

МБОУДОД «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 3  
от «12» 04 2013 г.



Утверждаю  
Директор МБОУДОД  
«ДШИ им. П. Гончаровой»  
п. Полотняный Завод  
Н.И. Пиманкина  
Приказ № 7  
от «20» 04 2013 г.

**ФОРМЫ ОТБОРА ДЕТЕЙ,  
ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ,  
СИСТЕМА ОЦЕНОК,  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

## Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства

### «Хореографическое творчество»

#### Форма отбора – просмотр.

**Цель:** определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

В день процедуры отбора у детей должна быть форма:

1. купальник или майка
2. шорты или лосины
3. чешки

#### Содержание приёмного просмотра. Критерии и система оценки.

Оценки выставляются по 5 - балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку ниже 3 баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

##### **1. Гибкость**

Держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад. Если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу - оценка «5», руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга – «4», ребёнок сложно «встаёт на мост» - «3», не может сделать упражнение – «2».

##### **2. Шаг**

Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

Если нога поднимается на  $90^{\circ}$  - оценка «3»,  $110^{\circ}$  - оценка «4»,  $180^{\circ}$  – оценка «5», ниже  $90^{\circ}$  - оценка «2».

##### **3. Выворотность**

Садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол. Если колени коснулись пола - оценка «5», колени находятся близко к полу – «4», колени находятся далеко от пола – «3», ребёнок не может сделать упражнение – «2».

##### **4. Танцевальность**

Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

Если ребенок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально - оценка «5», с третьего раза – оценка «4», с четвертого раза – «3», не смог повторить – «2».

#### **5. Ритм**

Прохлопывается несколько ритмических рисунка (по нарастающей степени сложности). Если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза - оценка «5», со второго – «4», с третьего – «3», не смог повторить – «2».

#### **6. Музыкальность**

Включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец. Если ребёнок эмоционально отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения – оценка «5». Ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие движения – оценка «4». Ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения – оценка «3». Ребёнок не может выполнить творческое задание – оценка «2».

**«1 балл»** - выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от предложенного творческого задания.

Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

### «Живопись»

**Форма отбора** – просмотр домашних работ, выполнение творческого задания, выполнение тестовых заданий.

**Цель:** определение наличия и уровня художественных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, художественные данные и т.д.)

#### **Требования к способностям ребенка:**

1. Художественные способности:

- Эмоциональная оценка предмета
- Описание внешних особенностей в образном виде
- Тяготение к созданию целостного образа-характера
- Богатство образцов-ассоциаций

2. Умственное развитие, соответствующее возрасту ребенка.

3. Интерес к эстетически выразительным объектам действительности, своеобразию восприятия произведений искусства.

4. Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности.

5. Уровень развития цветовосприятия.

#### **Содержание приёмного просмотра.**

Домашние работы предоставляются в виде рисунков (не менее трех) и поделок (пластилин, бисер, глина, бумага...)

1. В домашних рисунках оценивается следующее: композиционное мышление (компоновка на листе, пропорции, ритм штрихов), чувство цвета.

2. В домашних поделках оценивается творческое начало, чувство объема и пропорций.

3. В смешении разнообразных линий разглядеть силуэты знакомых предметов, дать возможность дорисовать их для создания яркого образа.

4. Для определения чувства композиции предложить нарисовать композицию на свободную тему.

5. Для определения чувства цвета у ребенка предложить задание на раскрашивание определенных предметов.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются художественные данные поступающих.

### **Критерии и система оценки:**

- оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных;
- поступающие, получившие оценку ниже 3 баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса;
- выполнение творческих заданий проводится в объединенных, согласно возрасту детей, группах по 5 человек;
- выполнение творческих заданий проводится в объединенных, согласно возрасту детей группах по 5 человек;
- приемное выполнение творческого задания проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Оценки выставляются по следующим показателям:

1. Композиционное мышление (компоновка на листе, пропорции, ритм штрихов).
2. Чувство цвета

«5» - задание выполнено полностью, без ошибок, тема полностью раскрыта; в творческом смысле ребенок проявил фантазию; грамотное использование цвета в работе; умение заполнять пространство листа; законченность работы.

«4» - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; хорошие творческие способности; частичное заполнение пространства листа, незначительные отклонения в цветовой гамме рисунка; законченность работы.

«3» - при выполнении задания ребенок допускает несоответствия требованиям; невыразительное выполнение работы, отклонения в выборе цветовой гаммы.

«2» - полное несоответствие требованиям задания; ребенок не справился с предложенной темой; неаккуратность; ошибки в выборе цветов.

«1» - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.