

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Учебная программа по предмету

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

Срок освоения 8(9) лет и 5(6) лет

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2023г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
Н.И. Пиманкина
Н.И. Пиманкина
Приказ № 27 п. 1
от «30» 08 2023 г.

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»
Протокол № 3 от «29» 08 2023 г.

Составитель: Столяров Н.Н., преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Соколов А.М., Заслуженный работник культуры Московской области,
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского методобъединения,
директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный», преподаватель по классу баяна, аккордеона

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету **ПО.01.УП.01. «Специальность» - гитара шестиструнная**
Срок освоения 8(9) лет и 5(6) лет

Данная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное и углубленное обучение детей в детской школе искусств на основе проекта примерной программы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям её реализации и срокам обучения.

Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах как солиста, и как слушателя.

Содержание программы включает разделы, необходимые при разработке рабочих программ: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного музыкального, художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и имеющим в прошлом многолетний опыт работы в классе домры.

Большое значение уделено изучению учебного материала по степени сложности. Перечень рекомендуемой литературы, состоящий из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком литературы, в который включены и современные издания.

Учебная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Специальность» - гитара шестиструнная сроком освоения 8(9) лет и 5(6) лет может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: **Литвиненко С.В., преподаватель высшей категории**
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод



Литвиненко С.В. *С.В.*

*Литвиненко С.В. удостоверяю
подпись и печать об.ч.1*

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Гитара шестиструнная ПО.01.УП.01. «Специальность»
Срок освоения 8(9) лет и 5(6) лет

Программа учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная
составлена на основе проекта примерной программы, в соответствии с Федеральными
Государственными Требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры
Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 162

Данная программа рассчитана на 8(9) и 5(6) летние курсы обучения. Она включает
следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины,
требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему
оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по
организации образовательной и методической деятельности при реализации
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала
учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта
составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-
музыкальных сборников и сборников новых изданий.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с
учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с
уровнем усложненности музыкального материала, уровнем развития и возможностями
обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически
грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более
рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» - гитара шестиструнная
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» сроком освоения 8(9) и 5(6) лет может
быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: **Заслуженный работник культуры Московской области,
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского
методобъединения, директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный»
преподаватель по классу баяна, аккордеона**

Соколов А.М.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» - гитара шестиструнная разработана на основе проекта примерной программы в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации и срокам обучения 8(9) лет и 5(6) лет области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Программа учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на два срока обучения 8(9) и 5(6) лет. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Занятия по предмету «Специальность» - гитара шестиструнная проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевое исполнение. Занятия в ансамбле - это накопление опыта коллективного музицирования. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, формирует навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная со сроком обучения 5 (6) и 8(9) лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Специальность	-	8	8	8	8	8
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
1,3,5,7 – полугодиях – зачеты и контрольные уроки; 2,4,6,8 - экзамены						

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях – зачеты и контрольные уроки; 2,4,6,8,10,12,14 – полугодиях - экзамены									

Трудоёмкость в часах

«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 5 лет	Только на 6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214.5
Аудиторные занятия	363	82.5
Самостоятельная работа	561	132

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Аудиторные занятия	559	82.5
Самостоятельная работа	757	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На реализацию учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная сроком обучения 5(6) лет, количество часов на аудиторные занятия составляет 2 часа в неделю 1-4 классы; 5-6 классы – 2,5 часа.. Количество часов на самостоятельную работу составляет 3 часа 1-3 классы; 4 часа 4 -5 классы в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 924(214.5) часов. Из них: 363(82.5) часов – аудиторные занятия, 561 (132) часов – самостоятельная работа.

На реализацию учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная сроком обучения 8(9) лет, количество часов на аудиторные занятия составляет 2 часа в неделю 1-6 классы; 7-9 классы – 2,5 часа.. Количество часов на самостоятельную работу составляет 2 часа 1-3 классы; 3 часа 4 -6 классы; 4 часа 7-8 классы в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» - гитара шестиструнная при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 1316 (214.5) часов. Из них: 559 (82.5) часов – аудиторные занятия, 757 (132) часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» - гитара шестиструнная являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план сроком обучения 5(6) лет

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

1-2 мажорные гаммы в аппликатуре М.Каркасси

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Х.Саггерос Этюд a-moll
- 2.Ф.Карулли Вальс C-dur
- 3.Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Калинина В.

2 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд
- 2.Польский нар. танец «Мазурка»
- 3.И.Кюффнер «Экосез»

3 вариант

- 1.В.Власов Этюд a-moll № 1
- 2.А.Нава «Аллеманда»
- 3.Ф.Сор «Анданте»

4 вариант

- 1.А.Диабелли Этюд
- 2.В.Власов «Менуэт»
- 3.М.Каркасси «Вальс»

5 вариант

- 1.М. Каркасси «Прелюдия»
- 2.Альберт «Австрийский танец»
- 3.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. В.Власова

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.В.Власов Этюд a-moll № 4
- 2.С.Сайксас «Менуэт» a-moll
- 3.Р.н.п. «Казачья притча» обр. В.Власова

2 вариант

- 1.Н.Кост Этюд a-moll
- 2.И.Кригер «Менуэт» a-moll
- 3.П.Майборода «Киевский вальс2

3 вариант

- 1.Джулиани « Аллегро»
- 2.де Визе «Менуэт»
- 3.М.Каркасси «Андантино»

4 вариант

- 1.Н.Кост Этюд D-dur
- 2.В.Власов «Вальс»E-dur
- 3.Ф.Карулли «Рондо»

5 вариант

- 1.В.Гетце Этюд
- 2.В.Власов «Пьеса»
- 3.А.Иванов-Крамской «Грустный вальс»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баре;
- знает основные музыкальные термины;
- читает с листа пьесы с несложной фактурой.

Третий год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники баре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Х.Саггерос Этюд e-moll
- 2.Неизв. автор «Жига»
- 3.Н.Паганини «Сонатина» C-dur

2 вариант

- 1.Ф.Сор Этюд D-dur
- 2.М.Каркасси «Сицилиана»
- 3.А.Иванов-Крамской «Грустный вальс»

3 вариант

- 1.Й.Мертц Этюд
- 2.Х.Сарате «Самба»
- 3.Н.Кост «Баркарола»

4 вариант

- 1.Ф.Карулли Этюд
- 2.А.Виницкий «Маленький ковбой»
- 3.Романс «Клен ты мой опавший»

5 вариант

- 1.Ф.Карулли Этюд
- 2.И.Бах «Менуэт»
- 3.В.Власов «Вальс» a-moll

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato.

Четвёртый год обучения

Учебная нагрузка 2,5 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, E-dur, F-dur в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные итоговые (переводные) исполнительские программы

1 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд a-moll
- 2.И.С.Бах «Менуэт» G-dur
- 3.Н.Кост «Вальс»

2 вариант

- 1.Э.Пухоль Этюд C-dur
- 2.Г. Пёрсел «Ария»
- 3.М.Каркасси «Рондо» A-dur

3 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд №7 a-moll
- 2.Ф.Сор «Вальс»

3.Ф.Карулли «Рондо» G-dur

4 вариант

1.Х.Саггерос Этюд a-moll

2.Л.Вэйс «Менуэт» d-moll

3.Укр. нар. песня «Вечір на дворі»

5 вариант

1.Ф.Сор Этюд C-dur

2.Н.Кост «Меланхолия»

3.Качини «Аве Мария»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиатто, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Пятый год обучения

Учебная нагрузка 2,5 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Развитие техники.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, G-dur, e-moll, f-moll, fis-moll в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1.Д.Агуадо Этюд e-moll

2.Н.Паганини «Сонатина» C-dur Iч.

3.Ф.Сор «Менуэт»

4. «Аргентинская нар. мелодия», обр. М.Л.

5.Л.Валькер «Маленький романс»

2 вариант

1.М.Каркасси Этюд D-dur

2.И.С.Бах «Сарабанда» h-moll

3.Ф.Граньяни «Соната» D-dur Iч.

4.А.Лауро «Венесуэльский вальс»

5.В.Гомес «Романс»

3 вариант

1.М.Джулиани Этюд

2.И.С.Бах «Бурре»

3.Ф.Сор Соната C-dur Iч.

4.А.Лауро «Венесуэльский вальс»

5.Н.Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиатто, glissando, legato, staccato, vibrato;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Шестой год обучения

Учебная нагрузка 2,5 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Развитие техники.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, G-dur, e-moll, f-moll, fis-moll в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Д.Агуадо Этюд e-moll
- 2.Н.Паганини «Сонатина» C-dur Iч.
- 3.Ф.Сор «Менуэт»
4. «Аргентинская нар. мелодия», обр. М.Л.
- 5.Л.Валькер «Маленький романс»

2 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд D-dur
- 2.И.С.Бах «Сарабанда» h-moll
- 3.Ф.Граньяни «Соната» D-dur Iч.
- 4.А.Лауро «Венесуэльский вальс»
- 5.В.Гомес «Романс»

3 вариант

- 1.М.Джулиани Этюд
- 2.И.С.Бах «Бурре»
- 3.Ф.Сор Соната C-dur Iч.
- 4.А.Лауро «Венесуэльский вальс»
- 5.Н.Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»

Учебно-тематический план сроком обучения 8(9) лет

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

1-2 мажорные гаммы в аппликатуре М.Каркасси

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Х.Саггерос Этюд a-moll
- 2.Ф.Карулли Вальс C-dur
- 3.Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Калинина В.

2 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд
- 2.Польский нар. танец «Мазурка»
- 3.И.Кюффнер «Экосез»

3 вариант

- 1.В.Власов Этюд a-moll № 1
- 2.А.Нава «Аллеманда»
- 3.Ф.Сор «Анданте»

4 вариант

- 1.А.Диабелли Этюд
- 2.В.Власов «Менуэт»
- 3.М.Каркасси «Вальс»

5 вариант

- 1.М. Каркасси «Прелюдия»
- 2.Альберт «Австрийский танец»
- 3.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. В.Власова

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.В.Власов Этюд a-moll № 4
- 2.С.Сайксас «Менуэт» a-moll
- 3.Р.н.п. «Казачья притча» обр. В.Власова

2 вариант

- 1.Н.Кост Этюд a-moll
- 2.И.Кригер «Менуэт» a-moll
- 3.П.Майборода «Киевский вальс2

3 вариант

- 1.Джулиани « Аллегро»
- 2.де Визе «Менуэт»
- 3.М.Каркасси «Андантино»

4 вариант

- 1.Н.Кост Этюд D-dur
- 2.В.Власов «Вальс»E-dur
- 3.Ф.Карулли «Рондо»

5 вариант

- 1.В.Гетце Этюд
- 2.В.Власов «Пьеса»
- 3.А.Иванов-Крамской «Грустный вальс»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баре;
- знает основные музыкальные термины;
- читает с листа пьесы с несложной фактурой.

Третий год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники баре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Х.Саггерос Этюд e-moll
- 2.Неизв. автор «Жига»

3.Н.Паганини «Сонатина» C-dur

2 вариант

1.Ф.Сор Этюд D-dur

2.М.Каркасси «Сицилиана»

3.А.Иванов-Крамской «Грустный вальс»

3 вариант

1.Й.Мертц Этюд

2.Х.Сарате «Самба»

3.Н.Кост «Баркарола»

4 вариант

1.Ф.Карулли Этюд

2.А.Виницкий «Маленький ковбой»

3.Романс «Клен ты мой опавший»

5 вариант

1.Ф.Карулли Этюд

2.И.Бах «Менуэт»

3.В.Власов «Вальс» a-moll

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato.

Четвёртый год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, E-dur, F-dur в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные итоговые (переводные) исполнительские программы

1 вариант

1.М.Каркасси Этюд a-moll

2.И.С.Бах «Менуэт» G-dur

3.Н.Кост «Вальс»

2 вариант

1.Э.Пухоль Этюд C-dur

2.Г. Пёрсел «Ария»

3.М.Каркасси «Рондо» A-dur

3 вариант

1.М.Каркасси Этюд №7 a-moll

2.Ф.Сор «Вальс»

3.Ф.Карулли «Рондо» G-dur

4 вариант

1.Х.Саггерос Этюд a-moll

- 2.Л.Вэйс «Менуэт» d-moll
- 3.Укр. нар. песня «Вечір на дворі»

5 вариант

- 1.Ф.Сор Этюд C-dur
- 2.Н.Кост «Меланхолия»
- 3.Качини «Аве Мария»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиатто, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Пятый год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Развитие техники.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, G-dur, e-moll, f-moll, fis-moll в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Д.Агуадо Этюд e-moll
- 2.Н.Паганини «Сонатина» C-dur Iч.
- 3.Л.Валькер «Маленький романс»

2 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд D-dur
- 2.И.С.Бах «Сарабанда» h-moll
- 3.В.Гомес «Романс»

3 вариант

- 1.М.Джулиани Этюд
- 2.И.С.Бах «Бурре»
- 3.Н.Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»

4 вариант

- 1.Ф.Сор «Менуэт»
- 2.А. Веницкий «Пьеса из детского альбома»
3. Иванов-Крамской обр. «Ах, ты душечка»

5 вариант

- 1.А.Лауро «Венесуэльский вальс»
- 2.Ф.Граньяни «Соната» D-dur Iч.
- 3.А. Веницкий «Этюд-самба»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиатто, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Шестой год обучения

Учебная нагрузка 2 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Развитие техники.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси с каденциями, G-dur, e-moll, f-moll, fis-moll в аппликатуре А.Сеговии

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Д.Агуадо Этюд e-moll
- 2.Ф.Сор «Менуэт»
- 3.М. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

2 вариант

- 1.М.Каркасси Этюд D-dur
- 2.И.С.Бах «Сарабанда» h-moll
- 3.А.Лауро «Венесуэльский вальс»

3 вариант

- 1.М.Джулиани Этюд
- 2.И.С.Бах «Бурре»
- 3.Ф. Карулли «Рондо».

4 вариант

- 1.В.Гомес «Романс»
- 2.Сихра обр. р.н.п. «Ах, не лист осенний»
- 3.А. Иванов–Крамской «Вальс»

5 вариант

- 1.Ф.Граньяни «Соната» D-dur Iч.
- 2.Н.Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»
- 3.Аблец «Милонга»

Седьмой год обучения

Учебная нагрузка 2,5 часа

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре.

Гаммы в аппликатуре М.Каркасси, А. Сеговия с каденциями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- 1.М.Каркасси «Этюд» A- dur
- 2.Р. Визе «Жига»
- 3.В.Сихра обр. р.н.п. «Ах, не лист осенний»

2 вариант

- 1.С. Фулич «Прелюд»
- 2.А. Дюбюк «Песня»
- 3.М.Аблениц «Милонга»

3 вариант

- 1.М. Джулиани «Этюд» C-dur
- 2.Г. Гильермо «Испанское каприччио»
- 3.Е. Ларичев обр. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

4 вариант

- 1.М. Джулиани «Этюд» D-dur
- 2.Д. Чимароза «Соната»
- 3.А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты сад»

5 вариант

- 1.Ф.Сор Этюд C-dur
- 2.Н.Кост«Гавот»
- 3.М. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

Восьмой год обучения

Учебная нагрузка 2,5 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися второго года обучения, - представить экзаменационную программу в качественном виде.

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание –замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой , динамическими оттенками;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.М. Каркасси «Этюд» a-moll
- 2.Ф. Таррега «Гавот»
3. Л.Валькер «Маленький романс»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

2 вариант

- 1.М.Каркасси «Этюд»
- 2.И.С.Бах «Прелюдия» d-moll
- 3.А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
- 4.Э. Вила Лобос «Бразильский танец»

3 вариант

- 1.М.Джулиани «Этюд» e-moll
2. Ф.Сор Вариация на тему «Фолия»

3. А.Лауро «Венесуэльский вальс»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты матушка, голова болит»

4 вариант

1. Р. Визе «Алеманда»
2. Н. Поганини «Аллегретто» C-dur
3. П. Полухин Фантазия на тему укр.н.п. «Щедрик»
4. Каню «Этюд»

5 вариант

1. А. Варламов «На заре ты её не буди» в обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Карулли «Аллегретто»
3. Г. Санз «Павана»
4. М. Каркасси «Этюд» ля минор

Девятый год обучения

Учебная нагрузка 2, 5 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися второго года обучения, - представить экзаменационную программу в качественном виде.

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание –замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой , динамическими оттенками;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Каркасси «Этюд» a-moll
2. Ф. Таррега «Гавот»
3. Л. Валькер «Маленький романс»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

2 вариант

1. М. Каркасси «Этюд»
2. И. С. Бах «Прелюдия» d-moll
3. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Э. Вила Лобос «Бразильский танец»

3 вариант

1. М. Джулиани «Этюд» e-moll
2. Ф. Сор Вариация на тему «Фолия»
3. А. Лауро «Венесуэльский вальс»
4. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты матушка, голова болит»

4 вариант

1. Ф. Таррега «Мазурка»
2. А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

3. Абреу «Тико-тико»
4. М. Каркасса «Этюд» ля мажор

5 вариант

1. Рамо «Менуэт»
2. И. Альбенис «Легенда»
3. А. Веницкий «Карусель»
4. М. Джулиани «Этюд» ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – программа исполнена с большим количеством ошибок и остановок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

5(6) и 8(9) летний срок реализации предпрофессиональной программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. /«Музична Україна»/
3. Бах И.С. 12 легких пьес для гитары. /Будапешт/
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1,2 /Москва/
5. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии /Музыка/
6. Власов В. Учебный репертуар для младших классов ДМШ
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
8. Калинин М. Юный гитарист
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
10. Карулли Ф. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре /Братислава/
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре
12. Классика гитары I, II, III. /Лейпциг/
13. Концерт в музыкальной школе Вып.1 Сост. Гитман А. /Москва/
14. От ренессанса до наших дней 1,2,3, выпуски
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. Сеговия А.
16. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы. Ред. Ларичев Е.
17. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Ред. Ларичев Е.
18. Хрестоматия гитариста 2-4 классы. Ред. Зубченко О. /Ростов-на-Дону/
19. Хрестоматия гитариста 3-5 классы. Ред. Зубченко О. /Ростов-на-Дону/
20. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ /Киев/
21. Этюды для шестиструнной гитары. Составитель Пермяков И.
22. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». Ред. Ю.Лихачев /Ростов-на-Дону/
23. Л.Иванова «Пьесы для начинающих» /Санкт-Петербург/
24. О.Киселёв «Клубника со сливками» /Челябинск/
25. О.Киселёв «Альбом юного гитариста» /Челябинск/
26. Хрестоматия гитариста 1-5 классы. Ред. Ю.Зырянов /Новосибирск/
27. В.Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» /Челябинск/
28. Электронный УМК «Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы ДМШ. Шестиструнная гитара». Составитель Власова М.В.