**I ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

 **«Духовно-нравственное воспитание ГРАЖДАНИНА и ПАТРИОТА РОССИИ**

 **в условиях реализации ФГОС»**

 **Конкурс образовательных проектов и программ по духовно-нравственному**

 **воспитанию детей и молодежи «ГРАЖДАНИН и ПАТРИОТ РОССИИ – 2015»**

 **МБОУДОД «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»**

 **п. Полотняный Завод, Калужской области**

номинация: **«Образовательная организация – территория воспитания**

 **ГРАЖДАНИНА и ПАТРИОТА РОССИИ»**

название проекта: **«ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ»**

 **(цикл художественно-выставочных проектов)**

 (из опыта работы МБОУДОД «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»

 п. Полотняный Завод, Калужской области)

 ***Пиманкина Надежда Ивановна,***

 *Директор МБОУДОД*

 *«ДШИ им. Н. Гончаровой»*

 *п. Полотняный Завод, Калужской области,*

 *Заслуженный работник культуры РФ*

 **Проектное творчество – организация духовной среды школьников**

 Главным кредо школы преподаватели считают постоянный поиск новых возможностей в художественном образовании детей, развитие их творческих способностей, нравственно-эстетических взглядов на окружающую действительность, чтобы учащиеся и их наставники могли идти по пути мира и красоты, создавая удивительный союз творчески мыслящих людей, которые имеют созидательное отношение к жизни. Одним из наиболее результативных методов выставочной и просветительной деятельности детской школы искусств является метод проектов. Проект позволяет обогатить учебный процесс обучающихся от получения первоначальных навыков в рисовании или декоративно-прикладном творчестве до возможности наблюдать свои работы, сравнивать и получать при этом навыки культурного общения с искусством.

 Примером духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения послужили созданные в школе **художественно – выставочные проекты под общим названием «Прошлое в настоящем».** Эти проекты предполагают формирование фонда музея детского творчества и школы юных экскурсоводов, где бы обучающиеся приобретали новые знания, пусть пока ещё скромные, но уже дающие право на самостоятельное исследование темы. А так же экскурсионную работу, организацию передвижных выставок, сотрудничество с музеями, общеобразовательными школами, библиотеками, организациями района и области, частными лицами.

 «Вчерашнее» не должно быть похоронено или забыто как нечто ненужное, его можно и следует вспомнить, оно может оживать, будить чувства и мысли, доставлять чисто художественное наслаждение тому, кто способен видеть и воспринимать в искусстве и жизни не одну только « новизну», во, что бы то ни стало», так говорил Г. Нейгауз.

  **Актуальность** цикла проектов «Прошлое в настоящем» заключается в инновационном методе преподавания, новом подходе к созданию учебных ситуаций, подборе интересных фактов, организации учебной и творческой работы учащихся.

 **Цель:**

-формировать эстетическое, художественное и пространственное воображение, образное мышление, фантазию, аккуратность, трудолюбие учащихся;

- знакомить учащихся с тенденциями и веяниями прошлого времени;

- развивать эмоционально-образное восприятие исторического материала учащимися;

- научить детей самостоятельно создавать творческие макеты.

- привить любовь к прекрасному, воспитать эстетический вкус учеников.

 **Задачи:**

 - научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;

 - формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

 -  формировать способность к воссозданию образа на основе общения с культурным наследием, к художественному восприятию действительности;

 - развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию;

 - формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;

- научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию, как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи (панно…) или картины;

- развить навыки работы с разными материалами.

 Проектная деятельность отличается большой гибкостью, занятия включают в себя триаду художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную. Требует раскрытия замысла и характера образов.

 Работая над проектом **«Золотые россыпи Спасо-Преображенской ярмарки в Полотняном Заводе»** ребята проходили школу не только мастерства, но воспитания в себе эстетического восприятия искусства, учились понимать народное творчество, его истоки. Всю долгую историю Спасо - Преображенской ярмарки можно было проследить, побывав в «ДШИ им. Н. Гончаровой» на выставке картин обучающихся на отделении изобразительного искусства. Работы были выполнены в виде лубочной народной картинки в технике папье-маше. Люди оказались в ином мире, вне современного виртуального пространства, в уютном уголке детского воображения, в окружении больших и не очень, ярко-эмоциональных и трепетно-трогательных художественных работ. Авторы раскрашенных полотен - дети. Они представили зрителю целое развернутое повествование в прошлом шумно - суетливой Спасо-Преображенской ярмарки.

 Основное стремление преподавателей – это вдохнуть в этот проект, в чистые детские души истинный свет и красоту ярмарочного действа; воспитать новое поколение в нравственно-патриотическом, духовном ключе. Интерес к традициям, привитый ребенку с раннего возраста и поддержанный уроками искусства, есть залог того, что школьники осознанно будут воспринимать и хранить историю своей Родины. Сегодня поселок Полотняный Завод, исторически значимое место Калужского края, помнит свою историю и созидает новую жизнь. А его юные граждане посредством искусства доказывают, что способны любить свою малую родину, уважать её жителей, помнить историю, создавать и творить лучшее будущее.

По мере того как ребята соприкасались с народным творчеством, расширялось их знакомство с памятниками художественного творчества; они понимали, что нельзя рассматривать вещи русского быта лишь как утилитарные, учились видеть в них извечное стремление людей постигать мир в целом.

Очень важно в работах применять и использовать всевозможный подручный или бросовый материал. Разнообразие комбинированных техник рождает у ребят множество оригинальных идей, развивает фантазию и воображение.

 **«У всех есть маски и собственные лица…»,** проект в котором представлены маски отражающие пороки и добродетели людей. Здесь и мудрость, и равнодушие, доброта и величие, азарт и алчность, невинность и чистота… Создание маски – медленный, кропотливый, но очень интересный процесс, которому предшествовала большая теоретическая работа ребят по изучению истории венецианской маски, её применения. Все работы выполнены учащимися в технике папье-маше с использованием различного декорированного материала: акриловых красок, золотой и серебряной фольги, всевозможных эмалей, лаков, дорогих тканей, стразов, перьев, бисера. Действительно, применение таких материалов и аксессуаров целиком зависит от неуёмной фантазии юных творцов. На суд восторженного зрителя представлена красивая сказочная феерия образов, каждый из которых, мог поведать, определенную мудрую мысль великих людей о человеческих пороках и добродетелях. По ходу работы над проектом важно было решить две методические задачи, которые помогли справиться с работой. Первая – вызвать у учащихся эмоциональное отношение к заданной теме, необходимое творческое состояние. Вторая – помочь найти правильное пластическое средство, способное выразить пережитое через форму-образ, слово-образ, цвет-образ.

 Определенным потенциалом художественного развития обладает каждый человек и от преподавателя требуется развить его. В равных условиях наиболее одаренный скорее найдет свой творческий путь, но и остальные, работая рядом, приобретут ценный опыт творческого общения, станут глубже и тоньше понимать и ценить искусство. «Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств», - писал В.А. Сухомлинский. Для преподавателя самое важное – разбудить в ребенке таящиеся чувства, помочь понять силу искусства, чтобы оно обогатило его собственное творчество.

 Названию выставочного проекта **«В подарок веер получила я, такой подарок не лишен значенья»** послужили строки Анны Ахматовой. В экспозиции использованы репродукции неизвестных красавиц великих художников разных эпох. В интерьер этих портретов органично вписались веера, изготовленные учащимися отделения декоративно-прикладного искусства. В руках «неизвестных» декоративный веер оживал и обретал свой язык, который был полон нюансов и отражал почти всю гамму эмоций дамы из высшего общества. Существовала целая система жестов и положений веера в руке, каждый из которых обозначал какую-то фразу или кокетливый намек. Этот творческий проект преследовал сразу несколько целей. Ученик не только развивал мелкую моторику, постигал красоту через умение работать руками, открывал секреты рукоделия, но сразу воспринимал свою работу в образе, без отрыва от других предметов, в сочетании с ними и, главное - в гармонии с самой дамой. Это ещё и познавательный проект, ведь дети узнают, что по вееру можно определить эпоху и социальный статус его хозяйки, что этим аксессуаром не только обмахивались от жары и прикрывались, но с его помощью незаметно или демонстративно выражали свои чувства, ведь этот предмет не лишен значенья…

В работе над этим проектом обучающиеся размышляли, экспериментировали, оценивали, анализировали, приобретали трудовые, конструкторские и изобретательские навыки. И самое главное – ученики были не пассивные наблюдатели, а активные участники, даже творцы, которые содействовали неразрывности культурных традиций и способствовали пониманию культурных ценностей прошлого и настоящего. Они совершали собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощущали себя наследниками этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах размышляли над следующими проблемами:

- что такое предмет, его свойства;

- какова эстетика вещи, её особое значение как старинного предмета;

- в чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;

- чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком.

 Осуществляя проектную деятельность в художественном воспитании детей, мы побуждаем их к творческой активности, и в этом участвуют все духовные способности ученика, ум, чувства, воля.

 Выставочный проект **«Время, вперед!».** Для каждого из нас учет времени имеет огромное значение – мы не можем опоздать на работу, мы не имеем право опаздывать на свидание, и многие другие жизненно важные дела зависят от течения времени. Для кого-то часы являются ненавистным врагом, который постоянно напоминает о быстротечности и безвозвратности временных рамок. Оригинальные, декоративные, настенные часы, выполненные из подручных материалов учащимися нашей школы, не просто показывают время. Они предназначены для интерьера, создающего определенное настроение в комнате, в столовой, в гостиной, да и в выставочном зале. Становятся настоящим украшением стены. Авторы представили циферблаты часов со стилизованными фрагментами, наблюдаемыми в природе, соответствующие каждому месяцу четырех времен года. Проявили свою фантазию в рисунке и декорировании. За основу в работе был взят старый виниловый диск, как элемент прошлого и получивший вторую жизнь в настоящем. Выставка имела огромный успех в своем индивидуальном и оригинальном исполнении.

 В канун знаменательной даты 200 - летия с начала Отечественной войны 1812 года, обучающиеся и преподаватели отделения изобразительного искусства работали над художественно-выставочным проектом **«Недаром помнит вся Россия…»,** который явился творческой данью памяти и знаком благодарности современного молодого поколения нашим героическим предкам. 1812 год был великой эпохой. Напряжённая борьба с Наполеоном пробудила дремавшие силы России, вызвала духовный подъем и небывалый всплеск национального самосознания у русского народа. Работая над исторической темой, ребята обращались к различным историческим источникам, рассказам преподавателей и гордились, что наш край в тот далекий год тоже внес свой вклад в общую победу, что к происходившим событиям были причастны и люди нашего поселка. Так 15 октября 1812 года имение господ Гончаровых, Полотняный Завод, напоминало встревоженный улей. В селение входили части русской армии во главе с фельдмаршалом М.И. Кутузовым. За несколько дней до этого, оставлявший Москву император Франции Наполеон самонадеянно заявил: «Идем на Калугу, и горе тому, кто встанет на нашем пути!». На пути встала русская армия у Малоярославца. Восемь раз город переходил из рук в руки. Но именно после этого сражения началось бегство Наполеона из России. Три дня в Главном доме усадьбы находилась ставка главнокомандующего русской армии. Гончаровы тоже не остались в стороне от всеобщей помощи Отечеству: снарядили 101 ратника со всем вооружением; Афанасий Николаевич Гончаров, отдал годовой доход фабрики в пользу армии. Когда же после войны император Александр I пожелал возместить ущерб, Гончаров отказался: «Для Отечества ничего не жалко».

 Дети в своих выставочных работах, исполненных в технике папье-маше, показали не только театр военных действий, но и события мирной жизни, ведь война повлияла на культуру, моду, мировоззрение людей. Историческая тематика выставки способствовала изучению материала: костюмов эпохи, быта, оружия, военной формы, архитектуры. Изображение исторических сюжетов подталкивало юных авторов к более осмысленному пониманию прошлого. Отечественная война 1812 года – это событие, уроки которого не стоит забывать и сегодня, считают преподаватели. А для этого надо формировать и развивать у детей чувство уважения к великому прошлому своей страны, гордость за патриотизм, проявленный нашими предками.

 По указу Президента Российской Федерации 2012 год был объявлен Годом российской истории. И экскурс по замечательной выставке «Недаром помнит вся Россия…» - это своего рода был рассказ о героях Отечественной войны 1812 года, напоминание всем нам: « Не будем Иванами, не помнящими родства». Посредством кисти и слова ребята рассказали о далекой истории для того, чтобы она отозвалась в нас сегодняшних, чтобы почувствовать боль и радость родной нашей земли. Ведь прошлое должно служить современности.

 Проектная деятельность предполагает достижение поставленной цели, анализ результатов и презентацию проектов. При этом обучающиеся получают возможность не только сравнивать полученный результат с предполагаемым образом («мечтой»), но и формируют умения владеть языком, выражать свои мысли, делать выводы. Анализируя проделанную работу, ребята высказали важную мысль: проект состоялся потому, что каждый из его участников внес часть своей души, знаний, творчества. Это, безусловно, важно, когда от начала до окончания работы дети проходят путь воспитания своих чувств и ощущений, приобщаясь к прекрасному через своё творчество.

 Занятия проектной деятельностью способствуют обогащению чувственного опыта обучающегося, формируют интеллектуальную сферу, что позволяет ему войти в «культурный слой» своей малой родины, изучить её исторический аспект. Подросткам открывается путь познания мира через призму культурных ценностей – путь, который ведёт человека к осмыслению своего предназначения, к осознанию в себе способности к самосовершенствованию.

 Полученные проектные умения и навыки, позволяют обучающимся участвовать в оформлении школьного интерьера. Их творческие работы получают высокую оценку на школьных и внешкольных выставках и конкурсах. Но главные итоги проектной деятельности вовсе не в конкурсах и наградах. Главное, что ученики хотят, чтобы мир вокруг стал более совершенным, готовы затрачивать усилия, чтобы выразить свои идеи в продукте художественной деятельности.

 Что даёт проектная деятельность для преподавателя?.. Прежде всего, возможность увидеть своих учеников в творческом поиске, одухотворенных, увлеченных и подтвердить гипотезу, что не бывает неталантливых детей. Наблюдая за творческим процессом обучающихся в классе, основанном на межпредметных связях (истории изобразительного искусства, конструирования, декорирования, цветоведения, лепки, живописи, композиции…) видишь, что ребята воспринимают свою художественную работу, как великое творение.

 Выставочные проекты под общим названием **«Прошлое в настоящем»** в нашей школе имеют большой успех у различной публики, как детской, так и взрослой. Конечно, методы проекта, как и другие инновационные технологии, не решат всех проблем, в художественном образовании, но их комплексное, разумное, умелое применение поможет в обучении и воспитании подрастающего поколения. Поколения, которому суждено в скором будущем взять на свои плечи проблемы государства, производства, воспитания детей, которым они передадут знания, опыт, культуру, сохранённую многими их предшественниками.