# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### ПРОГРАММА

по учебному предмету

«КОМПОЗИЦИЯ» продвинутый уровень

срок обучения 2 года

«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» Протокол № <u>3</u> от «<u>23</u>» <u>98</u> 2018 г.

«Одобрено» Методическим советом МЬОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» Протокол № 2, от « 27 » 98 2018 г. Директор МБОУДО
«ДИИ из Н. Гончаровой»

Н. И. Пиманкина

Приказ № 25 от « 26 » 0 8 2018 г.

Составитель: Плешакова Л.В., преподаватель первой категории МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент; Авраменко О.К., преподаватель высшей категории МБОУДО «ДПИ им. Н.Гончаровой»

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории МБУДО «Товарковская школа искусств»

### **Рецензия**

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету

### «Композиция»

### продвинутый уровень

Срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Композиция» продвинутый уровень состоит в воспитании и развитии личности ребёнка средствами художественного вкуса, творческого потенциала, художественных навыков. А также развитие умений последовательно вести работу в различных жанрах живописи и графики: портрете, натюрморте, интерьере, пейзаже.

Данная программа рассчитана на 2 –х летний срок обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В программе учитываются возрастные особенности учащегося и дается мотивированная оценка обоснованности предлагаемой тематики практических занятий, распределения учебного времени.

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень направлена на изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МБУДО «Товарковская школа искусств»

Емельянова Т.Г.

y so cobepan

### Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету

### «Композиция» продвинутый уровень

Срок обучения - 2 года

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 2 –х летний срок обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Композиция» продвинутый уровень состоит в доступе к усложненным разделам в рамках ее содержания. А также развитие умений последовательно вести работу в различных жанрах живописи и графики; портреге, натюрморте, пейзаже, интерьере.

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень направлена на углубленное изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. В программе дается мотивированная оценка обоснованности предлагаемой тематики практических занятий и распределения бюджета учебного времени.

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства предполагает углубленное содержание дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения изобразительного искусства МБОУДО «ДШИ им. Н.Гончаровой»

Авраменко О.К.

### Структура программы учебного предмета

#### І. Пояснительная записка

- -характеристика программы учебного предмета;
- -срок реализации программы учебного предмета;
- -объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- -сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- -форма проведения учебных аудиторных занятий;
- -цели и задачи программы учебного предмета;
- -методы обучения;
- -описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

### **II.** Содержание программы учебного предмета

- -учебно-тематический план
- -содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III.** Ожидаемые результаты

-требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- -Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- -методические рекомендации преподавателям
- -рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- -дидактические материалы

### VI. Список литературы и средств обучения

- -методическая литература
- -учебная литература
- -средства обучения

### Пояснительная записка

### Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций художественного образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

«Композиция» продвинутый уровень - один из основных предметов, изучаемых в художественной школе, направлен на приобретение учащимися знаний и умений на выполнение живописных работ, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Основная составляющая программы - развитие творческой фантазии и образного Приобретение навыков самостоятельной работы мышления. над сюжетом, различных жанрах и самыми разнообразными техниками. На уроках композиции учащиеся занимаются изучением традиционных базовых законов, правил, приобретают навыки и умения.

Программа учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень обеспечивает доступ к усложненным разделам в рамках ее содержательно – тематического направления. Также предполагает углубленное изучение содержания дисциплины и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Программа продвинутого уровня невозможна без освоения учащимися базового уровня, т.е. без необходимых основных знаний. Срок обучения 2 года. Рекомендуемый возраст детей от 12 лет.

В работе над композицией требуются знания по перспективному построению рисунка, выявлению объёмов, владению тоном и цветом, а так же знания и умения по композиционному решению листа.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения художественного кругозора, закрепления интереса к занятиям изобразительного искусства, рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

## Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень составляет 2 года. Количество аудиторных занятий — 2 часа в неделю в объеме 34 учебных недели в год, всего 136 часов в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов	
Годы обучения	1-й 1	год	2-й	год	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по программе учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень проводятся с группами численностью от 4 до 10 человек (мелкогрупповые). Это позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Аудиторные занятия:

1-й, 2-й год обучения - 2 часа в неделю

### Самостоятельная работа:

1-й, 2-й год обучения – 2 часа в неделю

### цели и задачи учебного предмета

### *ЦЕЛЬЮ*

программы учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе обучения практически-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**ЗАДАЧАМИ** программы учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работе с этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

**Для достижения поставленной цели и реализации задач** данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Эти методы являются наиболее продуктивными при реализации, поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально- техническая база учебного класса по изобразительному искусству должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, имеет достаточную освещённость;

Учебный класс должен быть оснащен учебной мебелью - мольбертами для старших и младших учащихся, столами, стульями, табуретами, стеллажами, шкафами, наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается изданиями основной, дополнительной, учебно - методической и методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, видеопроектором.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Композиция» продвинутый уровень построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ:

- основы композиции
- . цвет в композиции
- . сюжетная композиция
- . декоративная композиция
- . создание художественного образа
- . графика
- . итоговая работа

### Учебно – тематический план

### Первый год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Количество часов	Вид учебного занятия
1	«Ритмы города», « Дома, окна,	9	урок
	крыши»		
2	Композиция на конкурсную тему.	9	урок
3	Иллюстрация к детскому рассказу.	9	урок
4	Человек в профессии.	9	урок
5	Контраст в композиции. Человеческие взаимоотношения	9	урок
6	Композиция с большим пространством (пейзаж по временам года).	9	урок

Экзаменационная работа.	14	урок
Жанровая, пейзажная или		
интерьерная композиция по		
наброскам и		
зарисовкам.		
	Жанровая, пейзажная или интерьерная композиция по наброскам и	Жанровая, пейзажная или интерьерная композиция по наброскам и

### Второй год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Количество часов	Вид учебного
			занятия
1	Композиция различного вида	9	урок
	движения: «Соревнования», «Танец»,		
	«Фабричный гудок», «Тяжелая ноша».		
2	Композиция на литературно-	9	урок
	историческую тему по произведениям		
	классиков (А.С.Пушкин,		
	М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой и т.д.).		
2	TC.		
3	Композиция на конкурс или выставку	9	урок
	по заданной теме.		
4	Групповой портрет («Друзья»,	9	урок
	«Семья».)9		
5	Общественный интерьер.	9	урок
6	Композиция с ярко выраженным	9	урок
	ритмом.		ypok
	ритмом.		
7	Экзаменационная работа . «Наша	14	урок
	школа» (по отделениям).		

### Содержание тем

### Первый год обучения (6 класс)

### Задание 1 . «Ритмы города», « Дома, окна, крыши»

Цели и задачи: с помощью правил, приемов и средств композиции (ритм, симметрия - асимметрия, линия, тон, цвет и т.д.) передать определенные настроения разного города.

( утро-день-вечер, прошлое, настоящее, будущее).

Материал: по выбору, формат – А2

### Задание 2 . Композиция на конкурсную тему.

Цели и задачи: в соответствии с заданием.

Материал: по выбору.

### Задание 3. Иллюстрация к детскому рассказу.

Цели и задачи: воссоздать обстановку и облик персонажей выбранного для иллюстрирования эпизода, решить взаимодействие персонажей.

Материал: гуашь, А2.

### Задание 4. Человек в профессии.

Цели и задачи: проверка и закрепление понятий «целостность композиции», «ритмическое движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр», обязательный сбор натурного и иллюстративного материала.

Материал: по выбору, А2.

#### Задание 5. Контраст в композиции. Человеческие взаимоотношения

( конфликт возрастов, разница во взглядах и т.д.).

Цели и задачи: создать атмосферу напряжения используя различные виды композиционных контрастов (масштаб, тональность, цвет, простая/сложная форма).

Материал: гуашь, А2.

#### Задание 6. Композиция с большим пространством (пейзаж по временам года).

Цели и задачи: работа с понятием «воздушная перспектива», ее необходимость для передачи и решения пространства, уловить и передать атмосферу и настроение природы с помощью композиционных средств.

Материал: акварель, гуашь, А2.

### Задание 7 Экзаменационная работа.

Жанровая, пейзажная или интерьерная композиция по наброскам и зарисовкам.

Цели и задачи: закрепить необходимость применения композиционных набросков в работе над композицией, выполнить композицию на заданную тему используя наброски и зарисовки. Материал: по выбору, A2.

### Второй год обучения (7 класс)

**Задание 1** Композиция различного вида движения: «Соревнования», «Танец», «Фабричный гудок», «Тяжелая ноша».

Цели и задачи: закрепить принцип передачи движения в композиции, объяснить значение масштаба (формат, построение и размещение движущихся персонажей) для передачи быстрого, стремительного, тяжелого, легкого, медленного движения.

Материал: по выбору, А2.

**Задание 2** Композиция на литературно-историческую тему по произведениям классиков (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой и т.д.).

Цели и задачи: обучение грамотному поиску литературно-исторического материала, поиску сюжета в соответствии с определенными композиционными задачами; научить применять принципы гармонии и контраста для передачи задуманного настроения в композиции.

Материал: по выбору, формат нестандартный от ½ листа.

Задание 3 Композиция на конкурс или выставку по заданной теме.

Цели и задачи: в соответствии с темой конкурса.

Материал: живопись или графика А2.

Второе полугодие - 54 ч

Задание 4 Групповой портрет («Друзья», «Семья».)

Цели и задачи: передача портретных и образных характеристик, характер взаимоотношений между портретируемыми.

Материал: по выбору А2.

### Задание 5. Общественный интерьер.

Цели и задачи: углубление и уточнение знаний о линейной и воздушной перспективах; передать пространство выбранного помещения, обращая внимание на выделение композиционного центра; создать определенный образ помещения – покой, уют, оживление и т.д.

Материал: графика, А2.

### Задание 6 Композиция с ярко выраженным ритмом.

Цели и задачи: углубленное изучение понятия ритма в композиции; построить натюрморт/пейзаж/жанровую композицию с ярко выраженным ритмом.

Материал: гуашь, А2.

### Задание 7 Экзаменационная работа . «Наша школа» (по отделениям).

Цели и задачи: выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения программы «композиции»; с помощью композиционных средств создать завершенную композицию с ярко выраженной идеей творчества, красоты, жизненных сил. Материал и формат по выбору.

### ІІІ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и воспитательную функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы, выставление оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- . зачёт творческий просмотр;
- . экзамен творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая работа демонстрирует умения учащихся реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе темы и её решения, умение работать с подготовительными материалами, эскизами, этюдами, литературой и предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие каждого класса.

Этапы работы:

- . поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала: зарисовки, эскизы, этюды;
  - . поиски графических и живописных решений;
  - . выставка и обсуждение итоговых работ.

### Критерии оценок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи на высоком уровне. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

(методика, ведения учебного процесса)

	Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	Выбор сюжета и техники исполнения.
	Сбор подготовительного материала и изучение материальной культуры.
	Тональные форэскизы.
	Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам
	исполнения.
	Варианты тонально-композиционных эскизов.
	Варианты цветотональных эскизов.
	Выполнение работы на формате различными материалами
3o	время аудиторных занятий, обсуждается тема, постановка конкретных задач,

Во время аудиторных занятий, обсуждается тема, постановка конкретных задач просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов индивидуально работе с каждым учеником.

Итогом каждого полугодия, должна стать одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы, она должна быть доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Необходимо делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров искусств, выстраивая графический ряд и колористическое решение.

### Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету «Композиция» продвинутый уровень используются следующие учебно-методические пособия:

- . таблицы по цветоведению;
- . таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- . наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- . репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- . таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- . интернет-ресурсы;
- . презентационные материалы по тематике разделов.

### Средства обучения

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные репродукции.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц. Греческие гипсовые копии.
- аудивизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

#### V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы.

- 1.Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М. 2004.
- 2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в России первой половины 20 века. М. Педагогика. 2002.
- 3. Фаворский В.А. об искусстве, о книге, о гравюре. М. 1986.
- 4.Фаворский В.А. О композиции «Искусство» №1-2, 1983.
- 5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 1974.
- 6.Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М. 1981.
- 7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М. Книга. 1990.
- 8. Волков Н, Н, Композиция в живописи. М. 1977.
- 9.Вейь Герман. Симметрия. М 1968.
- 10.Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. «Творчество» №3. 1984.
- 11.Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
- 12.Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. М. «Искусство». 1986.
- 13. Елена Базанова. Советы в освоении техники акварели. Стихия воды и краски (сайт «Мастер класс».
- 14. Секреты композиции.(Russia job/ru
- 15. Евгений Кибрик Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. (http:art. Photo-element.ru/analysis/kibrik/.)

### Список учебной литературы.

Ш	ьесчастнов Н.П. изооражение растительных мотивов. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2004.
	Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2008.
	Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. гуманитарный издательский центр. «Владос» 2005.
	Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2002.
	Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск. 1996. Барышников А.П. Перспектива. М. 12955.