Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Коллективное музицирование»
ХОР

продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пимашкина
Приказ № 28 от «28» 08 2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Тихонова Н.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Пронина Е.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Сухоносова И.В., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ №2 им.С.С.Туликова»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Коллективное музицирование (хор)»
Продвинутый уровень
Сроком обучения 2 года.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» продвинутый уровень, содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 – ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкального исполнительства с хоровыми коллективами в детских школах искусств и рассчитана на двухлетний срок обучения с рекомендуемым возрастом обучающихся после 12 лет.

Программа продвинутого уровня является продолжением базового уровня, основ музыкального исполнительства, и предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям, о чем указанно в пояснительной записке. Двухлетний срок реализации программы продвинутого уровня учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» ставит своей целью развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, показывает неразрывную связь с учебным предметом «Коллективное музицирование (хор)».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, определены цель и задачи продвинутого уровня, реализация принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Несомненным достоинством программы является: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета; репертуар, соответствующий каждому классу, разнообразный по стилистике и техническому оснащению, что, безусловно, благотворно повлияет на всестороннее развитие учащегося.

Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент: Сухоносова И.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ№2 им. С.С. Туликова» г. Калуги

Сухоносова И.В._____

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Коллективное музицирование (хор)»
Продвинутый уровень
Сроком обучения 2 года.

Данная рабочая общеразвивающая программа «Коллективное музицирование» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с хоровыми коллективами в детских школах искусств.

Программа представляет собой продолжение освоения базового уровня, обеспечивающее доступ к усложненным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Содержание включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

-Пояснительная записка;

-Содержание учебного предмета

- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке излагаются основные принципы и критерии обучения на продвинутом уровне, получения учащимися углублённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения с рекомендуемым возрастом освоения после 12-ти лет.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности материала с учётом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастной категории продвинутого уровня. Интересно построенный учебный процесс по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» продвинутый уровень с учетом потребностей учеников и их родителей (законных представителей), предполагает практическое освоение предмета с применением полученного багажа знаний в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Рецензируемая программа грамотно написана, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» продвинутый уровень может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Пронина Е.В. преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. П. Гончаровой»

Пронина Е.В._____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Предмет «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая ,что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности .

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты, навыки сольфеджио и чтения с листа.

«Коллективное музицирование» (хор) в детской школе искусств проводится в соответствии с действующими учебными планами в рамках хорового класса.

Коллективные выступления дают возможность петь на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

«Коллективное музицирование» (хор) воспитывает чувство ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. К основным хоровым навыкам можно отнести «чувства партнёра», навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных исполнительских действий.

Для учащихся инструментальных классов и учащихся занимающимся сольным пением - хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Данная программа продвинутого уровня предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 2-х летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 12 лет.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

Занятия «Коллективным музицированием» (хор) развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	204
Самостоятельная работа	48	54	48	54	204
Максимальная учебная нагрузка	96	108	96	108	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) продвинутого уровня при 2-х летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-й и 2-й год обучения (6-7 классы) – по 3 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-й и 2-й год обучения (6-7 классы) – по 3 часа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о коллективном вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков коллективного музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной и народной музыки. Формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение углубленных знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- вовлечение школьников в непрерывное образование, продуктивную образовательную культурно - досуговую деятельность;
- развитие у детей музыкально-эстетического вкуса;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, обеспечивающих условия для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокально-хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Колективное музицирование» (хор) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В результате изучения предмета «Коллективное музицирование» (хор) учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Младшая группа:

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении в различных видах мажора и минора.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление и ускорение в конце произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Жесты дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения; понимания требований, касающихся динамических изменений.

Старшая группа:

1. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении (при трехголосном - для подвинутых групп). Владение навыками пения без сопровождения – для подвинутых групп.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель хорового класса выставляет учащимся итоговые оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его

участие в концертной деятельности коллектива, активность и успехи в освоении навыков в вокально-хоровом исполнительстве, соблюдение хоровой дисциплины.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над музыкальной фразой и формой всего произведения в целом, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Целесообразно участие в детском коллективе преподавателей вокально-хорового отдела — это способствует более успешной работе хора. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

Отбирая репертуар, руководитель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому репертуарный список данной программы содержит произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы, разных жанров и форм. Однако он не является исчерпывающим.

Руководитель хорового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава хора, который имеется в школе. Постепенно с накоплением исполнительного опыта учащихся репертуар усложняется.

Краткие пояснительные беседы к исполняемым произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, а также музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерные репертуарные списки

Произведения для смешанного хора:

р.н.п. Как по наши ворота
р.н.п. Соловей, соловеюшка
р.н.п. Пойду ль, выйду ль я (обр. А. Лядова)
р.н.п. Вставала ранешенько (обр. А. Гречанинова)
р.н.п. На горе-то калина (обр.А. Новикова)
р.н.п. Ходила младешенька по борочку (обр.Н. Римского-Корсакова)
р.н.п. Перед весной (редакция Чайковского)
Филиппов Е. Дождик
Аверкин А. Солнышко смеется
Струве Г. Приветливая улица
Хромушин О. Любит ползать черепаха
Чеканова О. Где живут чудеса
Грицан О. Снежная сказка
Кеворков В. Главные слова
Марченко Л. Осенний бал
Герчик В. К нам приходит Новый год
Птичкин Е. Четыре времени в году
Горячих В. Небо и земля
Грицан О. Серые кролики
Горячих В. Я, люди
Усачев А. Гном и звезда
Гаврилов С. Зеленые ботинки
Птичкин Е. Художник дед Мороз

Хромушин О. Индюк по кличке Дюк
Филиппов Е. Радуга
Соснин С. Песня о завтрашнем дне
Кабалевский Д. Доброе утро
Усачев А. Рождественская звезда
Дубравин Я. Про Емелю
Журбин А. Планета детства
Марченко Л. Колыбельная маме

В смешанном хоре могут быть использованы двухголосные произведения (для подвинутых групп)

Произведения для старшего хора

В старшем хоре могут быть использованы одноголосные произведения.
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
Г.Ф.Гендель «Dignare»

Двухголосные произведения
р.н.п. В темном лесе
р.н.п. Заплетися, плетень (обр. А. Луканина)
р.н.п. Лен зеленой (обр. И. Пономарькова)
р.н.п. Маки-маковочки
Корзин В. Хитрая мышка (канон)
р.н.п. Со вьюном я хожу (обр. А. Луканина) (канон)
Украинская нар. песня Сеяв мужик просо (канон)
Французская народная песня Пастушок (канон)
Рушанский Е. Про сома
Словацкая нар.песня Спи, моя милая
Брамс Й. Воскресенье
Ребиков В. Май настал
Птичкин Е. Не дразните собак
Рушанский Е. Задача не решается
Крылатов Е. Хоть глазочком заглянуть бы
Шаинский В. Дружат музыка и дети
Корнаков Ю. Песня о первом подснежнике.
Россини Дж. Клевета
Гречанинов А. Радуга
Танеев С. Горные вершины
Ройтерштейн М. Матушка Весна
Левкодимов Г. И становится больше друзей
Ройтерштейн М. Вечерины
Ушинский М. Весной
Ушинский М. Вечерняя песня
Алунц Л.Маме
Алунц Л. Песенка о лете
Горячих В. Я – славянка
Шаинский В. Мир похож на цветной луг
Дубравин Я. Огромный дом
Бетховкн Л. Счастливый человек
Марченко Л. Только ты не плачь
Заруба А. Перемена

Трехголосные произведения
р.н.п. Зимний вечер (хоровая редакция А. Луканина)
Бекман Л. Елочка
Струве Г. Весенняя песенка
Гречанинов А. Осень
Струве Г. Океан улыбок
Чернявский Весна
Горячих В. С неба звездочка упала
Чичков Ю. Праздник песни
Пахмутова А. Улица мира
Ребиков В. Поздняя осень
Маги С. Сколько встреч впереди!
Кеворков В. Фея-Весна
Ходош В. Песня-радуга
Шебалин В. Незабудка
Агабабов С. Лесной бал
Семенов К. Зимний лес
Ходош В. Семь вредных советов Григория Остера
Марченко Л. Четыре времени года

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младшая группа:

а) Ходош В. Игра
Казачок Л. Солнышко, свети!
Ковалева Яблонька
Русская народная песня Как на речке, на лужочке
Абелян Л. Игра в мяч

б) Усачев А. Восьмая нота «му»
Русская народная песня. Во кузнице (обработка А. Жарова)
Марченко Л. Италия
Глазков Н. Радуга

Старшая группа:

а) Гречанинов А. Радуга
Ипполитов-Иванов М. Вечер в субботу
Марченко Л. Рождество

б) Танеев С. Горные вершины
Аренский А. Спи, дитя мое, усни
Рушанский Е. Спою я песню русскую

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование» (хор) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.
-

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на

академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами в инструментальном исполнительстве.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в эллементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

2-х летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по программе продвинутого уровня, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт коллективного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М., 2004
Алунц Л. Свет добра. Х-Мансийск 2001
Времена года. Песенки малышам. Сост. Н. Нестерова, Б. Селиверстова. С-Петербург, 1998
Горячих В. Мой рябиновый край. Екатеринбург, 2004
Дубравин Я. Огромный дом. С.-Петербург, 1996
Игры и забавы. Песенки малышам. Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. С-Петербург, 200
Казачок Л. Хорошо вдвоем. С-Петербург, 2003
Кеворков В. Планета кошек. М., 2000

Кеворков В. Карнавал. М., 2000
Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. С-Петербург, 1999
Ковалева О. Песни для детского голоса и фортепиано. С-Петербург, 2002
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.1. Р-на-Дону, 2001
Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2. Р-на-Дону, 2002
Малыши поют классику. 1 ч. Зарубежная музыка. Составитель Л. Афанасьева-Шешукова. С.-Пербург, 1998
Малыши поют классику. 2 ч. Зарубежная музыка. Составитель Л. Афанасьева-Шешукова. С.-Пербург, 1998
Музыкальный калейдоскоп. М., 2002
Решанский Е. Счастливого пути! С-Петербург, 2003
Русская хоровая музыка. Составитель П. Халабузарь, 1998
Пахмутова А. Звуздопад. Песни для детей и юношества. М., 2002
Пойте вместе с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. 1 ч. Составитель Н.Никольская. С-Петербург, 2003
Пойте вместе с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. 2 ч. Составитель Н.Никольская. С-Петербург, 2003
Поют Ростовские соловушки. Составитель Е. Седых. Р.-на-Дону 2002
Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета. М., 2001.
Будем с песенкой дружить. Вып. 1 М., 1992
Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М.,1996
Кудряшов А. Озорные нотки: песни для детей. Р.-на-Дону, 2004
Хрестоматия русской народной песни. М., 2002
Шаинский В. Улыбка. Челябинск, 200

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. 1980

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре – М. 1986

Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М. 1988

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985

Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. - М. 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М. 1988

Работа с детским хором: Сб. статей под ред. В. Соколова. – М., 1981

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения – М., 1988

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. С-Пт. 2002

Эстетическое воспитание в школах и школах искусств: Сб. статей Сост. П. Халабузарь. М., 1988