

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ  
продвинутый уровень**

**Срок обучения – 2 года**

**2018 г.**

**«Принято»**

**Педагогическим советом**

**МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Протокол № 3 от «26» 08 2018 г.**



**«Утверждено»**

**Директор МБОУДО**

**«ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Н.И. Пимапкина**

**Приказ № 23 от «26» 08 2018 г.**

**«Одобрено»**

**Методическим советом**

**МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.**

**Составитель: Пимапкина Н.И. преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории  
МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области**

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутой уровень, срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутой уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ продвинутого уровня в области музыкального искусства.

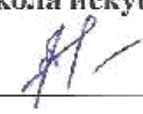
Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотных музыкальных сборников и сборников новых изданий.

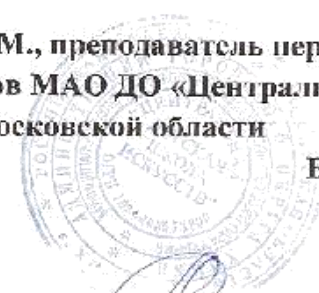
Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем усложненности музыкального материала, уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутой уровень дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также «Рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории по классу народных инструментов МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области

Братчева Е.М. 

  
Зам. директора Р.В. Селевков Е.В.  
МАО ДО «ЦДШИ»



## **Рецензия**

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету  
**«Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)»**  
**продвинутый уровень**  
срок обучения 2 года

Данная общеразвивающая программа продвинутого уровня представляет собой составительский труд, направленный на качественное и углубленное обучение детей в учреждении дополнительного образования. Дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах как солиста, и как слушателя.

Содержание программы включает разделы, необходимые при разработке рабочих программ: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного музыкального, художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и имеющим в прошлом многолетний опыт работы в классе домры.

Большое внимание уделено изучению учебного материала по степени сложности. Перечень рекомендуемой нотной литературы, состоящей из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены и современные издания.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутого уровня может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории по классу баяна и аккордеона МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод**

Литвиненко С.В.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутый уровень направлена на приобретение детьми углубленных знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Также предполагает доступ к предпрофессиональным знаниям.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкальной и творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутого уровня составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутый уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    | Всего<br>часов |
|------------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|----------------|
| Годы обучения                                  | 1-й год                  |    | 2-й год |    |                |
| Полугодия                                      | 1                        | 2  | 3       | 4  |                |
| Количество недель                              | 16                       | 18 | 16      | 18 |                |
| Аудиторные занятия                             | 32                       | 36 | 32      | 36 | 136            |
| Самостоятельная работа                         | 32                       | 36 | 32      | 36 | 136            |
| Максимальная учебная нагрузка                  | 64                       | 72 | 64      | 72 | 272            |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

На реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутый уровень сроком обучения 2 года, количество часов на аудиторные занятия составляет 2 часа в неделю. Количество часов на самостоятельную работу составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра трехструнная)» продвинутый уровень при 2-х летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им углубленных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- формирование навыков сольной и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутый уровень являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе – развитие опыта коллективного музицирования, подготовка для игры в оркестре, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация штрихов, приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» продвинутый уровень, в образовательном учреждении имеются:

- классы, оснащенные инструментами, фортепиано, пюпитрами, подставками;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;
- фонотека, видеотека, фильмотека;
- компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;
- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования первого и второго года обучения (6-7 класс) имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по разным уровням



сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси, А. Сеговия с каденциями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных произведений, включая этюды.

### ***Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:***

#### ***1 вариант***

- 1.М.Каркасси «Этюд» A- dur
- 2.Р. Визе «Жига»
- 3.В.Сихра обр. р.н.п. «Ах, не лист осенний»

#### ***2 вариант***

- 1.С. Фулич «Прелюд»
- 2.А. Дюбюк «Песня»
- 3.М.Аблениц «Милонга»

#### ***3 вариант***

- 1.М. Джулиани «Этюд» C-dur
- 2.Г. Гильермо «Испанское каприччио»
- 3.Е. Ларичев обр. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

### ***Примерная итоговые (переводная) программа II полугодия:***

#### ***1 вариант***

- 1.М. Джулиани «Этюд» D-dur
- 2.Д. Чимароза «Соната»
- 3.А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты сад»

#### ***2 вариант***

- 1.Ф.Сор Этюд C-dur
- 2.Н.Кост«Гавот»
- 3.М. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

#### ***3 вариант***

1. Р. Визе «Алеманда»
2. Н. Поганини «Аллегretto» C-dur
3. П. Полухин Фантазия на тему укр.н.п. «Щедрик»

## **Второй год обучения (7 класс)**

Главная задача, стоящая перед учащимися второго года обучения, - представить экзаменационную программу в качественном виде.

### **Задачи -I полугодие:**

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбор экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

### **Задачи -II полугодие:**

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание –замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой , динамическими оттенками;

## ***Примерные исполнительские программы***

### ***1 вариант***

- 1.М. Каркасси «Этюд» a-moll
- 2.Ф. Таррега «Гавот»
3. Л.Валькер «Маленький романс»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

### ***2 вариант***

- 1.М.Каркасси «Этюд»
- 2.И.С.Бах «Прелюдия» d-moll
- 3.А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
- 4.Э. Вила Лобос «Бразильский танец»

### ***3 вариант***

- 1.М.Джулиани «Этюд» e-moll
2. Ф.Сор Вариация на тему «Фолия»
3. А.Лауро «Венесуэльский вальс»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты матушка, голова болит»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

*Зачет (без оценки)* - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу продвинутого уровня, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

2-х летний срок (продвинутый уровень) реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. /«Музична Україна»/
3. Бах И.С. 12 легких пьес для гитары. /Будапешт/
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1,2 /Москва/
5. Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии /Музыка/
6. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. В. Максименко, М., 1988
8. Власов В. Учебный репертуар для младших классов ДМШ
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
10. Калинин М. Юный гитарист
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
12. Карулли Ф. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре /Братислава/
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре
14. Классика гитары I, II, III. /Лейпциг/
15. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара . Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара . Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
17. Концерт в музыкальной школе Вып.1 Сост. Гитман А. /Москва/
18. От ренессанса до наших дней 1,2,3, выпуски
19. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. Сеговия А.
20. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы. Ред. Ларичев Е.
21. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Ред. Ларичев Е.
22. Хрестоматия гитариста 2-4 классы. Ред. Зубченко О. /Ростов-на-Дону/
23. Хрестоматия гитариста 3-5 классы. Ред. Зубченко О. /Ростов-на-Дону/
24. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ /Киев/
25. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Пермяков И.
26. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». Ред. Ю. Лихачев /Ростов-на-Дону/
27. Л. Иванова «Пьесы для начинающих» /Санкт-Петербург/
28. О. Киселёв «Альбом юного гитариста» /Челябинск/
29. Хрестоматия гитариста 1-5 классы. Ред. Ю. Зырянов /Новосибирск/
30. В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» /Челябинск/
31. Электронный УМК «Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы ДМШ. «Шестиструнная гитара». Составитель Власова М.В.



