**Всероссийский творческий марафон**

 **«Славлю тебя, мое Отечество!»**

 **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного**

 **образования детей «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»**

 **п. Полотняный Завод, Калужской области**

 **Тема «Обычаи, традиции и ремесла родного края»**

 **Номинация «методическая разработка»**

 **Категория «педагоги»**

 **Название «Связь времен нерасторжима»**

 **Пиманкина Надежда Ивановна,**

 **директор МБОУДОД «ДШИ им. Н. Гончаровой»**

 **п. Полотняный Завод, Калужской области,**

 **Заслуженный работник культуры РФ**

 2015 г.

***Краткое описание***

 ***«Связь времен нерасторжима»***

 Поселок Полотняный Завод – исторически-значимый населенный пункт в Калужской области. В прошлом – это родовое гнездо дворян Гончаровых, которое сегодня является уникальным памятником истории и культуры, широко известным не только в России, но и далеко за её пределами. Это одно из немногих мест, где время поворачивается вспять, и среди дошедших до нас архитектурных объектов, органично вписанных в окружающий ландшафт, с особой остротой ощущается «дух» прошедших эпох. Три века тому назад для нужд отечественного флота Петр I в своем Указе повелел построить на земле близь Калуги полотняные заводы. Сегодня название поселка, памятные события воскрешают его историю. Здесь, в имении деда провела свое детство Наталья Николаевна Гончарова – избранница и муза А.С. Пушкина. Поэту довелось дважды посетить Полотняный Завод и осветить его своим присутствием навсегда.

 В конце 19 в. последнем владельцем усадьбы и фабрики Дмитрием Дмитриевичем Гончаровым (младшим) был создан рабочий театр, открылась бесплатная народная библиотека. Росла слава Полотняного Завода, как центра промышленности и культуры. Нарком просвещения А.В. Луначарский, будучи дружен с семьей Гончаровых, писал: «Полотняный Завод превратился в настоящие маленькие Афины: концерты, оперные спектакли, литературные вечера, выставки чередовались там, принимая весьма оригинальный и привлекательный характер…». Музыка, тогда в имении была в большом почете, и семейное музицирование воспринималось, как увлекательное, доставляющее удовольствие занятие. По приглашению хозяина, в усадьбу приезжали известные московские артисты, музыканты, художники, певцы. На подмостках рабочего театра играла молодая Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, музицировала пианистка Елена Фабиановна Гнесина.

 *Сегодня Полотняный Завод возрождает свои исторические корни и культурные традиции.* Дом Гончаровых ярко демонстрирует связь времен. Он вызвал к жизни праздники музыки в русской провинции, возродил встречи с людьми искусства, значение которых трудно переоценить в духовно-нравственном воспитании. При поддержке меценатов, благотворителей и неравнодушных людей к искусству в поселке Полотняный Завод, реализуется **творческий проект «Возвращение в усадьбу».** В доме Гончаровых, регулярно проходят концертные программы в разных жанрах. Частые гости Полотняного Завода артисты и солисты Московских театров, лауреаты престижных Международных конкурсов. Творческий проект «Возвращение в усадьбу» – реальная модель успешных действий по инновационному преображению провинциальной жизни с помощью культурных технологий. Его предназначение - обогащать людей духовно, развивать детей, подростков и молодежь интеллектуально, вносить определенную стабилизацию и снижать социальную напряженность в обществе.

 Обращаясь к прошлому нашей культуры, изучая её историю, мы как бы припадаем к её живительному роднику, дающему нам силы приумножать её сегодня, в реальном времени.

 И какой бы век ни стоял на дворе, человек тянется к чему-то возвышенному. Ведь мир – это не только юдоль испытаний, это ещё источник радости и красоты. И наша задача сохранять и приумножать традиции родного края.

 **Провинция** – понятие не географическое, у неё есть не только «скромное обаяние», но и все то, что хорошо определяет Пушкинское слово «самостояние».

 **СВЯЗЬ ВРЕМЕН НЕРАСТОРЖИМА**

 Мелькают, кружатся, как в калейдоскопе, яркие кусочки, дошедшие до нас из разрозненных страниц прошлой истории Полотняного Завода. Кружатся, складываясь в то целое, о котором бы хотелось рассказать.

 На рубеже 19 – 20 вв. Полотняному Заводу суждено было сослужить службу российской культуре. 31 июля 1893 года, ровно 122 года тому назад, последним владельцем фабрики и усадьбы Дмитрием Дмитриевичем Гончаровым (младшим) был создан любительский рабочий театр. И это не только факт истории, а замечательная страница русского искусства.

 Д.Д. Гончаров был человеком высокой культуры и образования, придерживался весьма прогрессивных взглядов «социал-демократов». Был хорошо знаком и даже дружил с А.В. Луначарским, известным в ту пору марксистом. На фабрике, Дмитрий Дмитриевич ввел восьмичасовой рабочий день, престарелым рабочим назначил пенсии, что в то время, было неслыханным благо. Все его преобразования, конечно же, вызывали серьезное недовольство в среде фабрикантов Калужской губернии. Однако Гончаров (младший) от своих демократических принципов не отходил. Он понимал, что только поднятие морального, образовательного и культурного уровня рабочих может привести к повышению производительности труда. Считал, так же, что если к культурному воспитанию рабочих прибавить ещё и духовное, то люди стали бы чище своими помыслами и сознанием.

 Тогда, в конце XIX века, музыка в его имении была в большом почете. Семейное музицирование считалось увлекательным, доставляющим удовольствие занятием. Дмитрий Дмитриевич обладал красивым тенором и, будучи студентом Московского университета, серьезно занимался вокалом. Вместе со своей женой, актрисой оперного театра Корша Верой Константиновной Бергман, Дмитрий Дмитриевич часто выступал в частной «Опере Зимина». Супруги, несомненно, влияли и на культурную жизнь Полотняного Завода. В гостеприимную усадьбу, где сложилась особенная художественная атмосфера, по их приглашению приезжали известные московские артисты, музыканты, художники и певцы. Не одно лето провели в поэтической усадьбе Гончаровых будущая актриса Московского художественного академического театра и жена Антона Павловича Чехова Ольга Леонардовна Книппер и профессиональный музыкант, в будущем признанный авторитет в области музыкального искусства Елена Фабиановна Гнесина.

 Цитата из дневника О.Л.Книппер-Чеховой: - «После окончания частной женской гимназии я жила, по тогдашним понятиям, «барышней»: занималась языками, музыкой, рисованием. Отец мечтал, чтобы я стала художницей,- он даже показывал мои рисунки живописцу Владимиру Маковскому, с семьей которого мы были знакомы,- или переводчицей; я в ранней юности переводила сказки и повести и в совершенстве знала английский, французский и немецкий языки.

 Детьми и в ранней юности мы ежегодно устраивали спектакли, участвовали в благотворительных вечерах. Сами шили костюмы, рисовали декорации. Сцена меня манила, с каждым годом росла и крепла эта давнишняя мечта. Её поддержало моё пребывание в течение двух летних сезонов (1893-1895 гг.) после смерти отца в Полотняном Заводе, майоратном имении Гончаровых, с которыми дружили и родители, и мы, молодежь. Разыскав по архивным документам, что небольшой дом, в котором тогда помещался трактир, имел в прошлом отношение, к Пушкину, мы упросили отдать этот дом в наше распоряжение, и вся наша жизнь сосредоточилась в этом доме. Мы устроили сцену и начали дружно составлять программу народного театра. Наша маленькая труппа пополнялась рабочими и служащими писчебумажной фабрики Гончаровых».

 И действительно, к 90 – м годам XIX века Красный дом, так называли его потому, что он в пушкинское время, был выкрашен красной охристой краской, наполовину сгоревший в 1853 году был сдан практичной помещицей Ольгой Карловной Гончаровой под трактир. Её сын Д.Д. Гончаров (внучатый племянник Натальи Николаевны Пушкиной) – с трудом добился от матери согласия закрыть это заведение, и его стараниями в доме, связанном с именем великого поэта был устроен народный театр, а при нем бесплатная библиотека-читальня.

 Увлечение театром членов кружка началось с коллективных чтений. Накрывали сукном длинный стол, вокруг него рассаживались «артисты»: хозяева дома, друзья, родственники. Выбирали пьесу, распределяли роли, а затем шумно и весело читали. Вскоре чтение наскучило, и возникла мысль представлять живые картины, бывшие тогда в моде, а со временем от живых картин перешли к настоящим спектаклям. Душой этих сборищ всегда был живой, веселый, кипучий, увлекающийся и талантливый Дмитрий Дмитриевич Гончаров. Дом превращался в театральные мастерские: в одной из комнат расстилалось полотно для декораций, в другой – кроили, шили, примеряли костюмы. Где – то репетировали…, а в большой столовой с утра до вечера не сходил со стола самовар и угощения для всех участников будущего спектакля. Вскоре стало ясно, что состав актеров надо расширять. И тогда фабрикант решил попробовать привлечь к постановкам рабочих. Это было смелое начинание, и рабочий народ откликнулся на него с энтузиазмом. Желающих попробовать свои силы на актерском поприще оказалось более, чем достаточно.

 И вот, наконец, в январе 1896 года состоялся первый спектакль с участием рабочих – пьеса И.Шпажинского «Прахом пошло». Гончаров не ошибся в своих ожиданиях. Самодеятельные актеры относились к своему делу очень ответственно, репетировали с увлечением, стараясь глубже вникнуть в суть пьесы, играли с азартом, на подъеме. Так среди рабочих-актеров даже возник термин «играть нутром». Они понимали, что, только, вжившись в образ, в характер персонажа можно добиться правдивости, достоверности на сцене. Тогда из среды рабочих выдвинулись истинные самородки, талантливые исполнители. В их числе были С.Гвоздарев, Ф. Разломалин, И.Сериков, А. Католиков, В. и Ф. Растокины, Т. Новикова, Е. Митюрникова. Василий Фомин выделялся из всех артистов Народного театра, своим темпераментом и страстностью. Впоследствии, став профессиональным актером он играл на подмостках театра «Эрмитаж» в Москве.

 В театре с большим успехом шли спектакли по пьесам Д. Фонвизина «Недоросль», А. Островского «Гроза», «Лес», « Не так живи, как хочется», Л. Толстого «Власть тьмы», трагедия У. Шекспира «Гамлет»…

 В 1899 году в Полотняном Заводе было торжественно отмечено столетие со дня рождения А.С. Пушкина. 6 июня в парке было устроено народное гулянье, а 7 июня в театре был дан спектакль – сцены из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» по одноименному роману А.С.Пушкина. Постановка сцен готовилась тщательно и с любовью. Елена Фабиановна Гнесина руководила музыкальной частью. Она аккомпанировала Д.Д. Гончарову и его жене, превосходной певице Вере Константиновне, исполнявшим главные партии. На сцене текла будничная жизнь дворянской усадьбы пушкинских времен. Старушки пели про шлафрок на вате и чепец, пробовали варенье. Татьяна и Ольга исполняли простенький дуэт «Слыхали ль, Вы?». Под протяжную народную песню, закончив жатву, возвращались с полей крестьяне (работницы фабрики) – со снопом, убранным немудреными цветами. Чудная стройность и свежая звучность голосов многочисленного хора производила чарующее впечатление.

На спектакли стекались зрители из окрестных сел и деревень. «Народный дом имени Пушкина» пользовался огромной популярностью.

 В воскресенье, 9 сентября 1901 года, в театре Гончарова в Полотняном Заводе на сюжет пушкинской драмы давали оперу «Русалка» А. Даргомыжского. Действующими лицами были Дмитрий Дмитриевич Гончаров, его жена Вера Константиновна Гончарова, сестра Наталья Дмитриевна Гончарова, артист русской оперы Николай Иванович Сперанский, артистки частной оперы Сергея Зимина - Анна Иосифовна Добровольская и Мария Осиповна Андреева, а так же самодеятельные актеры из рабочей среды. Аккомпанировал труппе муж сестры Д.Д.Гончарова Натальи Дмитриевны – Филипп Владимирович Оцеп. Роль Русалочки в возрасте 12 лет играла Верочка Кунавина тётя (по линии мамы) Татьяны Леонидовны Долотовой и Елены Леонидовны Коптеловой, (внучек земского врача Дмитрия Николаевича Демидова, ныне живущих). Сохранилась программа этого спектакля, где указывалось, что билеты можно было купить с 1 часа дня в кассе театра. Ещё в программе сообщалось: «…для удобства публики просят дам при входе в театр шляпы снимать» В театре было 10 рядов и галерея. Билет на первый ряд стоил 3 рубля, на десятый – 40 копеек. Так имя композитора А.С.Даргомыжского оказалось связано с Пушкиным, Гончаровыми и Полотняным Заводом.

 Вспоминая о своем пребывании в имении Гончаровых, нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский, писал: «Полотняный Завод превратился в настоящие маленькие Афины: концерты, оперные спектакли, литературные вечера, выставки чередовались там, принимая зачастую весьма оригинальный и привлекательный характер… Мне это все было чрезвычайно близко, и во всем этом я принимал живейшее участие». ( А.В. Луначарский. Силуэты. М., 1965 г.)

 Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, русская актриса, народная артистка СССР, в своих дневниках писала: - « Когда в 1898 году мы открывали в Москве Художественный театр «Царем Федором», я получила трогательный адрес с массой подписей от рабочих Полотняного завода,- это была большая радость, так как Полотняный завод оставил в моей памяти незабываемое впечатление на всю мою жизнь». Ведь именно на его маленькой провинциальной сцене она поверила в свои силы и способности, приняв решение посвятить свою жизнь театру.

 Связь времен нерасторжима. Обращаясь к прошлому нашей культуры, изучая ее историю, традиции мы словно припадаем к живительному роднику, от которого обретаем силы для приумножения и развития культуры настоящего. Сегодня можно без тени преувеличения сказать, что Дом Гончаровых ( Красный дом, к сожалению, не сохранился, где действовал народный театр) и в наше время вызвал к жизни замечательные праздники в русской провинции, значение которых трудно переоценить.

Интересные встречи с актёрами театра и кино, артистами различных жанров, театральные постановки проводятся в Полотняном Заводе уже более 20 лет и продолжают свою жизнь в уникальном творческом проекте «Возвращение в усадьбу».