

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения 8 (9) и 5(6) лет**

**Предметная область  
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

**«Принято»**  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2023г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУДО  
«ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Н.И. Пиманкина  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_ 2023г.

**«Одобрено»**  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2023г.

**Составитель:** Сидоркина Д.П. преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

**Рецензент:** Конашкова М.С., преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

**Рецензент:** Соколов А.М., Заслуженный работник культуры Московской области,  
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского  
методобъединения, директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный»,  
преподаватель по классу баяна, аккордеона

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

### «Фортепиано»

Срок обучения – 5 лет 8(9) и 4 года 5(6)

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, системы оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и профессиональным, имеющим в прошлом многолетний опыт работы.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания. Программа по предмету «Фортепиано», может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

**Рецензент: Конашкова М.С., преподаватель по классу фортепиано  
МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод**

Конашкова М.С. \_\_\_\_\_



*Подпись Конашковой М.С. удовлетворено  
директор Шмаков А.И. | Шмаков А.И.*

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 5 лет 8(9) и 4 года 5(6)

Программа учебного предмета «ФОРТЕПИАНО» разработана на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденная приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа рассчитана на 5 летний срок обучения для учащихся, занимающихся в классе баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-музыкальных сборников и сборников нового издания.

Данная программа даёт преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «ФОРТЕПИАНО» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Рецензент:** Заслуженный работник культуры Московской области,  
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского  
методобъединения, директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный»  
преподаватель по классу баяна, аккордеона

Соколов А.М.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

3. Методические рекомендации преподавателям.
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для 5(6) –летнего обучения 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	429	–
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	429	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	–	–
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	–
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	–
Недельная аудиторная нагрузка	0.5-1	–
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	–
Консультации	–	–

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	346.5	–
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	346.5	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	–	–
Количество часов на аудиторную нагрузку	82.5	–
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	–
Недельная аудиторная нагрузка	0.5-1	–
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	–
Консультации	–	–

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкально-го произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

**Срок обучения 8(9) лет**

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	–	33	33	33	33	33	
Количество часов в на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	–	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	–	1	1	1	1	2	



## Срок обучения 5(6) лет

Таблица 4

Классы		1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5 (6)-летний срок обучения	–	33	33	33	33	
Количество часов в на аудиторные занятия (в неделю)	5 (6)-летний срок обучения	–	0,5	0,5	0,5	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5 (6)-летний срок обучения	–	1	1	1	1	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Годовые требования для 5(6) и 8(9)-летнего курса обучения:

#### *1 год обучения*

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору) Беркович  
И. Украинская песня  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт В. Менуэт фа мажор  
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор  
Перселл Г. Ария  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Гендель Г.  
Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка Скарлатти  
Д. Ария

### ***2. Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
Лекушэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23 Лемуан А. соч.  
37 (по выбору)  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)  
«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору) Шитте Л.  
Этюды соч. 160 (по выбору)  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

### ***3. Пьесы***

Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка  
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька Куперен  
Ф. Кукушка  
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек Польская  
народная песня «Висла»  
Руббах А. Воробей  
Салютринская Т. Кукушка  
Старокадомский М. Веселые путешественники  
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы Чайковский  
П. Болезнь куклы, Старинная французская песня

### ***4. Ансамбли***

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки  
  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки Глинка И.  
Жаворонок, Ходит ветер у ворот  
Калинников В. Сосны  
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1  
Прокофьев С. Болтунья  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Шуберт  
Ф. Немецкий танец

### **Примеры программ для контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Старокадомский М. Веселые путешественники  
Польская народная песня «Висла»  
Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

#### **Вариант 2**

Гнесина Е. Этюд  
Майкопар А. В садике  
«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

### ***2 год обучения***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми минор двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические произведения***

Аглинцова Е. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса ля минор  
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре Гедике  
А. Ригодон  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт  
Телеман Г. Гавот

#### ***2. Этюды***

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору) Гнесина Е.  
Фортепианная азбука (по выбору)  
Гурлит М. Этюд ля минор Лекушпэ  
Ф. Этюд До мажор Майкапар А.  
Этюд ля минор  
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.) Шитте  
Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

### **3. Пьесы**

Барток Б. Избранные детские пьесы  
(по выбору) Беркович И. Гайдн Й.  
Анданте Соль мажор Гедике А.  
Русская песня, соч.36 Глинка М.  
Полька, Чувство  
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка Григ Э.  
Вальс ля минор  
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)  
Кореневская И. Зимой, Курочка  
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино Курочкин  
Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Майкапар А. Пастушок, В садике Фрид  
Г. Грустно  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,  
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

### **4. Ансамбли в 4 руки**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору) Бетховен Л.  
Немецкие танцы  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы  
«Дон-Жуан»  
Глинка М. Хор «Славься» Металлиди Ж.  
Дом с колокольчиком Мусоргский М. Гопак  
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю Шаинский  
В. Песенка крокодила Гены  
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

### **Примеры программ для контрольного урока**

Вариант 1  
Кригер И. Менуэт  
Левидова Д. Пьеса  
Гедике А. Этюд ля минор  
Вариант 2  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Чайковский П. Марш оловянных солдатиков Шитте  
Л. Этюд соч.108 № 7

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного музыкального материала. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями.

Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Полифонические произведения***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа ма- жор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бем Г.

Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор Гендель

Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор Люлли Ж.

Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

### ***2. Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32 Гедике А.

Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Шитте Л.

Соч.108: №№ 14-19

### ***3. Крупная форма***

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему Диабелли А.

Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5 Кулау Ф. Сонатина До Медынь Я. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

### ***1. Пьесы***

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня Гайдн И.

Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов Дварионас  
Б. Прелюдия  
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса Лонгшамп-  
Друшкевичова К. Полька Люлли Ж. Гавот  
соль минор Ляпунов С. Аллегретто  
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка Мелартин  
Э. Соч.23. Пастораль  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Ребиков В. Музыкальная табакерка  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Сигмейстер Э. Блюз  
Тюрк Д. Песенка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская, Вальс, Полька  
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

## **2. Ансамбли в 4 руки**

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору) Бетховен Л.  
Афинские развалины  
Варламов А. Красный сарафан  
Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Глиэр Р.  
Соч.41. Песня  
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная  
Металлиди Ж. Полька  
Моцарт В. Ария Папагено  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка» Римский-  
Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»  
Рубинштейн А. Горные вершины  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Шуберт Ф. Немецкий танец

## **Примеры программ для зачета**

Вариант 1  
Бах И. С. Ария ре минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 4  
Вариант 2  
Перселл Г. Сарабанда  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

## **Примеры программ для зачета**

Вариант 1  
Бах И. С. Ария ре минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 4  
Вариант 2  
Перселл Г. Сарабанда  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

#### **4 год обучения**

Дальнейшее совершенствование исполнительских приёмов и навыков, осознанный контроль над пианистическими движениями и двигательными ощущениями, расширение знаний фортепианного репертуара, понимание особенностей содержания и стиля исполняемых произведений, исполнительские и технические приёмы работы над произведениями. Усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор, соль минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Бах

Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты.

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор Люлли Ж.

Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда Сен-

Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

##### ***1. Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32 Гедике А.

Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Шитте Л.

Соч.108: №№ 14-19

## **2. Крупная форма**

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему Диабелли А.

Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5 Кулау

Ф. Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

## **3. Пьесы**

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор Бетховен

Л. Аллеманда, Элегия

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня Гаврилин

Г. Частушка

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов Ладухин

А. Соч.10, № 5. Пьеса

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька Люлли

Ж. Гавот соль минор Ляпунов С. Аллегретто

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка Мелартин

Э. Соч.23. Пастораль

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Раков Н. Полька

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д. Песенка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская, Вальс, Полька

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Охотничья песенка

## **4. Ансамбли в 4 руки**

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору) Бетховен Л.

Афинские развалины

Варламов А. Красный сарафан

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Глиэр Р.

Соч.41. Песня

Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная

Металлиди Ж. Полька

Моцарт В. Ария Папагено

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка» Римский-

Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»

Рубинштейн А. Горные вершины

Чайковский П. Танец феи Драже



Шуберт Ф. Немецкий танец

### **Примеры программ для зачета**

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия с - moll  
Прокофьев С. соч.65 «Сказочка» Черни-  
Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 28

Вариант 2

Моцарт В. Ария соль минор Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажор, ч.2 Лешгорн А. Этюд  
соч.65 № 15

### ***5 год обучения***

Дальнейшее совершенствование исполнительских приёмов и навыков, осознанный контроль над пианистическими движениями и двигательными ощущениями, расширение знаний фортепианного репертуара, понимание особенностей содержания и стиля исполняемых произведений, исполнительские и технические приёмы работы над произведениями. Усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, ми - бемоль мажор, ля, ми, ре, соль, до минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие и ломаные арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

И.С. Бах Двухголосные инвенции ля минор, до мажор, ре минор, си бемоль мажор

Д. Перголези - Аллегро

К. Ф. Э. Бах - Сольфеджио. И.

Гайдн - Менуэт

И. Гайдн - Песня пастушки И.

Гайдн - Адажио

И. Н. Гуммель - Соч. 42 (№2). Аллегро

## **2. Этюды**

Черни К. ор 299 Этюды Гедике  
А. Соч. 101. Этюд.  
Глиер Р. Соч. 31 №8. Этюд.  
Джербашаян С. Быстрое движение. Этюд. Караев  
К. Прелюдия.  
Медынь Я. Этюд-токатина.  
Парцхаладзе М. Этюд-скерцо.  
Раухвергер М. Этюд.  
Сильванский Н. Метелица. Фрид Гр.  
Соч. 41 № 14. Токката.  
Ширинский В. Соч. 17 № 19. Этюд.  
Шостакович Д. Соч. 34 № 12. Прелюдия.

## **3. Крупная форма**

И. Гесслер – Рондо  
Бетховен Л. Соната № 20 соч. 49 I часть  
Моцарт В. Сонатина № 6 до мажор из цикла «Шесть венских сонатин» Кабалевский  
Д. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни Дюссек Я. Сонатина № 6  
ми бемоль мажор соч. 20, часть I

## **1. Пьесы**

Глиэр Р. Романс, соч. 31  
Николаев А. Тарантелла  
А. Зиринг В. Сказание, соч. 21  
Чайковский П. Сладкая грёза, соч. 39  
Косенко В. Юмореска, соч. 15  
Григ Э. Вальс, соч. 38  
Кабалевский Д. Новелла, соч. 27  
Чайковский П. Баба-Яга, соч. 39  
Сорокин К. Румынская танцевальная мелодия Караев  
К. Игра  
Беркович И. Украинская песня  
Майкапар С. Токкатина, соч. 8  
Пахульский Г. Прелюд до минор  
Коломиец А. Игра-веснянка  
Шуман Р. Пьеса без названия, соч. 68  
Сигмейстер Э. Охота  
Шостакович Д. Романс  
Бархударян С. Колыбельная Шушани Раков  
Н. Скерцино  
Степовой Я. Прелюд, соч. 9  
Гречанинов А. Осенняя песенка, соч. 3  
Александров Ан. Русская народная мелодия, соч. 76  
Сильванский Н. Полька «Комарики»  
Прокофьев С. Утро, соч. 65  
Барток Б. Пьеса из сборника «Для детей»  
Пешетти Д. Престо  
Яхин Р. На ёлке у Гюзель  
Леденёв Р. Ливень  
Колесса Н. Среди пастушков Глинка  
М. Прощальный вальс  
Конюс Г. Грустная песенка, соч. 18

Копылов А. За стрекозами, соч. 53  
Щуровский Ю. Баркарола  
Циккер Я. Почему плачешь? Из сборника «О чем говорили дети» Циккер Я.  
Держи! Из сборника «О чем говорили дети»  
Свиридов Г. Зима  
Калинников В. Грустная песенка  
Перголези Д. Аллегро  
Барвинский В. Юмореска  
Регер М. Листок из альбома, соч. 44  
Казелла А. Болеро  
Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни Фрид Г.  
Токката, соч. 41  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс. (Редакция А.Г.Руббаха)

## **2. Ансамбли в 4 руки**

Барбер С. Па – де – де из балетной сюиты «Сувениры» Раков Н.  
Грустная песенка  
Раков Н. Весёлая песенка Глиэр  
Р. Мазурка соч.41  
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Эйгес К.  
Вальс на темы А. Ярошевского  
Чемберджи М. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»  
Стравинский И. марш из балета «Игра в карты»

## **Примеры программ для зачета**

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор  
С. Прокофьев - Соч. 65 цикл пьес «Детская музыка» «Вечер» (№11) Черни К. ор  
299 Этюд № 4

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми мажор тетрадь 2 Моцарт  
В. Сонатина № 6 До мажор  
Д. Шостакович - Польша

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с не- большими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **I. М V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
  - работа над приемами звукоизвлечения;
  - тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
  - формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

#### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998 Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011 Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
- Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999 Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Ба-рахтин / Н., Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова

/ М., Музыка, 1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002

Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Ро- щина / М., Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997

Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Соро- кин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Му- зыка, 1998

Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно- метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978 Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961

Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965 Маккинон Л.

Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987

Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974 Шуман Р.

О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 195