**IV межрегиональная научно-практическая конференция**

**«Формирование духовно-нравстенных ценностей средствами искусства»**

**ДОКЛАД**

Тема: **«Возрождение ценностных ориентиров в музыкально-**

**художественном образовании и духовно-нравственном**

**воспитании детей в условиях российской провинции»**

(Из опыта работы МБОУДОД «Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»

п. Полотняный Завод, Калужской области).

***Пиманкина* *Надежда Ивановна,***

*директор МБОУДОД*

*«ДШИ им. Н. Гончаровой»*

*п. Полотняный Завод, Калужской области,*

*Заслуженный работник культуры РФ*

2014 г.

Одним из определяющих компонентов в деятельности по духовно-нравственному, культурному развитию личности в нашей стране является российская провинция. Это обусловлено тем, что она на протяжении всей своей истории формировала и была хранительницей моральных устоев российского общества, являлась социальной, духовной и нравственной основой государства.

В последнее время на государственном и общественном уровнях приходит осознание того, что в современной образовательной системе создался духовно-нравственный вакуум. Нынешнее поколение молодежи мало знакомо с основами русской культуры. На волне популярности «западных» ценностей развивается процесс копирования образа жизни и моральных установок «западного» образца. Наше общество отдалено от вечного, высокого и прекрасного, на чем всегда держалась провинциальная жизнь. Занижается историческая значимость духовной ветви российской государственности.

Важнейшим объектом усилий педагогического коллектива детской школы искусств, в возрождении ценностных ориентиров в музыкально-художественном образовании и духовном воспитании являются дети, подростки, молодежь. Задача состоит в том, чтобы создать для них условия, в которых нравственная жизнь стала бы их естественной потребностью.

Полотняный Завод - поселок, который занимает особое место в Калужском крае. Его история насчитывает около 300 лет. Название воскрешает страницы Российской истории. По указу Петра 1, для нужд отечественного флота в 18 веке были построены парусно-полотняная и бумажная мануфактуры, основателем которых, стал дворянский род Гончаровых. А поселок, так уж повелось, издревле называют по имени фабрики - «Полотняный Завод».

Многие памятные события нашей истории и культуры связаны непосредственно с ним. Здесь, в имении деда, Афанасия Николаевича Гончарова, воспитывалась Наталья Гончарова, избранница и муза А.С. Пушкина. Поэту довелось дважды посетить наш поселок и осветить его своим присутствием навсегда. Посещали в свое время Полотняный Завод и царственная особа Екатерина 2, и фельдмаршал М.И. Кутузов, и писатель Н.В. Гоголь, и известный хирург Н.И. Пирогов и многие, многие другие известные личности.

На рубеже 19-20 вв. последним владельцем усадьбы и фабрики Д.Д. Гончаровым (младшим) был создан рабочий народный театр. Нарком просвещения А.В. Луначарский, будучи дружен с семьей Гончаровых, писал: «Полотняный Завод превратился в настоящие маленькие Афины: концерты, оперные спектакли, литературные вечера, выставки чередовались там, принимая зачастую весьма оригинальный и привлекательный характер».

Сегодня же, Полотняный Завод становится началом возрождения русской провинции, её исторических и культурных традиций. Восстанавливается промышленно-усадебный комплекс. В отреставрированном памятнике архитектуры 18-19 вв. – главном доме усадьбы Гончаровых разместились и действуют: детская школа искусств имени Н. Гончаровой, библиотека, историко-архитектурный и природный музей «Полотняный Завод». Объединение деятельности этих учреждений в этом замечательном доме создало единое образовательное пространство, обеспечивающее наилучшим образом возможности для духовно-нравственного воспитания нашей молодежи. Дом Гончаровых мы называем островком нравственности и благочестия для детей и взрослых, где воспитание любви к родному дому, родной культуре, А.С. Пушкину, сохраняя исторические корни, является задачей первостепенной важности.

Следуя традициям, детская школа искусств так направляет свою работу, чтобы быть действенным центром эстетической, художественной, музыкальной культуры в Полотняном Заводе. Наряду с учебным процессом важное место в её деятельности занимают методическая, внеклассная и просветительская работа.

Педагогический коллектив много лет назад апробировал идею создания в школе творческого объединения «Словом, звуком, кистью» с привлечением к серьезному, интеллектуальному творческому труду учащихся старших классов всех отделений школы. Нам хотелось, чтобы ребята учились творить, думать, постигать культуру общения друг с другом и росли бы не ленивыми созерцателями, а добрыми и вдохновенными созидателями.

Целью творческого объединения стало расширение кругозора учащихся при изучении материалов по истории изобразительного и хореографического искусства, музыкальной литературы, слушания музыки и этикета. В результате неутомимого поиска, интереса преподавателей и учеников была разработана и действует просветительно-познавательная программа «Пушкиноведение», которая соединила методы пропаганды наследия поэта с живыми, эмоциональными формами искусства и показала, что обычные школьные будни могут превращаться в праздники творческих встреч.

Ежегодно, в разных формах: будь-то историческое путешествие, музыкально-литературная композиция, поэтический вечер, презентация книги, выставки, экскурсия с элементами театрализации, музыкальные мини-спектакли, камерные концерты совместно с работниками музея и библиотеки в нашей школе отмечают Натальин день, День рождения и День памяти А.С. Пушкина. Окунувшись в ту далекую от нас эпоху 19 столетия, учащиеся становятся не только зрителями, но и участниками самого творческого процесса. Открывают полноценные образы А.С.Пушкина и его Натали, мир их увлечений.

Наши учащиеся - мальчишки и девчонки, поставившие на своей школьной сцене фрагменты пушкинских пьес, выступившие в роли Поэта и его спутницы Натали, на всю жизнь останутся людьми, которые однажды «играли Пушкина». Ибо, высокая духовная суть ими содеянного - неоспорима.

Уроками искусства преподаватели школы совместно с работниками библиотеки и музея приглашают детей дошкольного возраста и их родителей к творческому прочтению сказок А.С.Пушкина, проникновению в их золотое царство. Ведь сказка поэта – это единственное в нашей культуре для маленьких детей, за что можно удержаться с позиций сохранения русского языка.

Отрадно так же заметить, что на занятиях изобразительным творчеством, подростки, размышляя с кисточкой в руке, не только переносят на холст и бумагу все, что думают, к примеру, о чести и доблести, о доброте и любви, о красоте и гармонии, но и формируют свое молодое сознание.

Наша детская школа искусств, музей, библиотека уделяют много внимания изучению вопросов истории культуры, в основе которой лежит христианский нравственный идеал. Без приобщения к культуре дитя человеческое не сможет стать человеком. Ему рассказывают о древних рукописных книгах, о жизни христианских подвижников и святых, знакомят с высочайшими образцами храмовой, гражданской архитектуры, с достижениями древних ремесел, духовными песнопениями, с евангельскими сюжетами о нашей вере, душе, грехах и покаянии, философски осмысленном в картинах русских художников. Работа над этими образцами дает возможность молодому поколению познакомиться с ними ближе, понять и проникнуться целомудренным духом православной культуры и веры. Это необходимая прививка, создающая иммунитет от убивающей душу пошлости.

Уделяется внимание в нашей школе и вопросам истории создания последним владельцем усадьбы, страстным любителем музыки Д.Д. Гончаровым рабочего театра. Тогда, в 19 веке, музыка в имении была в большом почете, и семейное музицирование воспринималось, как увлекательное, доставляющее удовольствие занятие.

Дмитрий Дмитриевич Гончаров и его жена Вера Константиновна Бергман, актриса Московского оперного театра Корша, положительно влияли на культурную жизнь в Полотняном Заводе. По их приглашению , в усадьбу приезжали известные московские артисты, музыканты, художники, певцы. На подмостках рабочего театра играла молодая Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, аккомпанировала Дмитрию Дмитриевичу и Вере Константиновне, а так же музицировала пианистка Елена Фабиановна Гнесина.

И в наши дни, об этом говорю без тени преувеличения, Дом Гончаровых ярко демонстрирует связь времен. Он вызвал к жизни праздники музыки в русской провинции, возродил встречи с людьми искусства, значение которых трудно переоценить в духовно-нравственном воспитании. Обращаясь к прошлому нашей культуры, изучая её историю, мы как бы припадаем к живительному роднику, дающему нам силы приумножать её сегодня, в реальном времени.

При поддержке меценатов, благотворителей и неравнодушных людей к искусству в поселке Полотняный Завод, реализуется творческий проект «Возвращение в усадьбу». На сцене детской школы искусств регулярно проходят концертные программы в разных жанрах, в выставочном зале выставляют свои работы мастера кисти и фотографии. А у жителей поселка, наших учащихся и их родителей появилась уникальная возможность в выходной день с пользой провести свой досуг вместе с семьей.

Предназначение проекта – обогащать людей духовно, развивать детей, подростков и молодежь интеллектуально, вносить определенную стабилизацию и снижать социальную напряженность в обществе.

Этот творческий проект – реальная модель успешных действий по инновационному преображению провинциальной жизни с помощью культурных технологий, в результате осуществления которых возрождающаяся усадьба Гончаровых в Полотняном Заводе, становится «центром притяжения» для последующих больших и выгодных инвестиций.

В учебный процесс преподаватели школы внедряет инновационные методы работы по развитию музейной педагогики, которая связана с переосмыслением значения образования и воспитания подрастающего поколения. Имея возможность посещать наш историко-мемориальный музей «Полотняный Завод» очевидной стала необходимость включения юного человека, начинающего открывать и постигать для себя окружающий мир, в безграничное пространство культуры, приобщения его к общечеловеческим ценностям, сосредоточенным в культурном наследии. Посредством таких занятий ребята учатся не только понимать язык музейной экспозиции, но и видеть вокруг себя предметы, имеющие историческую или художественную ценность.

В интерьерах детской школы искусств, заняла свое почетное место малая мемориальная выставка знаменитой русской художницы, одного из самых ярких мастеров русского искусства 20 века Натальи Сергеевны Гончаровой. Эта постоянная экспозиция картин стала новым этапом в изучении творчества художницы учащимися школы. Она знакомит так же и широкую публику с новаторским искусством выдающейся представительницы знаменитого рода. Творчество Н.С. Гончаровой представлено в нашей школе полотнами из фондов 8 музеев России. Гончарова Наталья Сергеевна приходилась правнучкой Сергею Николаевичу Гончарову – младшему брату Натальи Николаевны Гончаровой-Пушкиной.

Помимо детских лет, часто, в 1907 и 1908 гг. Наталья Сергеевна Гончарова проводила время в Полотняном заводе. В своих воспоминаниях она писала: - «что после города здесь очень хорошо работается. Если бы Вы знали, что такое Полотняный Завод — та жизнь! Нигде, нигде на свете, ни до, ни после, я не чувствовала такого счастья, в воздухе – счастья. Вечный праздник и вечная праздность…».

Важным аспектом духовно-нравственной деятельности учреждений культуры поселка Полотняный Завод: детской школы искусств, библиотеки и музея-усадьбы «Полотняный Завод» является воспитание патриотизма, чувства единения со своей Родиной, которое должно помогать человеку, осмысливать свою жизнь и внутренне самосовершенствоваться.

Педагогический коллектив школы считает, что воспитание растущего человека на традициях предков, позволяет сделать процесс развития человека художественно наполненным, эстетически разнообразным и познавательным. Творческая, созидающая, духовная личность должна не только любить Россию, но по гражданскому нравственном долгу и совести, нести ответственность за свое Отечество.

Сегодня можно смело утверждать, что именно те педагогические задачи, которые мои коллеги дружно объявляют жизненно важными для нашего настоящего и будущего, самым естественным образом решают именно искусство и творчество. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства мы воспитываем для того, чтобы сформировать многогранную, цельную, деятельную личность, и это делается в интересах, как самой личности, так и в общечеловеческих интересах. Чуткость, впечатлительность души формируются в детские годы – упущенного никогда не наверстать.

Конечно, трудно сказать, сколько их, мальчишек и девчонок, кто изберет профессиональный путь в искусство, но для нас важно, что полученный в детстве творческий опыт – это золотой ключик, которым ребенок откроет дверцу в огромный мир художественной культуры человечества. И начнет понимать её не внешне, не с чужих слов, а изнутри, как младший коллега творцов искусства. Главное же дело преподавателей – помочь родиться такому пониманию искусства, организовать этот творческий опыт, создать духовную элиту, которая строила бы здание культуры будущего на прочном фундаменте.