

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ВО.00. «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

**Программа по учебному предмету
ВО.02.УП.02. «Коллективное музицирование»
срок освоения 3 года**

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2023г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пиманкина
Приказ № 27 п. 1
от «30» 08 2023 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2023г.

Составитель: Гришина Н.П. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Литвиненко С.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Соколов А.М., Заслуженный работник культуры Московской области,
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского
методобъединения, директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный»,
преподаватель по классу баяна, аккордеона

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» вариативной части
« Коллективное музицирование»
срок освоения 3 года

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 162.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся на различных этапах обучения, формы и методы контроля, методические рекомендации, список литературы.

Программа направлена на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Данная программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: **Литвиненко С.В. преподаватель первой категории**
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Литвиненко С.В. 



Литвиненко С.В. удостоверяю
руководитель Филиппкина О.И.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» вариативной части
« Коллективное музицирование»
срок освоения 3 года

Программа учебного предмета ВО.02.УП.02. «Коллективное музицирование» разработана и составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа рассчитана на 3-х годичный срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа создает преподавателю широкое поле деятельности по развитию навыков игры в коллективе, развитию гармонического слуха учащихся, ответственности, умения слушать и слышать не только свою партию, но и партии других участников музыкального коллектива, играть точно и по дирижерскому жесту.

Следует отметить большую работу преподавателя в составлении программы по предмету «Коллективное музицирование».

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей индивидуальным и возрастным особенностям детей.

Программа учебного предмета вариативной части «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в детской школе искусств.

Рецензент: Заслуженный работник культуры Московской области,
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского
методобъединения, директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный»
преподаватель по классу баяна, аккордеона

Соколов А.М.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ВО.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных Государственных Требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Предмет «Коллективное музицирование» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к доступному виду творческой деятельности - коллективному инструментальному исполнительству на народных инструментах.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты, навыки сольфеджио и чтения с листа.

«Коллективное музицирование» в детской школе искусств проводится в соответствии с действующими учебными планами в рамках оркестрового класса.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Игра в оркестре открывает перед учащимися новые возможности, так как становятся доступными для исполнения многие произведения симфонической, камерной, хоровой, органной музыки. В оркестре вырабатывается такой ценный навык, как умение в процессе игры распределять внимание исполнителя по многим каналам. Особенностью оркестра является и то, что он располагает более богатыми тембровыми возможностями, поскольку в его состав входят инструменты разных конструкций.

«Коллективное музицирование» воспитывает чувство ответственности школьников за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. К основным оркестровым навыкам можно отнести «чувства партнёра», навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Занятия «Коллективным музицированием» развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению их культурного уровня.

Для учащихся инструментальных классов школы «Коллективное музицирование» является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6,6 лет.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе оркестрового класса, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия «Коллективным музицированием» развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» ур со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	16	16	18	
Аудиторные занятия	16	16	16	16	16	18	98
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	16	16	18	98

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» при 3-х летнем сроке обучения составляет 98 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-й - 3-й год обучения (1-3 классы) – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о коллективном инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков коллективного музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной и народной музыки. Формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение углубленных знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- вовлечение школьников в непрерывное образование, продуктивную образовательную культурно - досуговую деятельность;
- развитие у детей музыкально-эстетического вкуса;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, обеспечивающих условия для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на оркестровых инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» вариативной части рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование» соответствует направленности дополнительной предпрофессиональной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В результате изучения предмета «Коллективное музицирование» учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- уметь читать ноты с листа;
- уметь слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- знать все музыкальные произведения (партии), изученные в классе.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся итоговые оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его участие в концертной деятельности коллектива, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над музыкальной фразой и формой всего произведения в целом, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Целесообразно участие в детском коллективе педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе оркестра. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Отбирая репертуар, руководитель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому репертуарный список данной программы содержит произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы, разных жанров и форм. Однако он не является исчерпывающим.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. Постепенно с накоплением оркестрового и исполнительного опыта учащихся репертуар усложняется. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработки народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Краткие пояснительные беседы к исполняемым произведениям используются руководителем оркестрового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, а также музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерные репертуарные списки

Зарубежная музыка:

1. И.С. Бах «Прелюдия из 1 том ХТК
2. Ж. Бизе Экспромт
3. И.С. Бах «Бурре»
4. Д. Альбини «Адажио»
5. И.С. Бах «Сицилиана»
6. Д. Верди «Вступление» к опере «Травиата»

Народная музыка:

1. А. Марьин обр. р.н.п. «Белолица - круглолица»
2. обр. укр.н.п. «Бандура»
3. И. Обликин обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
4. Л. Колесов обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»
5. А.Марьин обр. р.н.п. «Что от терема, да до терема»
6. И. Обликин обр. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Русская музыка:

1. А. Лядов «Хороводная»
2. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
3. М. Глинка «Патриотическая песня»
4. А. Лядов «Музыкальная табакерка», инструментовка И. Обликина;
5. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
6. А. Гречанинов «Мазурка»

Произведения советских композиторов:

1. Е. Дербенко «Вальс» на русские темы
2. Г. Шахов-В. Галкин «Хоровод»
3. Б. Тихонов «Шутка»
4. Е. Дербенко «Саратовские переборы»
5. З. Жиро «Под небом Парижа»
6. В. Баканов «Французский сувенир» (попури)
7. В. Баканов «Скоморошина»
8. Д. Тухманов «День Победы»
9. М. Таривердиев «Воспоминание» из муз к кинофильму «17 мгновений весны»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения инструментальных произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование» вариативной части являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

3-х летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на последующее обучение по программе «Оркестрового класса» .

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт коллективного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические пособия для преподавателей

1. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
2. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
3. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
4. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
5. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
6. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
7. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
8. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
9. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
10. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
11. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
12. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
13. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
14. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
15. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
16. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
17. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
18. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.

- 19.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
- 20.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
- 21.Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
22. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Пособия для родителей

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
2. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» – М., Л., 1977г.
- 3.Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия». – М.: 1972г.
- 4.Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., 1997г.
- 5.Сборники статей "Баян и баянисты", Москва изд. "Советский композитор"
- 6.В. Бажилин «Самоучитель игры на баяне» Москва 2004 г.
- 7.Д.Самойлов "15 уроков игры на баяне", Москва 1996г.

Для учащихся

(дополнительная литература)

1. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
2. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
- 3.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
4. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
5. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
6. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
7. Репертуар школьного оркестра рус. нар. ин-ов, Ленинград, М., 1990
8. Хрестоматия оркестров рус.нар. ин-ов Народные мелодии, Музыка, М., 1985
9. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов, Музыка, М., 1978
10. Хрестоматия оркестра рус.нар.ин-ов, Русские композиторы, Музыка, М., 1986
11. Оркестровые пьесы для баяна – аккордеона, Мин.обороны Союза ССР, 1976
12. Инструментальные ансамбли, Советская Россия, 1984
13. Ансамбли аккордеонов, Вып. 1, Музыка, М., 1984
14. Ансамбли аккордеонов, Вып. 3, Музыка, М., 1972
15. Ансамбли баянов, Вып.2, составитель В. Розанов, Музыка, М., 1973