

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«КОМПОЗИЦИЯ»

срок обучения 3 года

2017 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 4 от «29» 08 2017 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пимакина
Приказ № 33.5 от «30» 08 2017 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 32 от «01» 09 2014 г.

Составитель: Шлепакова Л.В., преподаватель первой категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель первой категории
МБОУДО «Товарковская детская школа искусств»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету
«Композиция»

Срок обучения - 3 года

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 3 –х летний срок обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Композиция» состоит в воспитании и развитии личности ребёнка средствами художественного вкуса, творческого потенциала, художественных навыков. А также развитие умений последовательно вести работу в различных жанрах живописи и графики: натюрморте, портрете, пейзаже, интерьере.

Программа учебного предмета «Композиция» направлена на изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Дисциплина соответствует минимуму содержания, который установлен образовательным стандартом учитывая возрастные особенности учащихся. В программе даётся мотивированная оценка обоснованности предлагаемой тематики практических занятий и распределения бюджета учебного времени.

Программа учебного предмета «Композиция» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства имеет художественно – эстетическую направленность и соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Авраменко О.К., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

Авраменко О.К. 

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства по учебному предмету
«Композиция»

Срок обучения - 3 года

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.13.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 3 –х летний срок обучения и включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Актуальность и новизна содержания учебной программы «Композиция» состоит в воспитании и развитии личности ребёнка средствами художественного вкуса, творческого потенциала, художественных навыков. А также развитие умений последовательно вести работу в различных жанрах живописи и графики: натюрморте, портрете, пейзаже, интерьере.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» направлена на изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Дисциплина соответствует минимуму содержания, который установлен образовательным стандартом учитывая возрастные особенности учащихся. В программе даётся мотивированная оценка обоснованности предлагаемой тематики практических занятий и распределения бюджета учебного времени.

Программа учебного предмета «Композиция» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Емельянова Т.Г., преподаватель высшей категории отделения
изобразительного искусства МБУДО «Товарковская школа искусств»

Емельянова Т.Г. 
Торшис Емельянова Т.Г. 
Директор МБУДО «Товарковская школа искусств» 
Иванова И.В. 



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика программы учебного предмета;
- срок реализации программы учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание программы учебного предмета

- учебно-тематический план
- содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Ожидаемые результаты

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- методическая литература
- учебная литература
- средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Композиция» имеет художественно – эстетическую направленность.

Композиция - один из основных предметов, изучаемых в художественной школе, направлен на приобретение учащимися знаний и умений на выполнение живописных работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная составляющая программы - развитие творческой фантазии и образного мышления. Приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетом, в различных жанрах и самыми разнообразными техниками. На уроках композиции учащиеся занимаются изучением традиционных базовых законов, правил, приобретают навыки и умения.

Программа учебного предмета «Композиция» тесно связана с программами учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись», «История изобразительного искусства».

Без знаний истории искусства невозможно по настоящему понять значение и роль композиции, рисунка и живописи. Изучая историю искусств, они проникают в тайны мастерства великих художников. Овладевая рисунком, живописью и композицией учащиеся приобретают необходимые знания и умения для глубокого анализа произведений мастеров. В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по рисунку и живописи требуются знания и умения к композиционному решению листа. В работе над композицией требуются знания по перспективному построению, выявлению объёмов, владению тоном и цветом.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года. Количество аудиторных занятий – 2 часа в неделю в объеме 34 учебных недели в год, всего 68 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по программе учебного предмета «Композиция» проводятся с группами численностью от 4 до 10 человек (мелкогрупповые). Это позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

1-3 год обучения - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

1-3 год обучения – 2 часа в неделю

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛЮ программы учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе обучения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ЗАДАЧАМИ программы учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух - и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работе с этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Эти методы являются наиболее продуктивными при реализации, поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база учебного класса по изобразительному искусству должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, имеет достаточную освещённость;

Учебный класс должен быть оснащен учебной мебелью - мольбертами для старших и младших учащихся, столами, стульями, табуретами, стеллажами, шкафами, наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается изданиями основной, дополнительной, учебно-методической и методической литературой по изобразительному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, видеопроектором.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Композиция» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ:

- основы композиции
- цвет в композиции
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа
- графика
- итоговая работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (1 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. Основы композиции			10
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	4
1.2	Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция на свободную тему.	урок	6
Раздел 2. Цвет в композиции			18
2.1	Цветообразование формы и пространства	урок	8
2.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Композиция «деревья осенью».	урок	10
Раздел 3. Сюжетная композиция.			40
3.1	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в два тона. Композиция на тему русских сказок.	урок	4
3.2	Ритм в композиции. Создание творческой композиции на тему по выбору: «Зимний день», «Метель», «Карнавал».	урок	4
3.3	Композиционный центр в композиции. Иллюстрация к сказкам Пушкина.	урок	4
3.4	Сюжетная композиция на конкурсные темы	урок	4

3.5	Выразительные средства композиции . «Пейзаж» - деревенский или городской. (по выбору)	урок	8
3.6	Итоговая работа. (Тема на выбор учащегося)	урок	16
Итого часов:			68

2 класс (2 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. Цвет в композиции			10
1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	10
Раздел 2. Сюжетная композиция			22
2.1	Однофигурная, многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	12
2.2	Сюжетная композиция на конкурсные темы.	урок	12
Раздел 3. Декоративная композиция.			34
3.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.	урок	6
3.2	Трансформация и стилизация изображения	урок	6
3.3	Стилизация изображения животных	урок	6
3.4	Декоративная композиция натюрморта	урок	6
3.5	Итоговая работа. Тема на выбор учащегося.	урок	10
3.6	Итого часов		68

3 класс (3 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. Сюжетная композиция			24
1.1	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	12
1.2	Сюжетная композиция на конкурсные темы.	урок	12
Раздел 2. Цвет в композиции			12
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	урок	12
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)			16
3.1	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	16
Раздел 4. Экзаменационная работа			16
4.1	Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция. Вариант 2. Сюжетная композиция (многофигурная) Вариант 3. Декоративный натюрморт. (На выбор)	урок	16
4.2	Итого часов		68

Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Раздел 1. Основы композиции.

1.1 Вводная беседа об основных законах, и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.

Демонстрация репродукций произведений великих художников. Просмотр репродукций и видеоматериалов.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», »жанры композиции»

Задача: знакомство с программой по композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2 Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий « решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью, выбор формата в зависимости от замысла.

Задание в аудитории: сюжетная композиция на тему «Мои друзья», «Летние игры»...

Раздел 2. Цвет в композиции.

2.1.Основные цвета, составные, дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, символикой цвета

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, навыки смешивания колеров.

Задания в аудитории: создание цветowych растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила,

Чистый цвет + чёрная краска, чистый цвет + белила + чёрный цвет.

2.2 Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по «теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», учиться определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работать гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Задания в аудитории: этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», этюд по воображению «Деревья осенью».

Раздел 3. Сюжетная композиция.

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Понятия создание цветowych выкрасок к тёплой и холодной цветовой гамме. Цветовые эскизы образов деревьев. «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме. Формат (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: учиться использовать в композиции изображение людей и животных, элементов пейзажа и интерьера - силуэтом.

Задания в аудитории: выполнение композиции на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

3.2. Ритм в композиции.

Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: возможности создания динамичной и статичной композиции. Создать ритм в композиции листа.

Задача: уметь создать ритм линий и форм в композиции листа.

Задание в аудитории:

а). Изучение опыта старых мастеров: «Весна», «Венера и Амур» и «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли, Питер Брейгель «Охотники на снегу», Иван Шишкин «Сосновый лес» и др.

б). создание творческой композиции на тему по выбору: «Зимний день», «Метель», «Карнавал».

3.3. Композиционный центр в композиции.

Цель: уметь через правильное решение композиции выявить замысел автора.

Задача: знакомство с различными методами выделения центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчинения и гармонии.

Аудиторное задание: иллюстрация к сказкам Пушкина. Несложный сюжет с двумя, тремя фигурами, двухплановое пространство. Выполнение эскизов к выбранной сказке, где каждый из 3х героев становится главным. Зарисовки русского костюма, русского орнамента.

3.4 Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определённых тематикой конкурсов, сбор материала, изучение материальной культуры.

3.5. Выразительные средства композиции.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пространство, ритм, масштаб, соразмерность элементов.

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами. Закрепление понятий «контраст» и «нюанс». **Аудиторные задания.** Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» - деревенский или городской. Три варианта, передающие разные состояния пейзажа.

3.6 Итоговая работа. Тема на выбор учащегося.

Второй год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции.

1.1 Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: учить передавать состояние пейзажа ограниченными цветовыми отношениями.

Задача: учить передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета. Методики поэтапного ведения работы.

Аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем в три тона с введением одного из основных цветов (жёлтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой или чёрной красками. Двух - или трёхплановое пространство.

Раздел 2. Сюжетная композиция.

2.1 Однофигурная, двухфигурная или многофигурная композиция, варианты построения статичной и динамичной композиции.

Цель: изучение построения многофигурной композиции в статике и динамике на примерах великих произведений - Тинторетто «Тайная вечеря», Репин «Не ждали», Дейнека, Верейский, Кругликова.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определённого эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению.

2.2 Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определённых тематикой конкурсов, сбор материала, изучение материальной культуры.

Раздел 3. Декоративная композиция.

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной *композиции*.

Задача: знакомство со стилизацией и условным изображением окружающего мира.

Аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета. Монохром.

Рисунок с натуры предмета. Изображение «большой тени». Изображение силуэта этого предмета.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ.

Учить детей создавать новый орнаментальный образ предмета.

Задача: синтез новой формы на основе первоначальных характеристик.

Аудиторное задание: трансформация формы трёх предметов при помощи изменения пропорций (лампа, чайник, кувшин). а) уменьшение ширины в 2 раза, увеличение ширины в 2 раза и т.д.

3.3. стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Аудиторное задание: Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента

- . древнеиранские мотивы;
- . готические мотивы;
- . стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

3.4. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических, выразительных средств создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративных формах.

Аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при трактовке форм пятном.

- . натюрморт с натуры с выявлением «большой тени» и «большого света».
- . вариант «чёрно-белое изображение».

3.5 Итоговая работа . Тема на выбор учащегося.

Третий год обучения

РАЗДЕЛ 1. Сюжетная композиция.

1.1 Пейзаж, как жанр композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние, «выделение главного».

Задача: Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Аудиторные задания: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача трёхпланового пространства, с учётом перспективных построений, соблюдением масштаба. Копирование зарисовок великих мастеров пейзажа: Ван-Гога, Остроумовой-Лебедевой, Куприянова, Верейского, Кокоринова.

1.2 Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление базовых правил и законов.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Аудиторное задание: выполнение различных заданий, определённых тематикой конкурсов, сбор материала, изучение материальной культуры.

Раздел 2. Цвет в композиции.

2.1 Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практике понятий «цветовой контраст», «Цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «школа», «Магазин», «Друзья».

Раздел 3. Сюжетная композиция. Исторический жанр.

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тему.

Цель: изучение всевозможных способов в создании композиции:

а) совмещение одновременных событий;

б) совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

Разнонаправленное движение;

Совмещение групп и отдельных фигур в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: приобретение опыта и укрепления навыков в работе над серией композиций.

Аудиторные задания: выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

а) исполнение мини-серии в материале.

Раздел 4. Экзаменационная работа.

4.1. Выполнение итоговой работы.

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Конкурсные задания.

Вариант 3. ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ.

Цели и задачи. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творчеству мышлению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Аудиторное задание.

Вариант 1. Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 2. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 3. Тональное цветовое решение эскизов натюрморта, в тёплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- . знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- . умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, и тональной пластике и тональности, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- . умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- . умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- . навыки работы по композиции.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и воспитательную функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки

Самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы, выставление оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- . зачёт - творческий просмотр;
- . экзамен - творческий просмотр

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра - выставки проводится при освоении образовательной программы «Копозиция».

Итоговая работа демонстрирует умения учащихся реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе темы и её решения, умение работать с подготовительными материалами, эскизами, этюдами, литературой и предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие каждого класса.

Этапы работы:

- . поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала: зарисовки, эскизы, этюды;
- . поиски графических и живописных решений;
- . сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- . выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

5(отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) - ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (методика, ведения учебного процесса)

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий, обсуждается тема, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого полугодия должна стать в старших классах, должна стать одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы, она должна быть доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Необходимо делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров искусств, выстраивая графический ряд и колористическое решение.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету «Композиция» используются следующие учебно-методические пособия:

- . таблицы по цветоведению;
- . таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- . наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- . репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- . таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- . интернет-ресурсы;
- . презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы.

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М. 2004.
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в России первой половины 20 века. М. Педагогика. 2002.
3. Фаворский В.А. об искусстве, о книге, о гравюре. М. 1986.
4. Фаворский В.А. О композиции «Искусство» №1-2, 1983.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 1974.
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М. 1981.
7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М. Книга. 1990.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977.
9. Вейль Герман. Симметрия. М 1968.
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. «Творчество» №3. 1984.
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10. 1966.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. М. «Искусство». 1986.
13. Елена Базанова. Советы в освоении техники акварели. Стихия воды и краски (сайт «Мастер класс».
14. Секреты композиции.(Russia – job/ru
15. Евгений Кибрик Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. ([http://art. Photo-element.ru/analysis/kibrik/.](http://art.Photo-element.ru/analysis/kibrik/))

Список учебной литературы.

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2004.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2008.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. гуманитарный издательский центр «Владос» 2005.
- Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2002.
- Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск. 1996.
- Барышников А.П. Перспектива. М. 12955.

Средства обучения.

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные репродукции.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц. Греческие гипсовые копии.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.