

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Срок обучения 2 года

2018 г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. П. Гончаровой»

Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Пиманкина Н.И.

Приказ № 28

От «28» 08 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Сидоркина Д.П., преподаватель МБОУДО «ДШИ им. П. Гончаровой»

Рецензент: Конашкова М.С., преподаватель МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Пимачева С.А., преподаватель высшей категории МБОУДО «Товарковская школа искусств»

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету

«Фортепианный ансамбль»

Продвинутый уровень

Сроком обучения 2 года.

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» продвинутого уровня, содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 – ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и рассчитана на двухлетний срок обучения с рекомендуемым возрастом обучающихся после 12 лет.

Программа продвинутого уровня является продолжением базового уровня, основ музыкального исполнительства, и предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям, о чем указано в пояснительной записке. Двухлетний срок реализации программы продвинутого уровня учебного предмета «Фортепианный ансамбль» позволяет приобщиться к ансамблевому музицированию, продолжить самостоятельные занятия.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи продвинутого уровня.

В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Несомненным достоинством программы является: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета; разнообразный репертуар.

Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент: Пимачева С.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУДО «Товарковская школа искусств»

Пимачева С.А.

Подпись С. А. Пимачевой
зам. директора по УР



Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету

«Фортепианный ансамбль»

Продвинутый уровень

Сроком обучения 2 года.

Данная программа представляет собой продолжение освоения базового уровня, обеспечивающее доступ к усложненным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Содержание включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке излагаются основные принципы и критерии обучения на продвинутом уровне, получения учащимися углублённых знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастной категории продвинутого уровня. Интересно построенный учебный процесс по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» продвинутого уровня с учетом потребностей учеников и их родителей (законных представителей), предполагает практическое освоение инструмента с применением полученного багажа знаний в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Рецензируемая программа грамотно написана, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» продвинутого уровня может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Конашкова М. С., преподаватель по классу фортепиано
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Конашкова М.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 – ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» на основе письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предмет «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень занимает особое место в музыкальном образовании. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для фортепианного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 12 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепианный ансамбль» при 2х-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном дуэте, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в фортепианном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала, добиваясь более высокого технического, высокохудожественного уровня исполнения.

Содержание учебного предмета «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к околопрофессиональному и профессиональному музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Ансамбли исполняются в 4 руки, как на одном инструменте, так и на 2-х фортепиано.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый год обучения

1. Арм.н.п. «Колокольчики»
2. А.Аренский «Вальс» №1 соч.34
3. М.Балакирев «Ах, пивна ягода по сахару плыла»
4. Л.Бетховен «Три немецких танца»
5. М.Блантер «Футбол»
6. Векерлен «Пастораль»
7. А.Глазунов Отрывок из балета «Барышня-служанка»
8. Иванов-Радкевич «Танец»
9. В.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. М.Мусоргский «По грибы»
11. А.Островский «Девчонки и мальчишки»
12. А.Пахмутова «Маленькие вариации»
13. С.Прокофьев «Петя». Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
14. Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
15. Н.Ройтерштейн «Арабский Напев»
16. Р.н.п. «Уж, вы гуси, гуси» обр.Балакирева
17. Б.Савельев «Карусельные лошадки» обр. Пороцкого
18. В.Семёнов «Частушечка»
19. В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» обр. Готлиба
20. Г.Свиридов «Пьеса»
21. И.Стравинский «Галоп»
22. Г.Струве «Весёлый перепляс»
23. П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Обработка нар.песни «Вспомни, вспомни моя любезная»
Отрывок из балета «Лебединое озеро»
- 13.М.Шмитц «Весёлый разговор», «Прогулка», «Принцесса танцует вальс»
- 14.Р.Шуман «Рождественская песенка»
- 15.Д.Шостакович «Колыбельная», «Полька»

Второй год обучения

1. В.Агафонников «Весёлая мелодия»
2. Абрэу «Тико-тико» (Самба)
3. М.Балакирев «Полька», «Птицы и звери», «Ты река ли, моя реченька»
4. И.С.Бах «Песня», «Шутка»
5. Ж.Бизе «Прелюдия» из музыки к драме «Арлезианка»
«Кукла» (Колыбельная)
6. И.Брамс «Песня», «Два венгерских танца»
7. А.Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
8. И.Беркович «Вальс»
9. С.Вальдер «Сэр Дюк»
10. А.Варламов «Красный сарафан»
11. Р.Глиэр «Мазурка» из балета «Тарас Бульба»
12. В.Гаврилин «Часики»
13. Иршаи «Венгерский танец», «Слон Бостон»
«Вальс нашей старой бабушки»
- 14.Д.Крамер Вверх по горам»
- 10.Ц.Кюи «Колыбельная»

- 11.Матвеев «Весёлый турист»
- 12.В.Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
- 13.М.Парцхаладзе «Танец»
- 14.С Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
- 15.С.Разорёнов «Негритянский танец»
- 16.С.Слонимский «Вальс Золушки и принца»
- 17.Н.Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 18.А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
- 19.К.Хачатурян «Шествие лимона». Отрывок из балета «Чиполлино»
- 20.Н.Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмыч»
- 21.М.Шмиту «Оранжевые буги»
- 22.И.Штраус «Радецкий-марш», «Анна-полька»
- 23.Ф.Шуберт «Серенада», «Четыре лендлера»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепианный ансамбль» продвинутый уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» продвинутой уровень устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, звуковой баланс между партиями, слаженность дуэта по вертикали

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа или несовмещение вертикали, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие взаимного слухового контроля
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок обучения на продвинутом уровне реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1,2 (М., «Музыка»)
2. Ансамбли для ф-но. Старшие классы ДМШ. Вып.1
3. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Ф-ная музыка для ДМШ. (М., «Композитор» 1994г.)
4. Ансамбли. Выпуски: 1, 2, 3. Ф-ная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. А.Руббах.
5. Ансамбли. Вып. 8. Ф-ная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. В.Пороцкий.
6. Ансамбли. Вып. 7. Ф-ная музыка для ДМШ. Средние классы. Ред. В.Пороцкий.
7. Ансамбли. Выпуски: 1, 4. Ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ред. А.Руббах.
8. Ансамбли для ф-но. Вып. 5. Ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ред. Е.Сафронова-Руббах.
9. Ансамбли. Вып. 8. Ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы.
10. Ансамбли. Вып. 10. ф-ная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ред. Б.Розенгауз.
11. Ансамбли. Пьесы для 2-х ф-но. Средние классы. Вып. 1. Ред. Ю.Питерин.
12. «Брат и сестра». Старшие классы ДМШ. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н.Ширинской.
13. Десять пьес для ф-но в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Розенблюм.
14. Детский сборник. Лёгкие переложения произведений западноевропейских композиторов для ф-но в 4 руки. Сост. Е.Юдина.
15. Избранные ансамбли для ДМШ. 1-3 классы. Вып. 1. Ред. А.Туманян, Е.Взорова.
16. «По сказкам Ш.Перро» Альбом для ф-но в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.
17. Пьесы для ф-но в 4 руки. Библиотека юного пианиста. Ред. Л.Розмана и В.Натансона. 2 класс ДМШ. Вып. 3. (М., «Советский композитор» 1959 г.)
18. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып. 3. Ред. Ю.Питерин.
19. Пьесы зарубежных композиторов для ф-но в 4 руки. Сост. О.Бродская, И.Клячко. (М., «Музыка» 1976 г.)

20. Педагогический репертуар для ф-но в 4 руки. Ч. I. (Западноевропейские композиторы). Для уч-ся старших классов. Сост. А. Астафьева.
21. Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия ф-го ансамбля. Вып. 3. (М., «Музыка» 1986 г.)
22. Педагогический репертуар для ф-го ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ 4 класс. («Гос. муз. издательство» 1952 г.)
23. Репертуар ф-го ансамбля. Средние классы ДМШ. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. (М., «Музыка» 1968 г.)
14. Русские народные песни в обработке для ф-но в 4 руки. Вып. 2. Сост. М. Глушенко.