

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Н. Гончаровой»
п. Полотняный Завод.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 4
от « 28 » 12 2020 г



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДШИ им. Н. Гончаровой»
П. Полотняный Завод
Н.И. Пиманкина
Приказ № 02 п.5
от « 12 » 01 2021 г.

Фонды оценочных средств
итоговой аттестации выпускников
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок освоения программы 8 лет

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:
 1. Классический танец;
 2. Народно - сценический танец;
3. Экзамены в области историко – теоретической подготовки:
 1. История хореографического искусства.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»: фонд оценочных средств к
итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание средств создания образа хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народного;
- умение распределять сценическое пространство и умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных знаний, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

1. Классический танец: ПО. 01. УП. 04.

1.1. Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- правильное исполнение движений классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;

- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

1.3. Предмет оценивания:

- знания порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме урока по классическому танцу;
- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Аллегро (прыжки);
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проченные учащимися комбинации, а также заранее подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee,

efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45°, en dehors, en dedans на целой стопе, на полу пальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полу пальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полу пальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полу пальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полу пальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полу пальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
- en tournant en dehors et en dedans на 360° с окончанием на 45 во всех направлениях;

14. Поворот soutenu на 360°

Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полу пальцах с plie releve;

- с полу пальцев с окончанием в demi plie.
- 15. Preparationк pirouette sur le cou de pied en dehors, en ded из V позиции.
- 16. Pas de bourree simple en tournant.
- 17. Pas de bourre ballotte.
- 18. Pas de bourre dessus - dessous.
- 19. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45,90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полу пальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и под воротом в малые позы на полу пальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque,
 - attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
- 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
- 19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
- 20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Grand pas de chat.

2. Народно-сценический танец: ПО.01 УП.05

2.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

2.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

2.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

1.4 Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Исполнение этюдов;
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации и подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным

требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание

2. Упражнения с напряженной стопой.

2. Маленькие броски.

3. Каблучные упражнения.

Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.

Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

4. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.

8. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

9. Большие броски (гранд батман):

а) с растяжкой;

б) с опусканием на колено

в) сквозные броски (балансе);

10. Развертывание ноги на 90 градусов.

11. Большие броски.

Осмысленное и методически грамотное исполнения элементов и движений. Учащийся должен быстро воспроизводить показанное преподавателем движение или комбинацию.

На экзамене по народно - сценическому танцу преподавателю необходимо усложнять комбинации за счет:

- активной работы опорной ноги

- перехода с опорной ноги на рабочую

- переход из выворотного положения ног в прямую позицию

- активную работу корпуса

ЭТЮДЫ:

На середине зала преподавателю необходимо использовать:

1. Русский народный танец. Использование развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.

2. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.

3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев. Краковак.

4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций и этюда.

5. Цыганский танец. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Вращения, основанные на изученных национальностях народно – сценического танца.

Вращения могут исполнять на середине зала, на месте, в продвижении, по диагонали или по кругу. Форма исполнения элементов подбирается индивидуально преподавателем.

**III. Экзамены по учебным предметам в области историко -
теоретической подготовки:
ПО. 02. УП. 03**

1. История хореографического искусства.

1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета

1.2 Объект оценивания: защита реферата.

1.3 Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

1.4 Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

- защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

1.5. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 «хорошо»

- отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами

Оценка 3 «удовлетворительно»

- ответ, с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Примерный перечень тем для экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Пред романтические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.