

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**БАЛАЛАЙКА  
продвинутый уровень**

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУДО  
«ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Н.И. Пиманкина  
Приказ № 18 от «28» 08 2018 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 2 от «24» 08 2018 г.

Составитель: Пиманкина Н.И. преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Гришина Н.П. преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Брагачева Е.М., преподаватель первой категории  
МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)»  
продвинутый уровень, срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ продвинутого уровня в области музыкального искусства.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотных музыкальных сборников и сборников новых изданий.

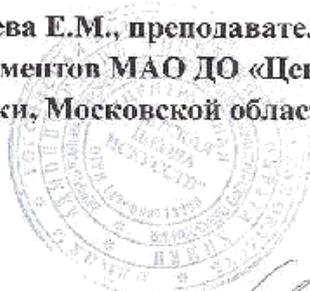
Данная программа даст преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем усложненности музыкального материала, уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутого уровня дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также «Рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории по классу народных инструментов МАО ДО «Центральная детская школа искусств»  
г. Химки, Московской области

Братчева Е.М. 



*Зам. директора по УВР Сергей Семенович  
МАО ДО "ЦДШИ"*

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету  
**«Основы музыкального исполнительства (балалайка)»**  
продвинутый уровень  
срок обучения 2 года

Данная общеразвивающая программа продвинутого уровня представляет собой составительский труд, направленный на качественное и углубленное обучение детей в учреждении дополнительного образования. Дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах как солиста, и как слушателя.

Содержание программы включает разделы, необходимые при разработке рабочих программ: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного музыкального, художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и имеющим в прошлом многолетний опыт работы в классе домры.

Большое внимание уделено изучению учебного материала по степени сложности. Перечень рекомендуемой нотной литературы, состоящей из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены и современные издания.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутый уровень может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Гришина Н.П., преподаватель высшей категории по классу баяна и аккордеона МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Гришина Н.П.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутого уровня направлена на приобретение детьми углубленных знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Также предполагает доступ к предпрофессиональным знаниям.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкальной и творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутого уровня составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутого уровня со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

На реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутой уровень сроком обучения 2 года, количество часов на аудиторные занятия составляет 2 часа в неделю. Количество часов на самостоятельную работу составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутой уровень при 2-х летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им углубленных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- формирование навыков сольной и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутой уровень являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе – развитие опыта коллективного музицирования, подготовка для игры в оркестре, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация штрихов, приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» продвинутый уровень, в образовательном учреждении имеются:

- классы, оснащенные инструментами, фортепиано, пюпитрами, подставками;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;
- фонотека, видеотека, фильмотека;
- компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;
- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения (6 класс)**

#### ***Учебная нагрузка: 2 часа***

#### ***Задачи:***

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;
- Освоение навыков исполнения приема «пиццикато вибрато» «тремоло»;

- Освоение натуральных флажолетов;
- Работа, направленная на развитие мелкой техники;
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Работа над выразительностью исполнения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 различных произведений, этюды, ансамбли (в том числе в виде сопровождения солистам-вокалистам); произведения для чтения с листа 1-2 класса, этюды на разные виды техники, гаммы, арпеджио.

*В ансамбле:* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра (преподавателя). Работа над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

***Рекомендуемые ансамбли:***

1. И. Обликин обр. р.н.п. «Чтой - то звон»
2. Е. Авксентьев «Плясовая»
3. Б. Авксентьев обр. б.н.п. «Лявониha»

***Примерная программа контрольного урока в конце I полугодия:***

***1 вариант***

- А. Поздняков «Этюд»
- А. Илюхин обр. р.н.п. «Ехал казак за Дунай»

***2 вариант***

- А. Корелли «Гавот»
- С. Туликов обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

***3 вариант***

- А. Рябинин «Этюд»
- И. Баламашов обр. р.н.п. «Перепелочка»

***Примерная программа итогового (переводного) зачета в конце II полугодия***

***1 вариант***

- В. Андреев обр. р.н.п. «Как под яблонькой»
- П. Барчунов «Пляска»

***2 вариант***

- Д. Кабалевский «Этюд»
- В. Хватов «Наигрыш»

***3 вариант***

- В. Глейхман обр. р.н.п. «Коробейники»
- А. Петров «Эксцентрический танец»

## **Второй год обучения (7 класс)**

### **Учебная нагрузка: 2 часа**

#### **Задачи:**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить экзаменационную программу в качественном виде. Исполнительская программа экзамена – три произведения разных стилей, в том числе возможен ансамбль.

**В ансамбле:** закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.д.)

#### **Задачи -I полугодие:**

- выбор и разбор экзаменационной программы.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- работа над разбором экзаменационной программы;
- работа над техническими деталями;

#### **Задачи -II полугодие:**

- первое прослушивание – корректировка программы, замечания по исполнению.
- второе прослушивание – замечания по исполнению.
- работа над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками;

#### **Рекомендуемые ансамбли:**

В. Стравинский «Дедушка Андреев» (вальс) .Переложение А. Зверева

Л.Моцарт «Бурре» . Переложение Г. Бишко

А. Шалов «Маленький машинист»

Эстонский народный танец. Переложение М. Белавина

Ю. Забутов «В деревне»

#### **Примерная программа итоговой аттестации:**

##### **1 вариант**

А. Шалов «Этюд»

В. Андреев «Маленький вальс»

Л. Делиб «Пиццикато»

##### **2 вариант**

Н. Чайкин «Этюд»

А. Шалов обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока»

П. Маккартни «Об-ла-ди, об-ла-да»

##### **3 вариант**

Д. Шостакович «Танец»

Й. Гайдн «Менуэт»

Н. Осипов обр. р.н.п. «Камаринская»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно
- использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе, проводятся с первого класса, в конце первого полугодия, с выставлением оценки. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся, начиная с первого класса, в конце учебного года и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Для зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерных произведения: одно из которых может быть ансамбль. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Выступления учащихся на зачетах оцениваются **по 5-бальной системе**.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен проводится в первом году обучения (6 класс), в конце учебного года, с исполнением учащимся 2-х разнохарактерных произведений, одно из которых может быть ансамбль. Выпускной экзамен проводится во второй год обучения (7 класс) в конце учебного года, с исполнением учащимся 3-х произведений, различных по стилю, одно из которых может быть ансамбль.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Четвертные оценки
- Выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
- Понимать и отражать стиль исполняемого произведения.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу продвинутого уровня, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение углубленными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **5 («отлично»)**

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

#### **4 («хорошо»)**

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

#### **Зачет (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

2-х летний срок (продвинутый уровень) реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи

– с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены, или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература:**

1. А. Шалов «Основы игры на балалайке». Л., 1970
2. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1982
3. В. Глейхман «Хрестоматия балалаечника». М., 1972, 1976, 1983, 1984
4. А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1980
5. А. Илюхин «Курс обучения игре на балалайке». М., 1961
6. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев «Хрестоматия для балалайки». М., 1965

### **Методическая литература:**

1. Т. Попова «Основы русской музыки»
2. В.Б. Попонов «Русская народная инструментальная музыка»
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. Ю. Васильев, А. Широков Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
5. Ф. Соколов Русская народная балалайка. М., 1962
6. А. Пересада Справочник балалаечника. М., 1977
7. Ф. Соколов Андреев и его оркестр. Л., 1962

### **Нотная литература:**

1. «Балалайка» 1 кл. ДМШ Сост. Манич, Киев 1980
2. «Балалайка» 3 кл. ДМШ Сост. Манич, Киев 1982
3. «Балалайка» 4 кл. ДМШ Сост. Манич, Киев 1983
4. Вязьмин Н. «Избранные пьесы и обработки» М. Д 1982
5. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
6. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. ДМШ Сост. В. Глейхмана М., 1983
7. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ вып. 5 Изд. «Музыка», М., 1982
8. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ вып. 1 Изд. «Музыка», М., 1972
9. В. Андреев «Избранные произведения для балалайки и фортепиано» Сост. А. Лачинов и Н. Бекназаров М., изд. «Музыка» 1983
10. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ Сост. В. Зажигин и С. Щегловитов М., 1986
11. Легкие пьесы для балалайки вып. 5, М., 1964

12. Народные песни и танцы. Вып. 2, М., 1971
13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2, Сост. В. Мурзин, М., 1963
14. Репертуар балалаечника Вып. 1 М., 1966
15. Репертуар балалаечника Вып. 9 М., 1970
16. Репертуар балалаечника Вып. 10 М., 1971
17. Русские народные песни М., 1973
18. Б. Трояновский «Русские народные песни» М., 1962
19. Начинающему балалаечнику Вып. 1, М., 1969
20. На досуге. Вып. 1 Сост. В. Лобов М., 1982
21. Концертные пьесы. Вып. 12, М., 1982
22. Первые шаги Вып. 17 М., 1973
23. Н. Вязьмин Избранные пьесы и обработки М., 1981
24. Балалаечнику-любителю Вып. 8 1986
25. Балалаечнику-любителю Вып. 7 М., 1985
26. Балалаечнику-любителю Вып. 6 Сост. В. Панин М., 1984
27. Альбом начинающего балалаечника Вып. 10, М., 1986
28. Произведения советских композиторов М., 1971
29. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А.Шалова Л., 1981
30. Репертуар балалаечника Вып. 9, М.Д970
31. Репертуар балалаечника Вып. 10, М., 1971
32. Репертуар балалаечника Вып. 17, М., 1982
33. Репертуар балалаечника Вып. 18, М., 1983
34. Репертуар балалаечника Вып. 20, М., 1985
35. Репертуар балалаечника Вып. 22, М., 1987 Сост. В. Глейхман
36. Уральский хоровод М., 1982
37. Б. Феоктистов. Русские народные песни М., 1969
38. Хрестоматия для балалайки 5 класс. ДМШ Сост. В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев М., 1965
39. Этюды 1-2 классы ДМЖ Киев, 1986
40. Этюды Сост. А. Зверев Д., 1982
41. А. Шалов Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки М, «Музыка», 2000
42. Играет Анатолий Тихонов М., «Советский композитор», 1981 г.



