

**Аннотации учебных предметов
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»**

Программы учебных предметов разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в школах искусств.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ, предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих специфике возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**УП художественно-творческой подготовки
«Основы изобразительного искусства и рисование»**

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Рекомендуемый возраст детей, приступивших к освоению программы после 7 лет. Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 4(5) летнем сроке обучения. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Недельная нагрузка с 1 по 4(5) класс – 2 часа в неделю. Урок – академический час составляет 40 минут.

Цель: Общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

«Композиция»

Программа учебного предмета «Композиция» имеет художественно – эстетическую направленность.

Композиция - один из основных предметов, изучаемых в

художественной школе, направлен на приобретение учащимися знаний и умений на выполнение живописных работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная составляющая программы - развитие творческой фантазии и образного мышления. Приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетом, в различных жанрах и самыми разнообразными техниками. На уроках композиции учащиеся занимаются изучением традиционных базовых законов, правил, приобретают навыки и умения.

Программа учебного предмета «Композиция» тесно связана с программами учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись», «История изобразительного искусства».

Без знаний истории искусства невозможно по настоящему понять значение и роль композиции, рисунка и живописи. Изучая историю искусств, они проникают в тайны мастерства великих художников. Овладевая рисунком, живописью и композицией учащиеся приобретают необходимые знания и умения для глубокого анализа произведений мастеров. В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по рисунку и живописи требуются знания и умения к композиционному решению листа. В работе над композицией требуются знания по перспективному построению, выявлению объёмов, владению тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года. Количество аудиторных занятий – 2 часа в неделю. Занятия по программе учебного предмета «Композиция» проводятся с группами численностью от 4 до 10 человек (мелкогрупповые). Это позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛЬ: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе обучения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ЗАДАЧИ :

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух - и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- обучение навыкам самостоятельной работе с этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

«Живопись»

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4(5) летнем сроке обучения. Количество аудиторных занятий – 2 часа в неделю. Занятия по программе учебного предмета «Композиция» проводятся с группами численностью от 4 до 10 человек (мелкогрупповые). Это позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

«Лепка»

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, папье-маше, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый возраст детей, приступивших к освоению программы после 7 лет. Учебный предмет «Лепка» реализуется при 4(5) летнем сроке обучения. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3 -4 (5) классы – по 1 часу в неделю. Реализация учебного предмета по учебному плану осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность академического часа в каждом классе - 40 минут.

Цели:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи:

1. Знакомство с инструментами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности и различными пластическими материалами: глина, пластилин, соленое тесто, пластичная масса, папье-маше.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

УП историко-теоретической подготовки

«История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающегося:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.

- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Срок освоения Программы – 4 года. Учебные аудиторные занятия по Программе осуществляются в форме мелкогрупповых занятий. Расположение и систематизация материала, предназначенного для изучения, позволяют творчески подходить к разработке и подаче отдельных уроков, уделяя особое внимание декоративно-прикладному искусству. Результатом освоения Программы должно стать приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими.