

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(музыкальное исполнительство)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«АНСАМБЛЬ»
(баян, аккордеон)**

продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 3 от «23» 05 2018 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«ДШИ им. Н. Гончаровой»

Н.И. Пиманкина

Приказ № 23 от «23» 05 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Протокол № 2 от «24» 05 2018 г.

Составитель: Гришина Н.П., преподаватель высшей категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Литвиненко С.В. преподаватель первой категории
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории
МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(баян, аккордеон)
продвинутый уровень
Срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (баян, аккордеон) продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Дополнительная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» (баян, аккордеон) продвинутого уровня дает убедительные рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учениками, ставит целью развитие их музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, показывает неразрывную связь с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства (аккордеон) (баян)» продвинутого уровня, а также развитию у учащихся приемов коллективного музицирования.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает различные по уровню трудности варианты, позволяющие учесть индивидуальность учащихся, тип их психофизиологических и музыкально-исполнительских возможностей.

Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в детской школе искусств, но и с учетом всех возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы.

Особое внимание составитель программы уделяет реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора учащихся, а также предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Программа рассчитана на продвинутого общекультурного уровня усвоения знаний с ориентацией способных детей на предпрофессиональный уровень усвоения знаний.

Дополнительная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» (баян, аккордеон) продвинутого уровня в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в детской школе искусств.

Рецензент: **Братцева Е.М., преподаватель первой категории по классу народных инструментов МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области**

Братцева Е.М.

*Зам. директора по УВР
МАО ДО, г. Химки*

Соловьев Е.В.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

(баян, аккордеон)

продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, создание условий для доступа к предпрофессиональным знаниям, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

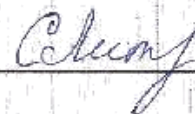
В программе прописаны четкие требования в подборе репертуара, соответствующего каждому классу, разнообразных по стилистике и жанру произведений. Даны рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Особое внимание уделено реализации принципов последовательности, художественной и технической доступности учебного материала с учетом возраста учащихся.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) продвинутого уровня дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства рекомендована для её реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Литвищенко С.В., преподаватель первой категории по классу баяна и аккордеона МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Литвищенко С.В.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа общеразвивающая программа «Ансамбль (баян, аккордеон) продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детскими инструментальными ансамблями в детских школах искусств.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к ансамблевому музицированию, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Игра в ансамбле способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации.

Предлагаемая программа продвинутого уровня рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает использование и реализацию форм организации музыкального материала, обеспечивающих доступ к усложненным произведениям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» продвинутого уровня составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» продвинутого уровня 2-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» продвинутого уровня при 2-х летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение углубленными знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование углубленных навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой углубленных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе ансамблевого музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (6 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Разнохарактерные произведения классической и народной музыки. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок-1 пьеса по нотам

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Произведения русских и зарубежных классиков. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации Контрольный урок– 1 пьеса наизусть

Второй год обучения (7 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Несложные произведения крупной формы, полифонии. Подготовка к итоговой аттестации. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Контрольный урок– 1 пьеса наизусть.

Годовые требования

Требования 2-х летнего срока обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть навыками совместной игры и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать более усложненные произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования программы продвинутого уровня направлены на расширение репертуара, развитие навыков совместного музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения (6 класс)

1. В. Ефимов «Лирический танец»
2. В. Ефимов обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. А. Коробейников «Попрыгунья-стрекоза»
4. А. Коробейников «Каждый вечер» блюз
5. Л. Львов-Компанеев «За околицей»
6. Б. Киселев «Хоровод»
7. А. Цфасман «В дальний путь» фокстрот
8. Н. Римский-Корсаков обр. р.н.п. «Во поле туман затуманился»
9. В. Ребиков «В деревне»

Второй год обучения (7 класс)

1. С. Полонский обр. б.н.п. «Перепелочка»
2. О. Чишко обр. н.п. «Выйду ль я на реченьку»
3. Обр. В. Неедлы «Словацкая полька»
4. Д. Шостакович «Песня мира» из кинофильма «Встреча на Эльбе»
5. И.С. Бах «Скерцо» из сюиты № 2
6. А. Шалаев обр. р.н.п. «Вейся, вейся капуста»
7. Ю. Шишаков «Народные припевки»
8. А. Марьин обр. р.н.п. «Ты заря моя, зорька»
9. В. Андреев «Грезы»
10. Г. Свиридов «Романс»
11. К. Листов «В землянке»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ансамбль демонстрирует следующий уровень подготовки учащегося:

- владеет основными навыками ансамблевого музицирования,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки и зачеты.

Ансамбли, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании ансамбля, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.\

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов и т.д.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился участникам ансамбля.

Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли баянов, аккордеонов. Изд. 1,11: Балашов, 2008
2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М: Изд. В.Катанского, 2006
3. Бажилин Р. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М: Изд. В.Катанского, 2000
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, вып. 1,11. - М: Музыка, 1994
5. Играем с оркестром, 1-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
6. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М: Велес, 1995
7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Изд. 1,11. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
8. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
9. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
10. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
11. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
12. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
13. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
14. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
15. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
16. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
17. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
20. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
21. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

22. Пед. реп. баяниста и аккордеониста. Ансамбли, Русское музыкальное товарищество, М. 2002
23. Ефимов В. Ансамбли баянистов и аккордеонистов, русское музыкальное товарищество, М. 2007
24. Ансамбли баянов и аккордеонов, Музыка, М, 1900
25. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс, Кифара, М. 2003
26. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс, Кифара, м. 2003
27. Золотая библиотека пед репертуара. Ансамбли, Дека-ВС, М. 2005
28. Золотая библиотека пед. репертуара, Ансамбли для баяна и аккордеона, составитель В. Баканов, Дека-ВС, М. 2006
30. Русские мелодии для двух и трех баянов, Музыка Ленинградское отделение, 1973
31. Хрестоматия баяниста. Ансамбли. Музыка, М. 1970
32. Ансамбли баянистов Вып. 17, Советский композитор, М. 1971
33. Ансамбль баянов-аккордеонов, Вып. 26, Советский композитор, М. 1975
34. Хрестоматия для ансамблей баянов, Музгиз, 1980

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

