

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Учебная программа по предмету

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

Срок освоения 8(9) лет и 5(6) лет

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от «29» 08 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

И.И. Пиманкина

Приказ № 27 п. 1

от «30» 08 2023 г.



«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от «29» 08 2023 г.

**Составитель: Пиманкина Н.П., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Гришина Н.П., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

**Рецензент: Соколов А.М., Заслуженный работник культуры Московской области,
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского методобъединения,
директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный», преподаватель по классу баяна, аккордеона**

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность» - домра трехструнная
Срок освоения 8(9) лет и 5(6) лет

Данная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное и углубленное обучение детей в детской школе искусств на основе проекта примерной программы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям её реализации и срокам обучения.

Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах как солиста, и как слушателя.

Содержание программы включает разделы, необходимые при разработке рабочих программ: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного музыкального, художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и имеющим в прошлом многолетний опыт работы в классе домры.

Большое значение уделено изучению учебного материала по степени сложности. Перечень рекомендуемой литературы, состоящий из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком литературы, в который включены и современные издания.

Учебная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Специальность» - домра трехструнная сроком освоения 8(9) лет и 5(6) лет может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Гришина Н.П., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Гришина Н.П.



наименов. Ш. 4" удостоверяю
Финансы, Мининкина Ш.М.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Домра трехструнная ПО.01.УП.01. «Специальность»
Срок освоения 8(9) лет и 5(6) лет

Программа учебного предмета «Специальность» - домра трехструнная составлена на основе проекта примерной программы, в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 162

Данная программа рассчитана на 8(9) и 5(6) летние курсы обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-музыкальных сборников и сборников новых изданий.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем усложненности музыкального материала, уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» - домра трехструнная дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» сроком освоения 8(9) и 5(6) лет может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Заслуженный работник культуры Московской области,
председатель секции баян, аккордеона Долгопруднинского
методобъединения, директор АУДО «ДШИ г. Долгопрудный»
преподаватель по классу баяна, аккордеона

Соколов А.М.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» - домра трехструнная разработана на основе проекта примерной программы в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации и срокам обучения 8(9) лет и 5(6) лет области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Программа учебного предмета «Специальность» - домра трехструнная направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на два срока обучения 8(9) и 5(6) лет. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Занятия по предмету «Специальность» проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевое исполнение. Занятия в ансамбле - это накопление опыта коллективного музицирования. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, формирует навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» - домра со сроком обучения 5 (6) и 8(9) лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Специальность	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Специальность	-	8	8	8	8	8
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
1,3,5,7 – полугодиях – зачеты и контрольные уроки; 2,4,6,8 - экзамены						

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях – зачеты и контрольные уроки; 2,4,6,8,10,12,14 – полугодиях - экзамены									

Трудоёмкость в часах

«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 5 лет	Только на 6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214.5
Аудиторные занятия	363	82.5
Самостоятельная работа	561	132

«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Аудиторные занятия	559	82.5
Самостоятельная работа	757	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На реализацию учебного предмета «Специальность» - домра сроком обучения 5(6) лет, количество часов на аудиторные занятия составляет 2 часа в неделю 1-4 классы; 5-6 классы – 2,5 часа.. Количество часов на самостоятельную работу составляет 3 часа 1-3 классы; 4 часа 4 -5 классы в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» - домра при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 924(214.5) часов. Из них: 363(82.5) часов – аудиторные занятия, 561 (132) часов – самостоятельная работа.

На реализацию учебного предмета «Специальность» - домра сроком обучения 8(9) лет, количество часов на аудиторные занятия составляет 2 часа в неделю 1-6 классы; 7-9 классы – 2,5 часа.. Количество часов на самостоятельную работу составляет 2 часа 1-3 классы; 3 часа 4 -6 классы; 4 часа 7-8 классы в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» - домра при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 1316 (214.5) часов. Из них: 559 (82.5) часов – аудиторные занятия, 757 (132) часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- формирование навыков сольной и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» - домра являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе – развитие опыта коллективного музицирования, подготовка для игры в оркестре, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация штрихов, приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Специальность» - домра, в образовательном учреждении имеются:

- классы, оснащенные инструментами, фортепиано, пюпитрами, подставками;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;
- фонотека, видеотека, фильмотека;
- компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;
- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план сроком обучения 5(6) лет

Первый год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально- образного мышления;
- Знакомство с инструментом;
- Посадка и постановка рук, организация игровых движений;
- Знакомство и освоение основных приемов звукоизвлечения: «пиццикато», удар вниз, удары в разные стороны, «тремоло»;
- Штрихи «легато», «нон легато».

В ансамбле: на первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды с простым ритмическим рисунком, ансамбли с преподавателем; несколько произведений для чтения с листа.

Технические требования:

мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в первой позиции;

Г. Шрадик. Упражнение №1.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые ансамбли:

Рус.нар.песня «Виноград в саду цветет»

Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке»

Укр.нар.песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева

Рус.нар.песня «Как пошли наши подружки». Переложение А. Александрова

«Шуточная» - переложение А. Александрова

Детская песенка «Пешеход». Обр. Ю. Фортунатова

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

1. З. Левина «Матрёшки»

2. Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке» (анс.)

Примерная программа зачета в конце II полугодия:

1. Рус.нар.песня «Во поле берёза стояла» Обр. С. Стенпневского

2. А. Гедике «Паучок»

Второй год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

- Закрепление полученных игровых навыков и посадочно- постановочных моментов;
- Работа над ударом вниз, ударом в разные стороны;
- Работа над качеством исполнения приема игры «тремоло», штрихов «легато» («тремоло» легато);
- Контроль над свободой игрового аппарата;
- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В ансамбле: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 различных произведений: этюды в тональностях до 3-х знаков в ключе, разнохарактерные произведения, ансамбли; несколько произведений для чтения с листа.

Технические требования:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков в ключе, в первой позиции.

Рекомендуемые ансамбли:

Рус.нар.песня «Посеяли девки лён»
Рус.нар.песня «Ивушка». Обр. А. Александрова
Рус.нар.песня «От села до села». Обр. Е. Авксентьева
Чешск.нар.песня «Пастушок» Обр. С. Стемпневского
А.Гречанинов «Маленькая сказка»
В. Маляров «Хрустальный замок»

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

Н. Бакланова «Этюд» е-moll
Рус.нар.песня «От села до села». Обр. Е. Авксентьева (анс.)

Примерная программа зачета в конце II полугодия:

Рус.нар.песня «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского
В. Котельников «Колыбельная»

Третий год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

- Продолжение работы над постановочными навыками, качеством звукоизвлечения и ритмическими особенностями;
- Знакомство с принципами исполнения двойных нот;
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Динамика звучания;
- Работа над выразительностью исполнения.

В ансамбле: работа над навыками ансамблевой игры, над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 произведений: этюды на различные виды техники, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные произведения, ансамбли (в том числе и смешанные); несколько произведений для чтения с листа.

Технические требования:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, в первой позиции.

Рекомендуемые ансамбли:

Рус.нар.песня «Я с комариком плясала» Обр. В. Трояновского
Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке» -переложение А. Александрова
Финская народная песня Обр. М. Феркельмана
Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
А. Лядов «Шуточная»
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

Ю. Шишаков «Этюд» A-dur
Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»(анс.)

Примерная программа итогового зачета:

Рус.нар. песня «Калужская канавушка» Обр. С. Фурмина
Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке»-переложение А. Александрова(анс.)

Четвертый год обучения

Учебная нагрузка: 2,5 часа

Задачи:

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Освоение навыков исполнения приема «пиццикато вибрато»;
- Освоение натуральных флажолетов;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Работа над выразительностью исполнения.

В ансамбле: Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра. Работа над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 различных произведений, этюды, ансамбли (в том числе в виде сопровождения солистам-вокалистам); произведения для чтения с лист

Технические требования:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, на соединение позиций.

Рекомендуемые ансамбли:

Вариации на тему рус.нар.песни «У ворот гусли вдали»

Рус.нар.песня «Ой, да ты, калинушка» Обр. А. Шалова

Рус.нар.песня «Ты не стой, не стой, колодец» Обр. А. Лядова

Б. Тобис «Чеботуха»

М. Мильман «В школе на переменке»

С. Майкапар «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

Ю. Шишаков «Этюд» A-dur

Рус.нар.песня «Ой, да ты, калинушка» Обр. А. Шалова(анс.)

Примерная программа итоговая (переводная) в конце II полугодия

Рус.нар. песня «Я на камушке сижу» Обр. Н. Римского-Корсакова

С.Майкапар «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки» (анс.)

Пятый год обучения

Учебная нагрузка: 2,5 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

В ансамбле: закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками;

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дербенко Польша «Первоклашница»

Ф.Мендельсон «У колыбели»

А.Даргомыжский «Ванька-Танька»

Рус.нар.песня «Тонкая рябина» Обр. А.Шалова

Рус.нар.песня «Вечерком красна девица» Обр. Е.Евдокимова

Рус.нар.песня «Волга-реченька глубока» Обр. Н.Дмитриева

Примерная программа итоговой аттестации:**1 вариант**

А. Пильщиков «Этюд» ми минор

С. Василенко обр. р.н.п. «Ты раздолье мое»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Й. Гайдн «Менуэт быка»

2 вариант

Н. Лапинский «Пиццикато»

Ю. Шишаков «Этюд» ре минор

Д.Осипов обр. «Шуточная»

С. Прокофьев «Русский танец»

3 вариант

Э. Дженгтсон «Танец»

Г. Камалдинов «Этюд» до минор

Ю. Шишаков обр. р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Р. Глиэр «Романс»

Шестой год обучения**Учебная нагрузка: 2,5 часа****Задачи:**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

В ансамбле: закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками;

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дербенко Польша «Первоклассница»

Ф.Мендельсон «У колыбели»

А.Даргомыжский «Ванька-Танька»

Рус.нар.песня «Тонкая рябина» Обр. А.Шалова

Рус.нар.песня «Вечерком красна девица» Обр. Е.Евдокимова

Рус.нар.песня «Волга-реченька глубока» Обр. Н.Дмитриева

Примерная программа итоговой аттестации:**1 вариант**

Ю. Блинов «Этюд» ля минор

И Дуссек «Старинный танец» Переложение А.Александрова

Е. Дербенко «Осенняя прогулка»

Обр. р.н.п. «Ивушка»

2 вариант

Г. Камалдинов «Этюд» соль минор

В. Евдокимов обр. р.н.п. «Савка и Гришка»

М. Петренко «Концерт № 1»

В. Моцарт «Турецкий марш»

3 вариант

В. Лаптев «Этюд»

Г. Камалдинов «Вариации на народную тему»

М. Глинка «Разлука»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Учебно-тематический план сроком обучения 8(9) лет**Первый год обучения****Учебная нагрузка: 2 часа****Задачи:**

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- Знакомство с инструментом;
- Посадка и постановка рук, организация игровых движений;
- Знакомство и освоение основных приемов звукоизвлечения: «пиццикато», удар вниз, удары в разные стороны, «тремоло»;
- Штрихи «легато», «нон легато».

В ансамбле: на первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды с простым ритмическим рисунком, ансамбли с преподавателем; несколько произведений для чтения с листа.

Технические требования:

мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в первой позиции;

Г. Шрадик. Упражнение №1.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые ансамбли:

Рус.нар.песня «Виноград в саду цветет»

Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке»

Укр.нар.песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева

Рус.нар.песня «Как пошли наши подружки». Переложение А. Александрова

«Шуточная» - переложение А. Александрова

Детская песенка «Пешеход». Обр. Ю. Фортунатова

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

1. З. Левина «Матрёшки»

2. Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке» (анс.)

Примерная программа зачета в конце II полугодия:

1. Рус.нар.песня «Во поле берёза стояла» Обр. С. Стемпневского

2. А. Гедике «Паучок»

Второй год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

- Закрепление полученных игровых навыков и посадочно- постановочных моментов;
- Работа над ударом вниз, ударом в разные стороны;
- Работа над качеством исполнения приема игры «тремоло», штрихов «легато» («тремоло» легато);
- Контроль над свободой игрового аппарата;
- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В ансамбле: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 различных произведений: этюды в тональностях до 3-х знаков в ключе, разнохарактерные произведения, ансамбли; несколько произведений для чтения с листа.

Технические требования:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков в ключе, в первой позиции.

Рекомендуемые ансамбли:

Рус.нар.песня «Посеяли девки лён»
Рус.нар.песня «Ивушка». Обр. А. Александрова
Рус.нар.песня «От села до села». Обр. Е. Авксентьева
Чешск.нар.песня «Пастушок» Обр. С. Стемпневского
А.Гречанинов «Маленькая сказка»
В. Маляров «Хрустальный замок»

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

Н. Бакланова «Этюд» e-moll
Рус.нар.песня «От села до села». Обр. Е. Авксентьева (анс.)

Примерная программа зачета в конце II полугодия:

Рус.нар.песня «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского
В. Котельников «Колыбельная»

Третий год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

- Продолжение работы над постановочными навыками, качеством звукоизвлечения и ритмическими особенностями;
- Знакомство с принципами исполнения двойных нот;
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Динамика звучания;
- Работа над выразительностью исполнения.

В ансамбле: работа над навыками ансамблевой игры, над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 произведений: этюды на различные виды техники, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные произведения, ансамбли (в том числе и смешанные); несколько произведений для чтения с листа.

Технические требования:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, в первой позиции.

Рекомендуемые ансамбли:

Рус.нар.песня «Я с комариком плясала» Обр. В. Трояновского
Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке» -переложение А. Александрова
Финская народная песня Обр. М. Феркельмана
Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
А. Лядов «Шуточная»
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

Ю. Шишаков «Этюд» A-dur
Ф. Бейер «Быстрый ручеёк» (анс.)

Примерная программа итогового зачета:

Рус.нар. песня «Калужская канавушка» Обр. С. Фурмина
Рус.нар.песня «Как в лесу, лесочке»-переложение А. Александрова (анс.)

Четвертый год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Освоение навыков исполнения приема «пиццикато вибрато»;
- Освоение натуральных флажолетов;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Работа над выразительностью исполнения.

В ансамбле: Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра. Работа над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 различных произведений, этюды, ансамбли (в том числе в виде сопровождения солистам-вокалистам); произведения для чтения с лист

Технические требования:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, на соединение позиций.

Рекомендуемые ансамбли:

Вариации на тему рус.нар.песни «У ворот гусли вдали»

Рус.нар.песня «Ой, да ты, калинушка» Обр. А. Шалова

Рус.нар.песня «Ты не стой, не стой, колодец» Обр. А. Лядова

Б. Тобис «Чеботуха»

М. Мильман «В школе на переменке»

С. Майкапар «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

Ю. Шишаков «Этюд» A-dur

Рус.нар.песня «Ой, да ты, калинушка» Обр. А. Шалова(анс.)

Примерная программа итоговая (переводная) в конце II полугодия

Рус.нар. песня «Я на камушке сижу» Обр. Н. Римского-Корсакова

С.Майкапар «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки» (анс.)

Пятый год обучения

Учебная нагрузка: 2 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

В ансамбле: закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание – решение о допуске к экзамену, замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками;

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дербенко Польша «Первоклассница»

Ф.Мендельсон «У колыбели»

А.Даргомыжский «Ванька-Танька»

Рус.нар.песня «Тонкая рябина» Обр. А.Шалова

Рус.нар.песня «Вечерком красна девица» Обр. Е.Евдокимова

Рус.нар.песня «Волга-реченька глубока» Обр. Н.Дмитриева

Примерная программа итоговой аттестации:

Ю. Блинов «Этюд» а – moll

И Дуссек «Старинный танец» Переложение А.Александрова

Е.Дербенко Польша «Первоклассница» (анс.)

Шестой год обучения**Учебная нагрузка: 2 часа****Задачи:**

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Освоение навыков исполнения приема «пиццикато вибрато»;
- Освоение натуральных флажолетов;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Работа над выразительностью исполнения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли разной степени завершенности, произведения для чтения с листа из репертуара 1-2 класса, гаммы, арпеджио.

В ансамбле: Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра (преподавателя). Работа над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

Рекомендуемые ансамбли:

Вариации на тему рус.нар.песни «У ворот гусли вдарили»

А. Шалов обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

А. Лядов обр. р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец»

Б. Тобис «Чеботуха»

М. Мильман «В школе на переменке»
С. Майкапар «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:

1 вариант

Ю. Шишаков «Этюд» A-dur
А. Шалов обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» (анс.)

2 вариант

А. Глазунов «Пиццикато»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

3 вариант

А. Аренский «Незабудка»
В.Мотов обр. р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»

Примерная программа итоговая (переводная) в конце II полугодия

1 вариант

Н. Римский-Корсаков обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»
С.Майкапар «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки» (анс.)

2 вариант

А. Пильщиков «Этюд»
Г. Свиридов «Музыкальный момент»

3 вариант

Е.Евдокимов «Этюд»
М. Красев обр.у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Седьмой год обучения

Учебная нагрузка: 2,5 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися второго года обучения, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

В ансамбле: закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание –замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;

- работа над фразировкой, динамическими оттенками;

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дербенко Польша «Первоклассница»
Ф.Мендельсон «У колыбели»
А.Даргомыжский «Ванька-Танька»
Рус.нар.песня «Тонкая рябина» Обр. А.Шалова
Рус.нар.песня «Вечерком красна девица» Обр. Е.Евдокимова
Рус.нар.песня «Волга-реченька глубока» Обр. Н.Дмитриева

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Ю. Блинов «Этюд»
В. Авроров обр.р.н.п. «Ах ты, ноченька»
В.Лаптев «Импровизация»
П. Чайковский «Романс»

2 вариант

В. Евдокимов «Хроматический этюд»
А. Шалов обр. «Шуточная»
П. Чайковский «Танец пастушков»
А. Дворжак «Славянский танец»

Восьмой год обучения

Учебная нагрузка: 2,5 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися второго года обучения, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

В ансамбле: закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание –замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой , динамическими оттенками;

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дербенко Польша «Первоклассница»
Ф.Мендельсон «У колыбели»
А.Даргомыжский «Ванька-Танька»
Рус.нар.песня «Тонкая рябина» Обр. А.Шалова
Рус.нар.песня «Вечерком красна девица» Обр. Е.Евдокимова
Рус.нар.песня «Волга-реченька глубока» Обр. Н.Дмитриева
А. Даргомыжский «Польша»

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

В. Евдокимов «Этюд-скерцо»
Ф. Лист «Утешение»
А. Хачатурян «Вариации Нунэ»
А. Мотов обр. р.н.п. «Научить ли ты Ванюша»

2 вариант

Н. Успенский обр. р.н.п. «Ивушка»
А. Лядов «Прелюдия»
Ж.Обер «Жига»
Г. Кайзер «Этюд»

3 вариант

Ю. Блинов «Этюд»
А. Шалов обр. р.н.п «Играй моя травушка»
Д. Капырин «Концертино»
М. Балакирев «Экспромт»

Девятый год обучения

Учебная нагрузка: 2,5 часа

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися второго года обучения, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

В ансамбле: закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

Задачи -I полугодие:

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

Задачи -II полугодие:

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание –замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой , динамическими оттенками;

Рекомендуемые ансамбли:

Е.Дербенко Польша «Первоклассница»
Ф.Мендельсон «У колыбели»
А.Даргомыжский «Ванька-Танька»
Рус.нар.песня «Тонкая рябина» Обр. А.Шалова
Рус.нар.песня «Вечерком красна девица» Обр. Е.Евдокимова
Е.Дербенко «Гусарский марш»

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

В. Андреев обр. р.н.п. «Светит месяц»
Ф. Фибих «Поэма»
А. Дженкинсон «Танец»
Н. Бакланова «Этюд»

2 вариант

А. Шалов «Плясовая»
М. Осокин «Юмореска»
А. Лядов «Прелюдия»
Н. Бакланова «Этюд»

3 вариант

А. Аренский «Незабудка»
А. Глазунов «Пиццикато»
М. Красев обр. «Ехал казак за Дунай»
Ю. Шишаков «Этюд»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно
- использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе, проводятся начиная с первого класса, в конце первого полугодия, с

выставлением оценки. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся, начиная с первого класса, в конце учебного года и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамбль. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Выступления учащихся на зачетах оцениваются **по 5-бальной системе**.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый зачет проводится в 3 классе, в конце учебного года, с исполнением учащимся 2-х разнохарактерных произведений, одно из которых может быть ансамбль. Экзамен проводится в 5(6) и 8(9) классе, в конце учебного года, с исполнением учащимся 3-х произведений, различных по стилю, одно из которых может быть ансамбль.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Четвертные оценки
- Выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
- Понимать и отражать стиль исполняемого произведения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до

слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома .

2(«неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

5 (6) и 8(9) летний срок реализации предпрофессиональной программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены, или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

1. А. Александров «Школа игры». М., 1983
2. А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре» М., 1990
3. А. Чунин «Школа игры на трёхструнной домре» М., 1986
4. В. Круглов «Искусство игры на трёхструнной домре» М., 2001
5. В. Круглов «Школа игры на домре» М., 2003

Методическая литература:

1. Т. Попова «Основы русской музыки»
2. В.Б. Попонов «Русская народная инструментальная музыка»
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. Ю.Васильев, А.Широков Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
5. З. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре» Л., 1984
6. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель В. Чунин М., 1988
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель В. Чунин М., 1988

Нотная литература:

1. А. Потапова «Домра с азов» С-П., 2003
2. Начинаящему домристу. Вып.1 М., 1969
3. «Педагогический репертуар». 1-2 класс ДМШ Вып.1 Составитель Е. Климов М., 1972
4. «Педагогический репертуар». 1-2 класс ДМШ Вып.2 Составитель А. Александров М., 1977
5. «Домристу – любителю» Вып.1. Сост. Дроздов М., 1977
6. «Домристу – любителю» Вып.2. Сост. М. Дроздов М., 1978
7. «Домристу – любителю» Вып.3. Сост. И. Шелмаков М., 1979
8. «Домристу – любителю» Вып.4. Сост. И. Шелмаков М., 1980
9. «Домристу – любителю» Вып.5. Сост. И. Шелмаков М., 1981
10. Альбом ученика-домриста. Вып.1 Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1971
11. Альбом ученика-домриста. Вып.2 Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1973
12. А. Пильщиков «Этюды» Л., 1982
13. И. Тамарин «Пьесы для домры и фортепиано». Составитель Глейхман В. М., 2007
14. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ Сост. Евдокимов В. М., 1985
15. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
16. Юный домрист Составитель Бурдыкина Н. М., 1998
17. Юному домристу. «Ассоль» Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып.1 Сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
18. «Балалайка и домра» Часть 1 Составитель Н.Котягина С-П., 1999
19. «Балалайка и домра» Часть 2 Сост. Н.Котягина С-П., 1999
20. «Ансамбли русских народных инструментов» И. Обликин. Дуэты трио, квартеты домр. Вып.1 М., 2004
21. «Играем вместе». Пьесы для домр в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.2 М., Аллегро, 2012
22. «Лёгкие дуэты». Составитель Ю.Ногарева, С-П., 1999
23. Напевы звонких струн. Вып.1 М., 1980
24. Напевы звонких струн. Вып.2 М., 1981
25. Напевы звонких струн. Вып.3 М., 1982