

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени П. Гончаровой»
п. Полотняный Завод**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«АНСАМБЛЬ»
(домра, балалайка)**

продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

И.И. Шиманкина

Приказ № 28 от «28» 08 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Гришина Н.Н., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории
МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

(домра, балалайка)

продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (домра, балалайка) продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Дополнительная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» (домра, балалайка) продвинутого уровня дает убедительные рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учениками, ставит целью развитие их музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, показывает неразрывную связь с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства (домра) (балалайка)» продвинутого уровня, а также развитию у учащихся приемов коллективного музицирования.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает различные по уровню трудности варианты, позволяющих учесть индивидуальность учащихся, тип их психофизиологических и музыкально-исполнительских возможностей.

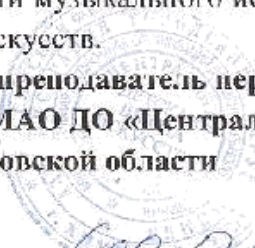
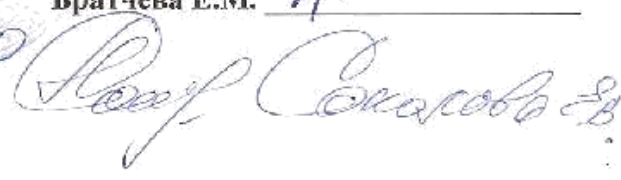
Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в детской школе искусств, но и с учетом всех возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Программа рассчитана на продвинутого общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на предпрофессиональный уровень усвоения знаний.

Дополнительная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» (домра, балалайка) продвинутого уровня в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в детской школе искусств.

**Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории по классу народных инструментов МАО ДО «Центральная детская школа искусств»
г. Химки, Московской области**

Братчева Е.М. 


*Зам. директора по УВР
МАО ДО «ЦДШИ»* 

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(домра, балалайка)
продвинутый уровень
Срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра, балалайка) продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, создание условий для доступа к предпрофессиональным знаниям, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

В программе прописаны четкие требования в подборе репертуара, соответствующего каждому классу, разнообразных по стилистике и жанру произведений. Даны рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Особое внимание уделено реализации принципов последовательности, художественной и технической доступности учебного материала с учетом возраста учащихся.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра, балалайка) продвинутого уровня дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства рекомендована для ее реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории по классу баяна и аккордеона МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Литвиненко С.В. 

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа общеразвивающая программа «Ансамбль (домра, балалайка) продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детскими инструментальными ансамблями в детских школах искусств.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к ансамблевому музицированию, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Игра в ансамбле способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации.

Предлагаемая программа продвинутого уровня рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает использование и реализацию форм организации музыкального материала, обеспечивающих доступ к усложненным произведениям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра, балалайка)» продвинутого уровня составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка)» продвинутого уровня 2-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка)» продвинутого уровня при 2-х летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение углубленными знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- синхронность исполнения – при совместной игре нужно выбрать удобный темп, который дает возможность внимательно прослушать каждую фразу, каждое созвучие;
- ясно слышать фактуру, главный музыкальный материал должен звучать более ярко чем второстепенный
- согласовать фразировку, штрихи, аппликатуру;
- ощущение пульса, ритмическая точность исполнения;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение исполняемой музыки;
- оснащение системой углубленных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе ансамблевого музицирования.
-

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (6 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Второй год обучения (7 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Несложные произведения крупной формы. Подготовка к итоговой аттестации. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Зачет– 1 пьеса наизусть.

Годовые требования

Требования 2-х летнего срока обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть навыками совместной игры и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать более усложненные произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования программы продвинутого уровня направлены на расширение репертуара, развитие навыков совместного музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения (6 класс)

Примерный список произведений

1. П. Пярль «Три танца»
2. Ф. Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»
4. Д. Осипов обр. р.н.п.. «Ай, все кумушки домой»
5. Н. Любарский «На лошадке»
6. Л. Моцарт пер. Г. Бишко «Бурре»
7. П. Перковский «Ссора»
8. А. Шалов обр. укр.н.п «Ехал казак за Дунай».
9. Б. Трояновский обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка».

Второй год обучения (7 класс)

Примерный список произведений

1. В. Городовская обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
2. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Б. Трояновский обр. р.н.п. «Цвели цветики»
4. А. Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»
5. А. Александров обр. р.н.п. «Виноград в саду цветет»
6. А. Александров обр. р.н.п. «Посеяли девки лен»
7. Н. Римский-Корсаков пер. В. Чунина «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
8. А. Лядов обр. р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец»
9. В. Евдокимов обр. р.н.п. «Вечерком красна девица».
10. А. Шалов «Маленький машинист»
11. Р. Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ансамбль демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками ансамблевого музицирования,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки и зачеты

Ансамбли, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (не удовлетворительно) - исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании ансамбля, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился участникам ансамбля.

Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников ансамбля.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане ансамбля.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
- Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
- Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
- Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
- В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990
- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
- Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
- Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
- Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
- В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Методическая литература

Балалайка

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
- Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Домра

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

