

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(музыкальное исполнительство)

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства»**

**АККОРДЕОН**  
продвинутый уровень

Срок обучения – 2 года

2018 г.

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 3 от «28» 08 2018 г.



«Одобрено»  
Методическим советом  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»  
Протокол № 2 от «27» 08 2018 г.

Составитель: Гришина Н.П., преподаватель высшей категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории  
МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой»

Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории  
МАО ДО «Центральная детская школа искусств» г. Химки, Московской области

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»  
продвинутый уровень, срок обучения – 2 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутый уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г/И, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 2-х летний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ продвинутого уровня в области музыкального искусства.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-музыкальных сборников и сборников новых изданий.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем усложненности музыкального материала, уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также «Рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Братчева Е.М., преподаватель первой категории по классу народных инструментов МАО ДО «Центральная детская школа искусств»  
г. Химки, Московской области

Братчева Е.М. 

  
Зам. директора по УВР Директ. Соколов Е.В.  
МАО ДО "ЦДШИ"



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету  
**«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»**  
**продвинутый уровень**  
срок обучения 2 года

Данная общеразвивающая программа продвинутого уровня представляет собой составительский труд, направленный на качественное и углубленное обучение детей в учреждении дополнительного образования. Дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах как артиста, и как слушателя.

Содержание программы включает разделы, необходимые при разработке рабочих программ: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного музыкального, художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим преподавателем, так и имеющим в прошлом многолетний опыт работы в классе аккордеона.

Большое внимание уделено изучению учебного материала по степени сложности. Перечень рекомендуемой нотной литературы, состоящей из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены и современные издания.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутого уровня может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Литвиненко С.В., преподаватель первой категории по классу баяна и аккордеона МБОУДО «ДШИ им. Н. Гончаровой» п. Полотняный Завод

Литвиненко С.В. 

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература:
- Методическая литература

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутого уровня разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В целях получения учащимися углубленных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Предлагаемая программа продвинутого уровня рассчитана на 2-х летний срок обучения, предполагает использование и реализацию форм организации музыкального материала, обеспечивающих доступ к усложненным произведениям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям.

Данная общеразвивающая программа основывается на вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа основана на освоении новой практики с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов, потребностей детей и родителей (законных представителей).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - после 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутого уровня составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутого уровня 2-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» продвинутого уровня при 2-х-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к ученику.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования углубленных практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование предпрофессиональных навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения (6 класс)**

##### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Ре, Си бемоль мажор, До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое, длинное, аккорды трехзвучные. ля, ми, ре – минор двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое, длинное, аккорды трехзвучные. Штрихи: non legato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Штрих деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

##### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Полифония.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.



## Второй год обучения (7 класс)

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Ре, Си бемоль мажор, До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое, длинное, аккорды четырёхзвучные. ля, ми, ре – минор двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое, длинное, аккорды четырёхзвучные. Штрихи: non legato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Штрих деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Полифония.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

## Годовые требования

Требования 2-х летнего срока обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования программы продвинутого уровня направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

## Первый год обучения (6 класс)

Ре, Си бемоль, До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое, длинное, трехзвучные аккорды.

ля, ми, ре, си, соль – минор гармонический двумя руками в 1 октаву. Арпеджио короткое, длинное, трехзвучные аккорды.

Штрихи: non legato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

Интервалы, штрих стаккато, деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Накопление репертуара.

Чтение нот с листа, умение подбора по слуху простейших мелодий.

Выбор и подготовка экзаменационной программы.

Изучение мажорных гамм до 2-х знаков, минорных мелодических гамм до 2-х знаков в прямом движении в подвижном темпе. Изучение и знание музыкальных терминов.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. А. Гедике «Сарабанда».

2. М. Двилянский финский танец «Полтис»

3. А. Грибоедов «Вальс».

#### *2 вариант*

1. И.С. Бах «Хорал»

2. Л. Бетхоген «Романс». из сонатины G-dur

3. А. Коробейников «Чарльстон».

#### *3 вариант*

1. И.С. Бах «Ария»

2. Л. Штейбельт «Сонатина» ч. 1

3. В. Мурадели «Сердечная песенка»

### **Второй год обучения (7 класс)**

Ре, Си бемоль, До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое, длинное, четырехзвучные аккорды.

ля, ми, ре, си, соль – минор натуральные, гармонический, мелодический двумя руками в 1 октаву. Арпеджио короткое, длинное, четырехзвучные аккорды.

Штрихи: non legato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

Интервалы, штрих стаккато, деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Накопление репертуара.

Чтение нот с листа, умение подбора по слуху простейших мелодий.

Выбор и подготовка экзаменационной программы.

Изучение мажорных гамм до 2-х знаков, минорных мелодических гамм до 2-х знаков в прямом движении в подвижном темпе. Изучение и знание музыкальных терминов.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. В. Моцарт «Анданте». из сонатины № 4

2. М. Двилянский «Этюд» A-dur

3. А. Доренский л.н.п. «Петушок»

#### *2 вариант*

1. К.М. Вебер «Сонатина»

2. А. Бертини «Этюд» c-moll.

3. В. Вавилов обр. В. Дмитриева «По грибы».

3 вариант

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. И. Плейель «Сонатина»
3. А. Коробейников «Веселый колобок»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

2-х летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и играл он его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.



## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Трофимова В., Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона СПб, Творческое объединение, 1998
25. Доренский А.. Эстрадно-джазовые сюиты. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып. 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002
29. В мире танца, М., 2007
30. Миг восторга, популярное танго для баяна и аккордеона, М., 2004
31. Доренский А., Virtuозные пьесы 4-5 класс, Феникс, Ростов на Дону, 1998
32. Чекалов П., Музыка к кинофильмам, пьесы для баяна и аккордеона, Советский композитор, М., 1991
33. Аккордеон плюс, Концертные песни для аккордеона или баяна, Новосибирск, 2010
34. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, Вып. 1-7 класс, русское музыкальное товарищество, М, 2002
35. Лондонов П., Школа игры на аккордеоне, Музыка, М., 1980
36. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, Музыка, М, 1989

37. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс ДМШ, Кифара, М. 2003
38. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс ДМШ, Кифара, М. 2003

### **Методическая литература**

- 1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- 3.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- 4.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987