом задании использовать барельеф.

Тема №6 Создание керамического панно «Вид из окна», выполненного ранее из пластилина.

Выполнение работы в материале (глина). Роспись данных композиций лучше производить ангобами, которыми раскрашивается еще не совсем высохшее изделие. После обжига панно покрывается бесцветной глазурью и обжигается.

Тема №7 Зарисовки животных. Создание анималистической композиции из глины. Роспись. Учащимся предлагается создать образы диких или экзотических животных. Предварительно выполняются наброски. На основе наиболее удачных набросков выполняется композиция в глине. Задание выполняется так же как и задание №4.

Тема №8 Сюжетная композиция из 2-3 фигур на тему «Цирк».

Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение.

Это задание может выполняться группой учащихся.

Основная цель этого задания - создать эстетическую среду обогащенную стилизованными образами.

Если работа является групповой, то необходимо чтобы персонажи были выдержаны в одном стиле.

Тема №9 Композиция Дымковские мотивы работа по представлению.

Материал: глина, пластилин.

Задача: беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е о возможностях фактуры. Создание композиции с включение 3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.

3 год обучения

Тема №1 Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей).

Занятие начинается с беседы об архитектуре, ее стилях и направлениях. Рассматриваются репродукции, слайды и видео фильмы. Далее выполняется эскиз выбранного сооружения и его стилистическая переработка.

Первым этапом выполнения работы в материале является выполнение этюда в пластилине. Проработка формы, декоров будущего изделия.

Вторым этапом будет выполнение композиции в материале (глина).

Тема №2 Знакомство с особенностями строения лица человека. Разработка эскиза маски.

Знакомство с пластической анатомией лица начинается с обсуждения факторов обуславливающих форму лица - форма черепа и индивидуальные особенности распределения мягких тканей. Предварительно рассматривая пластическую анатомию головы, необходимо так же остановиться на строении и расположении мышц.

Далее происходит работа над эскизом (зарисовками) маски, которая будет выполняться и расписываться на следующих уроках.

Тема №3 Моделирование формы лица из пластилина (заготовка для маски из папье-маше).

Сначала идет определение главных линий и пропорций . К осевой линии проводятся перпендикулярно линии бровей ,глаз, носа , губ и подбородка.. После этого идет лепка основных объемов и обработка деталей .Работу следует вести от общего к частному .

Лепка маски является необходимой подготовкой к следующим заданиям . После того ,как пластилиновый слепок маски готов , учащиеся приступают к выполнению работы в техник папье-маше .

Последним этапом этой работы будет роспись гуашевыми красками и покрытие лаком.

Тема №4 Создание композиции на тему народных сказок , былин . Передача народного колорита (костюм) ,эмоционального настроения. Роспись.

Прежде чем приступить к работе в материале (глине) необходимо определиться с выбором сюжета (сказки).

Выполняя композицию необходимо передавать эмоциональное состояние ,колорит народного костюма включая в ряд выразительных средств сюжетную составляющую.

Тема №5 Декорирование керамических изделий. Формовка , и роспись изделий по собственным эскизам

Декорирование керамических изделий, изготовление их способом формовки может быть выполненного различными способами:

- декор рельефами и наклепными узорами ;
- роспись подглазурными красками .

После беседы о видах и способах декорирования приступают к разработке собственной композиции и выполнению ее на отформованных изделиях.

Цель этого задания – развитие самостоятельного творческого мышления у учащихся, овладение основными способами декорирования керамических изделий.

Четвертый год обучения

Тема №1 Выполнение набросков фигуры человека с дальнейшей их стилизацией .

Повторение понятия - стилизация . Разработка эскиза.

Тема №2 Лепка стилизованной фигуры человека с передачей эмоционального состояния.

На первых занятиях выполняется кратковременный этюд из пластилина. После окончательного уточнения фигуры ,пластики , силуэта а так же точности передачи эмоционального состояния , данная композиция выполняется в материале (глина).

Лучшие работы обжигают и расписывают.

Тема № 3 Лепка этюда фигуры человека.

Лепить фигуру человека лучше, используя каркас. В противном случае можно выполнять наброски фигуры в позе сидя. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии (как минимум : строение скелета и прикрепленных к нему мышц).

С учащимися обговариваются все стадии работы (прокладка больших масс ,расположение таза по отношению к плечевому поясу, положение рук и ног.)

В данном задании одной из основных задач является отражение характера и мимики персонажа.

Тема 4 Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему: « Египетская или греческая мифология».

Композиция на тему античной мифологии должна отображать не более трех планов ,различных по глубине, единство формы и декора .

Должна ощущаться сюжетная и эмоциональная связь между героями.

Тема № 5 Итоговая работа. Композиция на свободную тему .

В данном случае могут выполняться: и панно, и кашпо, и скульптура,и предметы декоративно-прикладного искусства.

Главной целью данной работы является определение уровня учащихся ,поэтому ученики в итоговой композиции должны постараться показать всю полноту знаний и умений полученных в период обучения.

Пятый год обучения

Тема №1 Этюд фигуры человека в движении с элементами интерьера

Материал пластилин. Задача- внимание на расположение масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Тема №2 Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой и фруктами.Материал- пластилин. Задача- построение сложной формы в пространстве. Лепка ткани, особенности мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на активную передачу формы.

Тема №3 Композиция в рельефе (орнаментальная) Работа по представлению.Материал – пластилин.Задача- понять ритм движения композиции согласованность формы, её орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Тема №4 Этюд с натуры- гипсовый слепок античной головы.Материал – глина либо пластилин. Задача: сформировать представление о конструкции и принципах строения головы и шеи. Распределение основных масс. Проверка силуэта и целостность работы.

Тема №5 Итоговая работа. Тему выбирает сам ученик , согласуясь с преподавателем.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-8(9,10) полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- «4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.;
- «3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик без инициативен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на правильность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- Демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-запи

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Бабурина.Н.М. Скульптура малых форм .- М.: Советский художник ,1982
2. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник,2002
3. Бесчаснов Н.П. Изображение растительных мотивов,- М. Владос,2004
4. Буганов И.Н. Портрет в скульптуре.- М.,2005
5. Будейный М.А. Искусство керамики .- М.: Профиздат,2005
6. ВасильеваТ.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссертация на соискание степ. Кандидат . пед .наук .-М. , 1998
7. Ватагин В.А.Изображение животного. Записки анималиста .-М.: Свалог и К,1999
8. Голубева О.Л.Основы композиции.- М.: Изд. Дом Искусство,2004
9. Захарова А.И. Основы технологии керамики .Учебное пособие.- М., 2004
10. Карлсон Морион Учитесь лепить.- М.: Попурри,2004

Список методической литературы:

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М .: Владос, 2002
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе.3-е Издание.- М. : Агар,1998
3. Кузин В.С. Психология. Издание 4-е.-М.: Агар,1999
4. Лебединская Г.В. Облик далеких предков .Альбом Скульптурных и графических репродукций . -М .: Наука ,2000
5. Малолетков В.А. Керамика .-М. :Юный художник ,2000
6. Маргарит Мальстром Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора .-М.: Астрель, 2004
7. Моделирование фигуры человека\ Перевод с англ. Самсонова-Минск ,2003
8. Пластическая Анатомия ,Под редакцией Павлова Г.М.,Павловой В.Н.- М.: Искусство ,1987
- 9.РостовцевН.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.-М.: Просвещение ,1990
- 10.Рубно П. Скульптурный портрет в глине.-М.: Астрель,2006
- 11.Русская народная игрушка .Академия педагогических наук .-М.: Внешторгиздат.,1990
- 12 Скульптура.История искусства для детей.-М.: Росмен,2002
- 13.Фокина Л. В. Орнамент. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону,2000
- 14.Хесенберг К. Скульптура для начинающих.-М.,2008.

