

Аннотации учебных предметов
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
(фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение)

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

УП исполнительской подготовки

«Основы музыкального исполнительства»

Фортепиано

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Срок обучения – 4 (5) лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Рекомендуемая недельная нагрузка – по 2 часа в неделю. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование

индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Баян

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте

восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) лет обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Аккордеон

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте

восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) лет обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Домра трехструнная

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) лет обучения, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» проходят в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Обучение должно соединять в себе два главных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе – развитие опыта сольного и коллективного музицирования, подготовка для игры в оркестре, аккомпанирования, подбора по слуху.

Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет 2 часа в неделю.

Цель: Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм, навыков сольной и коллективной деятельности.

Задачи:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Балалайка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) лет обучения, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Занятия по предмету «Основы

музыкального исполнительства (балалайка)» проходят в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Обучение должно соединять в себе два главных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе – развитие опыта сольного и коллективного музицирования, подготовка для игры в оркестре, аккомпанирования, подбора по слуху.

Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 2 часа в неделю.

Цель: Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм, навыков сольной и коллективной деятельности.

Задачи:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

Гитара

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитара - аккомпанирующий инструмент и чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной

гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа «Основы музыкального исполнительства (гитара)» рассчитана на 4(5) срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, что позволит преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сольное пение

Программа обучения сольному пению в детской школе искусств ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой вокальной классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного пения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Срок обучения – 4(5) лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание певческих навыков;
- приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи;
- выработка певческого дыхания;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Элементарное музицирование

Предмет «Элементарное музицирование» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Элементарное музицирование» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, сольное пение)», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующих занятий «Коллективным музицированием (хор, оркестр)» а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

При реализации программы учебного предмета «Элементарное музицирование» со сроком обучения 1 год, занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальной и мелкогрупповой форм, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе умений и навыков в области музыкального искусства.
- формирование представлений о музыке, как виде искусства, и осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- развивать у учащихся ассоциативное, образное мышление;
- развивать чувство метроритма, способность чувствовать ритм в музыке;
- развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
- закладывать основы вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции);
- учить петь выразительно, передавая в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный);
- научить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни;

- учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и звучанию музыкального инструмента;
- поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять;
- развить у учащихся музыкальный слух; творческие способности; музыкальную память;
- развивать с помощью элементарных музыкальных инструментов музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах;
- создавать условия для самостоятельных импровизаций с помощью элементарных музыкальных инструментов;
- расширять знания о музыкальных инструментах ударной группы, формировать простейшие способы игры на них;
- воспитывать у ребенка музыкальную эрудицию.

Вокальное музицирование

Предмет «Вокальное музицирование» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей;
- формирование у обучающихся потребности общения с явлениями в музыкальном искусстве;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Вокальное музицирование» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующих

занятий «Коллективным музицированием (хор)» а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия по предмету «Вокальное музицирование» предусмотрены 1 раз в неделю по 1-му часу.

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе умений и навыков в области музыкального искусства.
- формирование представлений о музыке, как виде искусства, и осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- развивать у учащихся ассоциативное, образное мышление;
- развивать чувство метроритма, способность чувствовать ритм в музыке;
- развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
- закладывать основы вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции);
- учить петь выразительно, передавая в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный);

- научить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни;
- учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и звучанию музыкального инструмента;
- поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять;
- развить у учащихся музыкальный слух; творческие способности; музыкальную память;
- развивать с помощью элементарных музыкальных инструментов музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах;
- создавать условия для самостоятельных импровизаций с помощью элементарных музыкальных инструментов;
- расширять знания о музыкальных инструментах ударной группы, формировать простейшие способы игры на них;
- воспитывать у ребенка музыкальную эрудицию.

Ансамбль

«Фортепианный ансамбль»

Предмет «Фортепианный ансамбль» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для фортепианного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, начиная со 2 класса. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (2 человека), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном дуэте, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи :

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в фортепианном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

«Вокальный ансамбль»

Ежедневно ребёнок получает из разных источников «огромные дозы» музыкальной информации. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного потока музыки, необходимо с раннего возраста заложить в него прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества. Универсальной педагогической системой, служащей этой цели, является пение. Тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных принципов. Именно вокальное воспитание помогает приобщить детей к истокам национальной культуры, её традициям и обычаям.

Ансамблевое пение развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, способствует гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением. Содержание песни помогает детям найти наиболее подходящие средства для её исполнения - интонационно-речевые элементы, пластические движения, жесты, мимику. Основанная на разговорной интонации, народная песня развивает и повышает речевую культуру детей. Обширный и разнообразный репертуар включает песни различных регионов, жанров, в том числе и целые театрализованные постановки.

Ансамблевое пение является основным предметом в данной области и призвано решать целый комплекс задач.

Данная программа «Вокальный ансамбль» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 летний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в мелкогрупповой форме (дуэт, трио...), которые способствуют развитию музыкального

мышления, расширению музыкального кругозора учащихся и готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Цель: Дать учащимся знания о природе народной песни, её многообразии и уникальности в доступной для детского возраста форме.

Задачи:

- помочь учащимся освоить народную манеру пения;
- овладение вокально-хоровыми навыками, развитие гармонического слуха, певческого голоса;
- воспитание бережного отношения к песенному творчеству;
- знакомство учащихся с особенностями региональных песенных стилей;
- пробуждение интереса к познанию глубокого содержания разножанровой вокальной музыки в целом;
- воспитание художественного вкуса;
- раскрытие творческих способностей учащихся.

«Ансамбль (баян/аккордеон)»

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевое исполнение. Занятия в ансамбле - это накопление опыта коллективного музицирования. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, формирует навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ансамблевое музицирование способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Предлагаемая программа «Ансамбль (баян, аккордеон)» рассчитана на 4-х летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель: Формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

«Ансамбль (домра, балалайка)»

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевое исполнение. Занятия в ансамбле - это накопление опыта коллективного музицирования. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, формирует навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ансамблевое музицирование способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (домра, балалайка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель: Формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре, балалайке.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре, балалайке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

«Ансамбль (гитара)»

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевое исполнение. Занятия в ансамбле - это накопление опыта коллективного музицирования. Игра в ансамбле, в том числе, с

преподавателем, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, формирует навыки синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для гитарного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цель: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном ансамбле, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в гитарном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Коллективное музицирование

«Хор»

Предмет «Коллективное музицирование (хор)» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом. На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях школ. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после

7 лет. Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Недельная нагрузка в часах: с 1 по 2 класс - 1 час в неделю; с 3 по 4(5) класс – 3 часа в неделю.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Коллективное музицирование

«Оркестр»

Предмет «Коллективное музицирование (оркестр)» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к доступному виду творческой деятельности - коллективному инструментальному исполнительству на народных инструментах. На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

«Коллективное музицирование» в детской школе искусств проводится в соответствии с действующими учебными планами в рамках оркестрового класса.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Игра в оркестре открывает перед учащимися новые возможности, так как становятся доступными для исполнения многие произведения симфонической, камерной, хоровой, органной музыки. В оркестре вырабатывается такой ценный навык, как умение в процессе игры распределять внимание исполнителя по многим каналам. Особенностью оркестра является и то, что он располагает более богатыми тембровыми возможностями, поскольку в его состав входят инструменты разных конструкций.

«Коллективное музицирование (оркестр)» воспитывает чувства ответственности школьников за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. К основным оркестровым навыкам можно отнести «чувства партнёра», навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий. Занятия «Коллективным музицированием (оркестр)» развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению их культурного уровня.

Для учащихся инструментальных классов школы оркестр является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет. Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Аудиторные занятия проводятся с 1 по 2 классы – по 1 часу в неделю; с 3 по 4(5) классы – по 3 часа в неделю.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе оркестрового класса, как исполнительского коллектива.

Занятия «Коллективным музицированием (оркестр)» развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Цель: Обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о коллективном инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков коллективного музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной и народной музыки. Формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- вовлечение школьников в непрерывное образование, продуктивную образовательную культурно - досуговую деятельность;
- развитие у детей музыкально-эстетический вкус;
- формирование исполнительских знаний, умений и навыков, обеспечивающих условия для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

УП историко-теоретической подготовки

«Занимательное сольфеджио»

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в какой-либо деятельности. Курс сольфеджио является составной частью музыкально-образовательного комплекса и входит в число обязательных дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности, музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса. Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения, и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому

учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 18 лет. Условия набора детей в группы по результатам прослушивания.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 12 лет, составляет 4(5) лет. Изучается с первого по пятый классы пятилетнего обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 1 академического часа (45 минут) с 1-го по 5-ый класс. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Данная программа позволяет ребенку овладеть необходимым багажом музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, которые нужны для освоения им других предметов, изучаемых в школе, подготовить для общества музыкально образованного и культурного человека.

Цель: Формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада и метроритма, знания музыкальных стилей, способствующего творческой самостоятельности. Воспитание слуха, как необходимого условия для полноценного восприятия музыки и развития музыкально-творческих способностей через вокально-интонационную и слуховую практику овладения закономерностями музыкальной речи на материале народного и профессионального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- познакомить обучающихся с выразительными и логическими возможностями музыкальной речи, со структурными и выразительными возможностями ладов русской народной музыки;
- сформировать представления о некоторых элементах музыкальной формы.

Развивающие:

- развивать навыки вокального интонирования музыкально-нотных текстов (образцы народной музыки, специальные упражнения), ладов, гамм, ладовых оборотов, интервалов, аккордов и т.д.;

- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метроритма, музыкальную (мелодическую и гармоническую) память, творческие навыки (подбор по слуху, сочинение подголосков к русским народным песням, сочинение мелодий в народных ладах, импровизация);
- развивать навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Воспитательные:

- воспитывать навыки выразительного исполнения, эмоциональную культуру;
- воспитывать внимание, трудолюбие, бережное отношение к музыкальному тексту, уважительное отношение к авторскому замыслу и музыкальному искусству в целом.

«Слушание музыки»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения

предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте после семи лет составляет 3 года. Предмет является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература». Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

«Музыкальная литература»

«Музыкальная литература» является обязательным предметом курса музыкально-теоретических дисциплин. Предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебной дисциплины «Слушание музыки», а также имеет тесную связь с учебным предметом «Сольфеджио», и учебными дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Полученные знания и навыки (осознанное восприятие музыкального языка и элементов музыкальной речи, навыки анализа незнакомого

произведения, знания об основных стилях и направлениях в искусстве) помогают учащимся в исполнительской деятельности.

Уроки музыкальной литературы помогают учащимся сформировать навыки музыкального мышления, восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о музыкальном языке, средствах выразительности и музыкальной форме.

Содержание учебного курса тесно связано с историей: мировой историей, историей музыки, историей литературы и изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте после 7 лет, составляет 1 год.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая от 4 –х до 10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час.

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи :

- формирование слушательского интереса у подростков;
- знакомство с основами музыкального анализа;
- знакомство с творчеством зарубежных композиторов;
- развитие художественного вкуса учащихся;
- пробуждение интереса подростков к изучаемой музыке;
- развитие слушательских навыков;
- развитие у учащихся умения анализировать музыку и рассказывать о ней;
- расширение кругозора учащихся;
- знакомство учащихся со стилями и эпохами в истории искусства;
- взаимосвязь с исполнительской деятельностью (учащиеся должны уметь использовать полученные теоретические знания в исполнительской деятельности).

- поощрение наиболее одаренных выпускников к продолжению своего обучения в учебном заведении, реализующем профессиональные программы.

УП по выбору

«Основы игры на фортепиано»

Программа учебного предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах предмета по выбору «Основы игры на фортепиано» для учащихся музыкального отделения школы.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Срок обучения – 4(5). Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы после 7 лет.

Занятия предметом по выбору «Основы игры на фортепиано» развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся,

готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Занятия проводятся в индивидуальной форме – 1 час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

